

..Very events
SINUHE Third

SPACE ODDITY
CIVILIZZAZIONE GALATTICA

LIONS CLUB SERVICE
GEMELLAGGIO SICILIA-ALGERIA

SOCIALE
UN GOAL PER LA SOLIDARIETÀ

Nino Graziano Luca ELEGANZA INNATA DAL GATTOPARDO AI GIORNI NOSTRI



CARMEN CONSOLI
L'ABITUDINE DI TORNARE



LIONS DAY AWARDS 2015
FROM SICILY TO EXPO



SARA PAPPALARDO
KHAM SIN FESTIVAL

GLOBUS magazine

IL TUO FREEPRESS DI

**CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
SPORT - MUSICA&ARTE**

ABBONATI E REGALA IL PIACERE DI LEGGERE

Ricevi

6

Numeri
all'anno

solo

€ **29,00**

Abbonamento
annuale

pagine

120

di informazione
reale

Poste Italiane spa
intestato a Sinuhe Third 'Globus Magazine'
bonifico bank Iban IT 08L0760116900001009093913 inviare .. CRO/fax
bollettino PT c.c. 1009093913 inviare .. fax ricevuta
causale: Abbonamento Globus Magazine [] anno 2015

indicare chiaro indirizzo dove far arrivare la rivista con nome su cassetta postale
Inviare via fax il CRO bancario o la copia della ricevuta postale al n.fax 095.7226757 - 372030
o inviare una e-mail a info@globusmagazine.it

Il massimo della comodità, ricevi la tua rivista direttamente dove tu desideri

GLOBUS
magazine

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757
info@globusmagazine.it

www.globusmagazine.it

SINUHE THIRD - Very events

GLOBUS MAGAZINE
Iscrizione Tribunale Catania n. 19/10 R.P. del 24/9/2010
Associato **USPI** Roma n.15601/2011
Iscrizione **R.O.C.** 22041/2012 - Corecom Sicilia

Sede e Redazione di Catania
tel/fax. 095.372030 - 095.7226757 - 340.0511286
www.globusmagazine.it - www.sinuhethird.it
Tiratura n. **16.000** copie in distribuzione Free-press
e abbonamento postale.
Istituzionale sfogliabile online su www.sinuhethird.it
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.
Distribuzione Sinuhe Third Catania come da map-line.

Direzione
Col. med. dott. **Enzo Stroschio**
Direttore Generale Editoriale
Sinuhe Third Agency - info@sinuhethird.it
Dott.ssa **Antonella Guglielmino**
Direttore Responsabile
e Coordinamento Segreteria di redazione
redazione@globusmagazine.it
Sara Russo
Coordinamento Segreteria di redazione
redazione@globusmagazine.it

Redazione
Veronica Palmeri - Spettacolo
Mariisa Spironello - Arte
Elbera Dell'Orsa - Space Oddity
Giacomo Lagona - Cronache & News of the World
Alberto Bucchieri - Music & Sound
Franco Brancatelli - Archeologia Spaziale
Armando Garufi - Sport Radio
Barbara Corbellini - Radio Web Daily
Ruggero Tracuzzi - Radio Web Daily
Salvatore Pappalardo - Radio Web Daily
Alfio Yuri Scrofani - Radio Web Daily
Apollonia Nicolosi - Web Radio
Anna Rita Fontana - Arte e Musica
Mattia Madonia - Musica

Comitato Scientifico di Redazione
Dott. **Angelo Torrisi** (Presidente)
Gen. A.M. **Attilio Consolante**
(Coordinamento Nazionale Terra-Spazio)
Prof. **Alexander Zaitsev**
(Direzione Internazionale Terra-Spazio Crimea)
Prof. **Konstantin Korotkov**
(Direzione Internaz. Fisica Quantistica St. Petersburg)
Prof. dott. **Salvatore Castorina**
(Coordinamento Scienze Mediche)
Dott. **Filippo Sciuto**
(Coordinamento Scienze Storico-Artistiche)
Prof. **Filippo Drago**
(Coordinamento Scienze Neuro-Farmacologiche)
Dott. **Nuccio Sciacca**
(Coordinamento Scienze e Tecnologie Multimediali)
Dott. **Luca Di Mauro**
(Coordinamento Sport e Arti del Benessere)
Dott. **Giuseppe Dipasquale**
(Direzione Cultura e Teatro)
Maestro **Rosario Genovese**
(Direzione Creatività e Belle Arti)

ArtDirector
Alessandro Favara
"Globus Magazine" on-line
su FACEBOOK: [f Sinuhe Third](https://www.facebook.com/SinuheThird)

Collaborano con GM
Sebastiano Attardi, Giuliana Avila Di Stefano, Luca Ciliberti, Loredana Cosoli, Salvatore Cifalino, Elena Di Biasi, Marco Fallanca, Domenico Finocchiaro, Annarita Fontana, Giuliano Frassetto, Lucy Gullotta, Piero Juvara, Rosaria Landro, Francesca Lo Faro, Antonio Longo, Carmen Longo, Emanuele Maccarone, Vince McStross, Stefano Moraschini, Narayana, Salvo Noè, Nello Pappalardo, Maria Grazia Pisano, Tiziana Pizzo, Alessandro Puglisi, Antonio Rapisarda, Eugenio Tassitano, Giuseppe Torrisi, Domenico Trischitta, Maria Luisa Sisinna, Carmelo Zaffora

Guests in the Magazine

Giuseppe Attardi (La Sicilia)
Marco Basso (Radio Rai)
Lella Battiato (Il Giornale di Sicilia - TGR)
Maurizio Becker (Musica Leggera)
Mario Bruno (La Sicilia)
Lucio Di Mauro (D1 Television)
Antonio Di Paola (La Sicilia)
Konstantin Korotkov (Physical Culture Institute - St.Petersburg)
Franco Iacch (TeleRadioSciacca)
Leonardo Lodato (La Sicilia - Ragusa)
Daniele Lo Porto (Sicilia&Donna - Catania Press)
Nino Milazzo (CorSera - La Sicilia - Telecolor)
Carlo Majorana Gravina (Il Giornale di Sicilia)
Carlo Massarini (RAI 5)
Tonino e Salvina Morina (Il Sole 24 ore)
Vincenzo Palumbo (Opinionista Parlamentare)

Per la fotografia

Mario Cacciola, Natale Campagna, Santo Consoli, Umberto Costa, Gianni D'Agata, Mauro De Rocco (SimpotyPress), Sonia Falsaperla, Veronica "Verixa" Falsaperla, Alessandro Favara, Domenick J. Gilberto, Gisella Lauria, Vincenzo Leonardi, Natalia Ligreggi, Marco Li Mandri, Danilo Livera, Uccio Mazzaglia, Domenico Morizzi, Marcello Nicolosi, Santo Nicolosi, Giacomo Orlando, Antonio Panninello, Salvatore Pisciotto, Giovanni Sarria, Donato Scuto, Benedetto Spada, Dino Stornello, TAO Arte, Marco Spartà, StrossArt&Photos, Fabrizio Villa

Michael Pergolani (Radio Rai1)
Laura Petri - (Redazione Fondazione ENPAM)
Augusto Rubei (International Business Time)
Susanna Schimperna (RAI - Gli Altri)
Nuccio Sciacca (Telecolor)
Stefania Sofra (RAI Voyager - Sky)
Strand Erling (Università di Østfold, Norvegia)
Stefano Torossi (Globalist Syndication)
Angelo Torrisi (La Sicilia)
Carlo Alberto Tregua (Quotidiano di Sicilia)
Alexander Zaitsev (Deep Space Center - Crimea)
Matteo Zanichelli (Il Resto del Carlino)
Antonino Zichichi (Int. Subnuclear Physics School - Erice-Ginevra)
Cean Jacques Velasco (CNES Centro Nazionale Studi Spaziali - Francia)
In Memoria di **Claudio Rocchi** (Cantautore interstellare)

Sedi distaccate:

Redazione di **Palermo**
Dario Cataldo
via Giuseppe Salvioli 2 - 90146 Palermo - tel. 346.3046768
redazione.palermo@globusmagazine.it

Redazione di **Messina**
Antonino Morreale
via T. Roosevelt 11 - 98124 Messina - tel 340.5346188
redazione.messina@globusmagazine.it

Redazione di **Siracusa**
Danila Zappalà
via Piave 70 - 96014 Floridia (SR) - tel 349.6332499
redazione.siracusa@globusmagazine.it

Redazione di **Taormina**
Antonella Ferrara - Francesco Liotta
Piazzetta Leone, 3 - 98039 Taormina - tel. 0942.248773

Redazione di **Enna**
Maria Elena Spalletta
C.da Mogavero s.n. - 94100 Enna - tel.349.4429455
redazione.enna@globusmagazine.it

Redazione di **Roma**
Maria Rita Parrocchini - 339.5219443
Concetta Di Lunardo - 345.5943740
Paride Ponteroso - 339.898.3432
Segreteria - Natascia Sollecito Mascetti
c/o Teatro Lo Spazio Via Locri 42/42 - 00183 ROMA - tel. 06.77204149
redazione.roma@globusmagazine.it

Redazione di **Trieste - Triveneto**
Mauro De Rocco
Via S. Pellico 41 -34075 San Canzian D'Isonzo (GO) - tel.329.1118142
redazione.triveneto@globusmagazine.it

Redazione di **New York - USA - Hawaii**
Gabriel Cubeda
926 Cherry Lane - Franklin Square - 11010 New York (USA)
Mike Kalmeta +1 808 385 3396
Wailea, HI 96753 Kihei, Maui - Hawaii
redazione.newyork@globusmagazine.it

Redazione di **Strasburgo**
Political advisor **Dario D'Urso**
tel. +33 761.892147 - +39 349.6424884
redazione.strasburgo@globusmagazine.it

Redazione di **Rio De Janeiro**
Flavia Tavano - Presidente Demetra Onlus
mobile europa: +39 327.6621286 - mobile brasilie: +55 85 9672-9591
skype: tavano.flavia
redazione.riodejaneiro@globusmagazine.it

Redazione di **Cosenza**
Antonio Anzani Ciliberti
mobile europa: +39 348 377.1476
a.anzani@cyplanet.it

Redazione di **Emilia Romagna, Marche e Repubblica di San Marino**
Giovanni Bella - Capo Servizio
Via Augusta Rasponi, 38A - 48121 Ravenna - tel.0544-213048
334-3060400 fax 0544-211677
Fosca Maurizzi - Capo Redattore - tel. 349.3930630
Stefano Bugamelli - Vice Capo Redattore - tel. 339.2222095
Mimmo Coco - tel. 393.1946489
redazione.romagnamarche@globusmagazine.it
redazione.rsm@globusmagazine.it



Associato
All'Unione Stampa Periodica Italiana



corecomsicilia
Comitato regionale per le comunicazioni



20



28



54



70



74

Editoriale

Pag. 6 GLOBAL MISSION TO PLANET EARTH – LIONS DAY AWARDS GO TO EXPO'

di Enzo Strocio

Pag. 7 ITALIA EXPO – SICILIA EXIT

di Antonella Guglielmino

Space Oddity – Terra chiama Spazio

Pag. 8 Non siamo soli, ammalati di antropocentrismo

di Attilio Consolante

Pag. 11 Alla ricerca dei nostri antenati

di Franco Brancatelli

Pag. 18 La potenza del nostro pensiero

di Elbera Dell'Orsa

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 20 Programma Lions Alert e progetto E.R.O.

di Enzo Strocio

Pag. 22 Etna Radio Observatory

di Antonella Guglielmino

Space Oddity – Terra chiama Spazio

Pag. 28 Caronia, dieci anni tra le fiamme, solo opera dell'uomo o c'è dell'altro?

di Barbara Corbellini

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 30 F35 – Un aereo costruito in tempo di pace

di Franco 'Apollo' Iacch

Pag. 34 Presentazione 9° EDIZIONE LIONS DAY AWARDS

Pag. 36 LIONS DAY AWARDS 2015-PREMIO FARO BISCARI – PIPPO PATTAVINA – IL TEATRO, ORA E SEMPRE!

di Apollonia Nicolosi

Pag. 38 LIONS DAY AWARD 2015 – GIUSEPPE MASCARA – DAL CAMPETTO SOTTO CASA ALLA MAGLIA AZZURRA

di Antonio Rapisarda

Pag. 39 LIONS DAY AWARDS 2015 – GLOBUS MAGAZINE PRIZE – ANGELO RUSSO – CHI PERSEVERA...VINCE

di Sara Russo

Pag.40 LIONS DAY AWARDS 2015 – GLOBUS MAGAZINE PRIZE – NINO GRAZIANO LUCA – ELEGANZA OTTOCENTESCA

di Antonella Guglielmino

Pag. 42 LIONS DAY AWARDS 2015 – SUOR MARY ANNE NWIBOKO – LA SUA VOCE, IL SUO CARISMA

di Sara Russo

Pag. 44 LIONS DAY AWARDS 2015 – MADRINA D'ECCEZIONE – DONATELLA PIZZO – UN CICLONE DELLO SPORT

di Antonella Guglielmino

Pag. 46 LIONS DAY AWARDS 2015 – DANIELE LOMBARDO – LA ROBOTICA AL SERVIZIO DELL'AUTISMO

di Barbara Corbellini

Pag. 47 LIONS DAY AWARDS 2015 – CARA'S FREE SPIRIT – MUSICA, CREATIVITA' ARTISTICA E SOLIDARIETA'

di B.C.

Pag. 48 LIONS DAY AWARDS 2015 – OLTREDANZA BALLETT – DISCIPLINA NELL'ARTE E NELLA VITA

di Antonella Guglielmino

Focus on – Il personaggio: Sara Pappalardo

Pag. 50 Danza Orientale, espressione di gioia e sensualità

di Tiziana Pizzo

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag.54 Un turco in Italia

di Carlo Majorana Gravina

Pag. 56 La Menade, band alternative metal

di Leonardo Lodato

Pag. 58 Clustersun, un grappolo di sole

di Eva Spampinato

Pag. 59 Carmen Consoli, L'abitudine di tornare

di Marco Fallanca

Pag.62 La Signora del Rock incanta e infiamma

di Giuseppe Attardi

Pag.63 Mamma Carmen è tornata Consoli-Rock

di Enzo Strocio

Pag.65 Il felice "matrimonio" delle Malmaritate

di Giuseppe Attardi

Pag.66 Tutta un'altra musica

di Laura Petri

Pag.68 L'Altalena di Martoglio

di Lella Battiato

Pag.69 Pensaci Giacomino!

di L. B.

Pag.70 Tris di premi al Bif&st 2015

di Maria Luisa Sisinna

Pag.72 E Susanna non vien

di Carlo Majorana Gravina

Pag.74 Books of Time

di Alessandro Puglisi

Pag.75 La conta delle stagioni

di Maria Rita Parrocchini

Pag.76 Last moon in Paris

di M.R.P.

Pag.77 Pensieri in faccia

di Anna Rita Fontana

Pag.78 Anzac Day, per non dimenticare

di Sara Russo

Pag.82 Biketour, pedalando per la ricerca

di Enzo Strocio

Pag.86 Gemellaggio dei Distretti Lions Sicilia e Algeria

di Antonino Di Paola e Enzo Strocio

La rubrica di VerConsumo e QdS

Pag.89 Pensare positivo agire con decisione

di Carlo Alberto Tregua

Il Cavalier Serpente

Pag. 90 Il buon tempo andato

di Stefano Torossi

L'Opinione

Pag. 91 La donna musulmana e l'Islam

di Lalla Asma Allaoui

Travelling over the borders

Pag. 92 La magica Petra

di Filippo Sciuto

Crime Scene – Sul luogo del delitto

Pag. 94 Criminogenesi delle stragi familiari

di Danila Zappalà

La rubrica Donne &Uomini, istruzioni per l'uso

Pag. 96 La Palestra

di Apollonia Nicolosi

La rubrica della parte del contribuente

Pag. 98 Non servono le parole ma i fatti

di Salvina e tonino Morina

La parola allo chef: Marco Spaticchia

Pag. 99 Per una pasta frolla senza glutine

Society & No Profit – social, events, books & notations

Pag. 100 Erba di casa mia

di Sebastiano Attardi

Sport

Pag. 102 X Edizione di "Un gol per la Solidarietà"

di Antonio Rapisarda

Pag. 104 Sinergia tra staff medico, allenatori e calciatori

di A.R.

TwippyScopio-Cinquettate dal Mondo Vip

Pag. 108 Rassegna Internazionale di Arte Espressiva "TOP MODEL"

Pag. 110 PHOTOVARIOUS

Informativa ex D.L. 196/2003 (tutela della privacy)

Sinuhe Third gestisce dati pubblicati nella rivista periodica bimestrale Globus Magazine, con finalità redazionale, cartacea e via web, garantendone la riservatezza assoluta. Articoli, manoscritti, disegni e fotografie, anche se non pubblicati, non saranno restituiti. Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata e trasmessa in nessun modo o forma, sia essa elettronica, fotocopiata in ciclostile, senza il permesso scritto dall'editore. È vietata anche la riproduzione parziale senza il consenso dell'editore. Le foto e le immagini restano in ogni caso di proprietà dei rispettivi autori citati nel periodico e degli aventi diritto che non si siano potuti reperire. La redazione si riserva di esercitare il diritto di modifica e/o correzione degli articoli pubblicati su Globus Magazine secondo la linea editoriale. Le collaborazioni e qualunque partecipazione al periodico sono considerate a titolo gratuito. La redazione declina ogni responsabilità in merito ai contenuti pubblicitari. Testata a diffusione regionale, nazionale ed europea, volontariamente sottoposta dall'editore ad accertamento e riscontro della tiratura e diffusione per l'anno 2013.



77



78



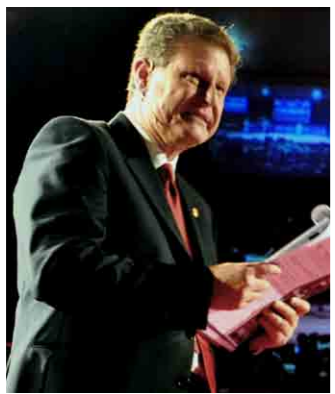
82



86



102



dr. Enzo Strocio
General Director

Global Mission to Planet Earth Lions Day Awards Go to EXPO

Globus Radio Station & Television
per il nono evento del Lions International

Terremoti e disastri: pensieri intensi che ci ricordano cose nefaste, come ad indicarci una serie di sfortunati eventi frequenti sulla Terra: "ogni anno il pianeta è colpito da innumerevoli sismi, ma solo in alcune regioni e in particolari condizioni le vittime sono così tante e le devastazioni così incredibilmente ingenti".

Aiutiamo il Nepal, questo l'accorato messaggio del **Lions International Foundation**, che sposa il progetto di ritrovare le nuove **Energie per la Vita**.

Come? **Nutrendo il Pianeta** affinché le popolazioni più povere non siano quelle sicuramente destinate ad elevare il contributo di vite umane. Ed ecco **Expo 2015**, l'educazione alimentare e civile per rispettare l'ambiente e chi ci vive. Attenzionare il prossimo attraverso la solidarietà che "non ha confini né geografici né economici, e che la si divide con altri sconosciuti a favore di chi ha bisogno".

In **Nepal** la situazione geo-economica, dopo il terremoto del 25 aprile scorso, rimane sempre più critica. Tra le tante difficoltà di questi giorni c'è anche la mancanza di una rete idrica e di sistemi sanitari funzionanti, che potrebbero favorire la diffusione di malattie, in uno scenario complicato dall'arrivo dei monsoni.

Ma quante altre cose arrivano nel nostro Mediterraneo: le chiamano specie invasive!

Ovviamente avete pensato ai migranti ed alle frotte di barconi tecnicamente affondabili.

Parlarne? ...troppo facile. Ci pensano i governi europei esperti del **Pinball Wizard**, il più grosso rimbalzo di responsabilità umanitaria del secolo. Cambiamo le etnie e le loro geografie o invadiamo le Afriche colonizzando i mercanti di guerra: **che meravigliosa diatriba cinico-stoica!**

La notizia invece è un'altra: sono in corso i lavori per raddoppiare il **Canale di Suez**. Ma insieme all'aumento del traffico marittimo, potrebbe verificarsi un massiccio arrivo nel Mediterraneo di specie marine aliene, con incredibili conseguenze sul **Mare Nostrum**.

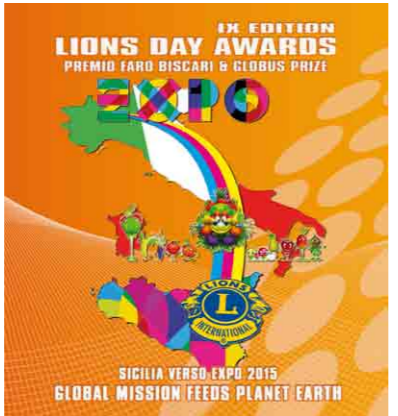
Si stanno infatti studiando le nuove faune, le specie invasive che arriveranno nel Grande Lago che ci circonda. Teniamo dunque sempre allenato il nostro occhio pseudopauroso per le tante invasioni barbariche: il nostro **meltin' pot** italiano che ci vieta di mangiare il nostro pesce costiero, infiltrato da 'corpi estranei'.

In tutto questo, noi ci siamo sempre, e ci siamo sempre come **RadioVisione**, e continuiamo a 'raccontare le storie della nostra vita' con immagini: **la nostra web radio-Tv! ... il Futuro!** Educazione e gentilezza nella nostra rivista, nel nostro **Globus Network, Web Daily, Radio Station & Web-Television**: sport, spettacolo, arte, cinema, teatro, musica, imprenditoria, giornalismo.

Sul **Magazine** leggerete e scoprirete chi saranno i premiati del prossimo **Lions Day Awards**, il **Premio Faro Biscari** e i **Globus Magazine Prize** e gli **Awards**. Uno **speciale LDA9** ci preannuncia tutta la manifestazione organizzata dalla **Si-**

nuhe Third agency e dal **Lions Club Catania Faro Biscari**, con tutto lo schieramento giornalistico di **Globus Magazine, Web Daily, Globus Radio Station & Web Television**.

Nel numero un ampio prequel della importante manifestazione di solidarietà internazionale giunta alla nona edizione, spettacolare come sempre per la buona sicilianità che risuona negli incontri del Distretto Lions 108Yb Sicilia, che si apre alla città di Catania, portando le 'emozionanti eccellenze' di Terra Sicilia. **Sicilia Verso EXPO '15 - Global Mission Feeds Planet Earth**: questo il titolo dell'evento che sarà ospitato il 30 Maggio tra le mura del Teatro Ambasciatori di Catania: **TUTTI INVITATI!!!**



Anche la rivista sarà presente con il Globus Magazine Prize.

Madrina della serata sarà l'atleta nazionale e speaker radiofonica **Donatella Pizzo** con l'immane ed imprevedibile comicità di **Aldo Messineo**. **Premiati Pippo Pattavina, Giuseppe 'Peppe' Mascara, Angelo 'Catarella' Russo, Nino Graziano Luca, Oltredanza Ballet**, diretta dalla M° **Valentina Cristaldi**,

Suor Mary Anne Nwiboko la 'Sister Act' in Terra di Sicilia, l'Azienda tecnologica **Behaviour Labs**. Ospiti **Eva Rea**, cantante rapper, il gruppo pop **Ego & The Bang**, la corale multietnica di **Mineo Cara's Free Spirit**.

Nella rubrica **Space Oddity** rivediamo la nostra storia con la ricerca dei nostri antenati nel momento della **Civilizzazione Galattica**, utilizzando la grande potenza del nostro pensiero e le fenomenologie che investono il nostro Cosmo: **Caronia docet!**

Forti ed interessanti argomenti scientifici e sociali nella rivista: il Progetto sperimentale E.R.O. ci svelerà i segreti dei terremoti vulcanici. Si parlerà poi di Fibrosi cistica e dei rapporti internazionali tra Sicilia, Australia e Nuova Zelanda. I personaggi musicali del magazine: **Carmen Consoli**, un reportage esclusivo 'a tre mani' sulla nuova produzione della cantantessa siciliana e su due concerti nazionali, **La Menade** e **Le Malmaritate**, due gruppi sof-folk&rock al femminile, il **suono cosmico Floydiano** dei **Clustersun**, gruppo siciliano chiamato a rappresentarci in terra americana.

Inside the magazine le foto di tanti artisti, che sono venuti a trovarci nella **Web-RadioVisione di Globus Radio Station ...for all occasions!**

GLOBUS Magazine è presente negli eventi importanti con le pagine della rivista, con le redazioni del **Web Daily**, con **GLOBUS RADIO STATION & Web-Television**, autentico punto di forza giornalistico, sempre sotto l'egida della **Sinuhe Third Agency**.

www.globusmagazine.it
www.globusmagazine.it/radio

Il Globus Space-Boat spiega le vele del Corriere Cosmico, navigando sulle onde-radio dei linguaggi universali e sui Suoni Sinfonici dell'Universo, forza energetica per il Globus Magazine Lighthouse and Radio Station!



Antonella Virginia Guglielmino
Direttore Responsabile

Italia Expo Sicilia Exit

Tra autostrade che crollano
e progetti che sfumano

L'1 maggio è stata inaugurata, a Milano, l'Esposizione Universale, Expo, che l'Italia ospiterà sino al 31 ottobre 2015 e sarà il più grande evento mai realizzato sull'alimentazione e la nutrizione, previsti oltre 20 milioni di visitatori. È l'evento internazionale più importante che si terrà nel nostro Paese. Ciò significa grande circolo di soldi, economia che riparte, la possibilità per le aziende di farsi conoscere a livello internazionale. Insomma un treno che non bisogna lasciar passare...anzi, bisogna saltare su, anche se in corsa...ma la Sicilia, malgrado le sue potenzialità, rallenta, rischiando di scendere in maniera disastrosa dal carro.

Siamo alle solite, l'Italia a due velocità. Già lo scorso mese tutte le testate nazionali e non solo, annunciavano che un pilone dell'autostrada A 19 Catania- Palermo era ceduto, causando notevoli disagi sia per i pendolari, che dovevano recarsi dall'altra parte dell'Isola, che per le merci. Se un individuo deve recarsi a Palermo ci sono due opzioni: o treno o autobus. Bene, con il pullman si impiegano circa 4 ore e 10 minuti, invece, con il treno 4 ore per percorrere solo 250 chilometri. Sì, perché sino a quel momento era stato dichiarato che le ferrovie siciliane erano vetuste e i binari non potevano sostenere l'alta velocità. E, invece, magicamente, dal cappello escono fuori dei treni che riescono ad arrivare nella capitale siciliana in sole due ore e 45minuti per un costo di 12.50 €. Quattordici corse al giorno, sette in ciascuna direzione, con la frequenza di un treno ogni due ore. È lecito pensare, che forse, prima qualcuno aveva monopolizzato i trasporti in Sicilia con buona pace di chi ci governa, lasciando l'amaro in bocca a chi desidera rimanere nella propria terra, spendendo la propria professionalità, ma comprende ogni giorno che tutto è perduto, non c'è futuro.

E poi arriva lo scandalo Expo. Il Cluster bio-mediterraneo, in cui la Sicilia ha investito 3 milioni, è sporco, deserto e allagato. Così si è presentato, nel giorno di debutto il grande padiglione che riunisce 11 Paesi dell'area mediterranea. Il commissario unico, Dario Cartabellotta, fotografato mentre con una ramazza cerca di pulire l'area dove c'era fango per



la pioggia passata attraverso la copertura finita nelle ultime settimane. L'area è poco segnalata e non c'è wi-fi. Scoppia la bagarre, rimpallo di responsabilità e competenze. Rosario Crocetta ha scagliato le sue ire contro l'ex assessore Reale, affermando di essere a conoscenza del contenuto della convenzione solo dopo le polemiche. L'attuale assessore Nino Caleca, tuona "Se le cose non vengono sistemate, noi non pagheremo i tre milioni previsti per il padiglione del Cluster bio-mediterraneo" da contraltare risponde l'ex assessore Ezechia Paolo Reale, difendendosi con carte alla mano, dichiara: "Scaricano la colpa su di me, ma io non c'entro. Tutto l'iter è chiaro, la gestione è dell'assessore". Insomma, un vero teatrino con uno scenario penoso di un'Isola che cerca affannosamente di risalire la china, ma ogni qualvolta che si cerca di fare un passo avanti se fanno cento indietro.

Altro nodo. Nel giugno di due anni fa, l'Unesco ha inserito l'Etna nel patrimonio mondiale definendolo come uno dei vulcani "più emblematici e attivi del mondo". Ha "una delle storie documentate di vulcanismo più lunghe del mondo". "I crateri della vetta, i coni di cenere, le colate di lava, le grotte di lava e la depressione della valle del Bove fanno dell'Etna una destinazione privilegiata per la ricerca e per l'istruzione. Esso continua ad influenzare la vulcanologia, le geofisica ed altre discipline della Terra". "La sua notorietà, la sua importanza scientifica e i suoi valori culturali e pedagogici sono d'importanza mondiale". Questa meraviglia naturale potrebbe essere una grande opportunità turistica per la nostra Isola, anche per Expo, qualche settimana fa, in un'intervista a Mario Bevacqua, presidente internazionale emerito dell'Uftaa (The **Universal Federation of Travel Agents Association**), ha specificato che questo è il momento giusto per sfruttare non solo l'Etna, ma il 'continente Etna' cioè, non solo il Parco dell'Etna, ma tutto il territorio etneo. Studiando il miglior modo per portare i turisti dall'Esposizione universale qui in Sicilia, facendogli conoscere lo scrigno meraviglioso che racchiude l'Isola, naturalmente, sfruttando una giusta politica dell'accoglienza e la pulizia del territorio. I lettori di tutto il mondo hanno

visto l'immagine di una Sicilia che non ha saputo utilizzare una vetrina sul mondo, con un Cluster pieno di disservizi, una tarantella di responsabilità, che rimbalzava da un posto all'altro e con una splendida Etna che sbuffava, aspettando dei visitatori...forse è meglio che i 'siciliani', coloro che ci governano, si rimbocchino le maniche e diano la giusta svolta per far decollare l'economia isolana!

Non aveva tutti i torti il grande Giuseppe Tomasi di Lampedusa che per bocca di Don Fabrizio, principe di Salina, nel celebre film "Il Gattopardo" pronunciò: "Il sonno, caro Chevalley, il sonno è ciò che i Siciliani vogliono, ed essi odieranno sempre chi li vorrà svegliare, sia pure per portar loro i più bei regali." •

NON SIAMO SOLI AMMALATI DI ANTROPOCENTRISMO MA A QUALE TIPO DI CIVILIZZAZIONE GALATTICA APPARTIENE LA NOSTRA SPECIE?



di **Attilio Consolante**
Gen. A. M.
Coordinatore per la Sicilia
del Centro Ufologico Nazionale

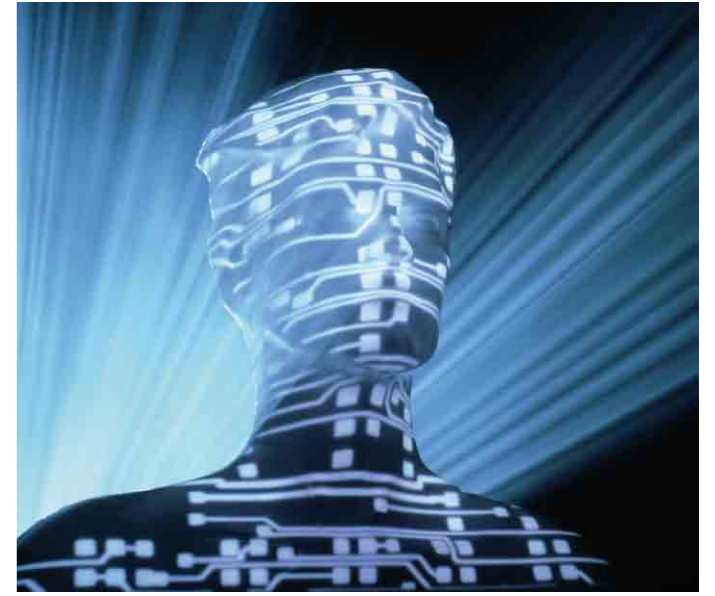
Siamo orgogliosi di essere chiamati *Sapiens Sapiens*, ma ammalati di antropocentrismo e con un senso morale fragile che sosteniamo con un intrico di leggi *ad hoc*. Nella nostra società l'inganno è più remunerativo della sincerità, mentre la brutalità e l'aggressione sono troppo spesso utili alla sopravvivenza delle nazioni, anche se sta aumentando il numero di persone che intuisce la mancanza di sostanzialità e, quindi, al non funzionamento delle cose. La conseguenza è che preziose energie vengono deprevolmente dissipate in una serie di fatti non essenziali. Potrebbero esserci altre civiltà diverse dalla nostra, ognuna formata da esseri straordinariamente diversi da noi, con attività e occasioni sociali molto diverse. "Dio è capace di creare particelle di materia di dimensioni e

forme diverse..e forse di diverse densità e forze, e quindi di variare le leggi della Natura, e di creare mondi di tipo diverso in zone diverse dell'universo. Per lo meno, non vedo alcuna contraddizione in ciò" diceva **Isaac Newton**. Certo, vi sono mondi in cui la vita non è mai sorta. Vi sono mondi carbonizzati da immani catastrofi cosmiche. Noi siamo stati fortunati fin'oggi perché siamo vivi. Grazie alla Scienza abbiamo cominciato a contemplare la nostra origine e a beneficiare dei prodotti della Tecnologia e, a volte, siamo convinti di essere al top dell'evoluzione. Ma è proprio così? Secondo il parere di alcuni illustri scienziati, siamo una ci-



"Dalla nostra stirpe usciranno menti che si volgeranno indietro alla nostra piccolezza per conoscerci meglio di quanto noi non conosciamo noi stessi. Verrà un giorno, nella successione infinita dei giorni, che esseri adesso latenti nei nostri pensieri e nascosti nei nostri lombi staranno su questa terra come su uno sgabello, e rideranno e solleveranno le loro mani fino alle stelle""

(H.G.Wells, *La scoperta del futuro*, in *Nature* 1902)



IPOTESI DI CLASSIFICAZIONE DELLE CIVILIZZAZIONI GALATTICHE

SCALA DI KARDASHEV

È un metodo di classificazione delle civiltà in funzione del loro livello tecnologico, proposta nel 1964 dall'astronomo russo **Nicolaj Kardashev**. Si compone di tre tipi, basati sulla quantità di energia di cui le civiltà dispongono, secondo una progressione esponenziale. Questa scala è stata utilizzata come base di partenza nella ricerca del progetto SETI (*Search for Extraterrestrial Intelligence*) e citata in varie opere di fantascienza.

Tipo 1: civiltà in grado di utilizzare tutta l'energia disponibile sul suo pianeta d'origine, secondo i calcoli che Kardashev aveva proposto inizialmente 4×10^{12} watt.

Tipo 2: civiltà in grado di raccogliere tutta l'energia della stella del proprio sistema solare (4×10^{26} watt)

Tipo 3: civiltà in grado di utilizzare tutta l'energia della propria galassia (4×10^{37} watt)

Tipo 4: in grado di controllare tutta l'energia di un superammasso di galassia (circa 10^{46} watt)

Tipo 5: in grado di disporre dell'energia dell'intero universo visibile (circa 10^{56} watt)

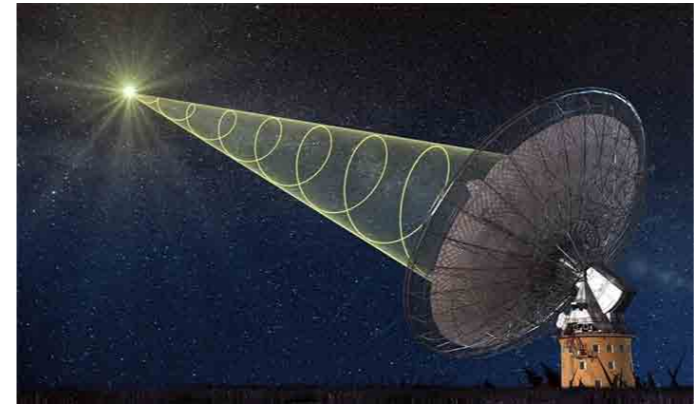
Civiltà ancora più avanzate sono state immaginate dalla fantascienza.

La teoria di Kardashev è stata collegata ad altre teorie sociali, come quella prospettata da Leslie White nel suo libro "The Evolution of Culture. The Development of Civilization to the Fall of Rome", del 1959 che ha lo scopo di spiegare tutta la storia dell'umanità sulla base dello sviluppo della tecnologia.

LA SCALA DI SHKLOVSKII

Iosif Shklovskii, ricercatore dell'Istituto di Astronomia Stenberg dell'Università di Mosca, propose una classificazione delle civiltà galattiche su basi scientifiche, affermando nel 1962 che nella Galassia vi sono almeno un miliardo di pianeti su cui possono esistere forme di vita intelligente

Civiltà di tipo 1 quelle con una capacità tecnologica simile alla nostra, in termini di ammontare totale di energia consumata.



viltà galattica di "TIPO O" in quanto utilizzeremmo una frazione dell'energia della Terra. Di tipo "O", dunque e nulla di più. Per rendercene conto, guardiamo le scale di Shklovskii, Kardashev e MichioKaku.



Civiltà di tipo 2 quelle in grado di sfruttare l'energia del proprio Sole, per esempio con la costruzione di una "Sfera di Dyson" (guscio sferico di origine artificiale, ipotizzata nel 1959 dal fisico Freeman Dyson). Si tratterebbe di civiltà più vecchie della nostra di milioni di anni che, per sfruttare al meglio le risorse disponibili, avrebbero potuto redistribuire la massa di uno dei pianeti del loro Sistema Solare su un oggetto sferico disposto attorno al loro Sole, vera opera di ingegneria cosmica.

Civiltà di tipo 3 capaci di sfruttare l'energia prodotta dall'intera Galassia.

Gli esseri umani non avrebbero la password per accedere a livelli superiori, essendo, per ipotesi, quelle di Tipo 2 cybernetiche e quelle di Tipo 3 energetiche o con forme impossibili alla nostra concezione.

LA SCALA DI MICHIO KAKU

Professore di Fisica Teorica all'Università di New York e abile divulgatore, conosciuto da addetti ai lavori e semplici appassionati di UFO e Alieni. "Come fisico- dichiara Michio Kaku- non vado alla ricerca di piccoli omini verdi, ma di energia, consumo di energia, quindi vado alla ricerca di civiltà di Tipo 1, Tipo 2 e Tipo 3". **Civiltà di Tipo 1**, può controllare tutte le forme di energia planetaria, il tempo meteorologico, manipolare terremoti e vulcani. Sarebbero 100 anni avanti a noi nella tecnologia ed energia.

Civiltà di Tipo 2, può controllare l'energia di una intera stella. È veramente immortale, in grado di spostare il proprio pianeta o riaccendere il proprio Sole. Sarebbero qualche migliaio di anni più avanti di noi.

Civiltà di Tipo 3, può controllare la produzione di energia di una intera galassia. Può giocare con i Buchi Neri, manipolare l'energia (Energia di Plank) e lo Spazio-Tempo, utilizzando una Fisica Superiore. Sarebbero avanti centinaia di migliaia di anni.

Ci sarebbe, poi, una **Civiltà di Tipo 4**, quella che ha il potere del **Continuum**, manipolando l'Energia Oscura che rappresenta il 73% dell'intero Universo.

In base a queste classificazioni, noi saremmo (al momento) una **Civiltà di Tipo 0**. Ricaviamo, infatti, energia da piante morte, olio e carbone. Nel corso di questo secolo, potremmo diventare una Civiltà di Tipo 1 e già si intravedono i primi segni. Cita l'avvento di Internet, dove ci sono due tipi di linguaggi predominanti: la prima lingua è l'inglese, mentre la seconda il mandarino (cinese). La generazione di oggi, conclude, avrà il privilegio di vedere la nascita di una nuova civiltà, quella di Tipo 1, planetaria, energia planetaria, economia planetaria, ambiente planetario. Basta tutto ciò? È una domanda, questa, a cui le future generazioni dovranno dare una risposta. •

FONTE:

Isaac Newton-Optics

J,S,Sklovskij-Carl Sagan- Intelligent Life in the Universe- Holden Day Inc.1966

Isaac Asimov- Civiltà' Extraterrestri- Discovery- 1979

Nikolai Kardashev—Transmission of Information by Extraterrestrial Civilizations-Soviet Astronomy 8,217 -1962

Nikolai Kardashev- Types of Civilizations A Look Into A Human Perspective

MichioKaku- Physics of the impossible •



Furono gli alieni i nostri progenitori?

ALLA RICERCA DEI NOSTRI ANTENATI!

LE SEQUENZE NON CODIFICANTI DEL DNA UMANO, CHIAMATE "SPAZZATURA", FORSE SONO STATI GLI ALIENI PER "CONFEZIONARE" IL NOSTRO GENERE UMANO?

di **Franco Brancatelli**



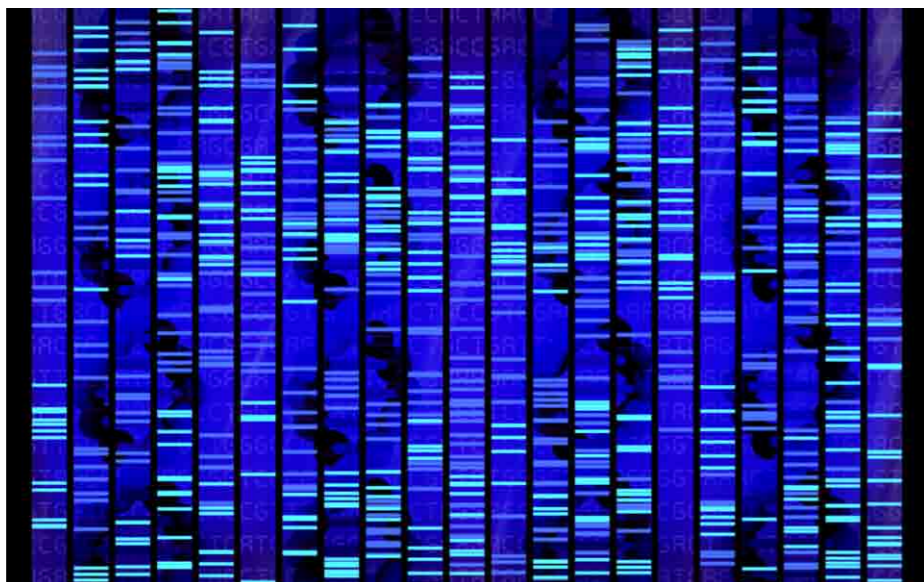
Che noi discendiamo dagli alieni, o comunque siamo il prodotto di una determinata operazione genetica fatta dagli extraterrestri, ipotesi sino a poco tempo fa considerata piuttosto fantasiosa ed oggetto di teorie azzardate, enunciate da pseudo ricercatori sprovveduti o da scrittori intenti a fare scoop, oggi trova un certo interesse anche nella **Comunità Scientifica Internazionale**, grazie ai risultati comunicati da un gruppo di ricercatori, che lavorano al **Progetto Genoma Umano**, guidati dal prof. **Sam Chang**, che recentemente hanno aperto sulle nostre origine nuove prospettive interplanetarie!

Questo gruppo di ricercatori, studiando ed esaminando il DNA umano, dopo averlo interamente sequenziato, è giunto infatti alla conclusione che le cosiddette 97% delle "sequenze non codificanti", quelle che sono state chiamate **Junk** (spazzatura) e considerati non funzionali ed inutili, tali da appesantire, senza alcun scopo, il nostro genoma, siano invece il "prodotto" di una "mutazione genetica" praticata nell'essere umano dagli alieni, che hanno modificato la nostra genetica, con il preciso scopo di accelerare il nostro processo evolutivo!

Con questa tesi può finalmente essere data una spiegazione, infatti solo l'uomo, tra tutti i primati, i mammiferi ed i vertebrati è di gran lunga più evoluto!

Il prof. **Chang** è giunto a questa conclusione, grazie a degli esperimenti fatti sui topi, nei quali "innestando" nel loro DNA, un numero superiore di cellule "spazzatura", questi hanno avuto una brusca accelerazione nella loro crescita.

Secondo il prof. Chang, l'esperimento fatto sui topi ha avuto la sua influenza su una accelerazione della crescita, ma se



un qualcosa di simile sia avvenuto nella nostra preistoria, in un gruppo di aborigeni umani o di scimmie antropomorfe (scimpanzé, bonobo, gorilla ed orango), mirando tale innesto sulle cellule predisposte dello sviluppo della massa cerebrale, ci sarebbe stato l'input per lo sviluppo e l'evoluzione accelerata della razza umana!

C'è però da prender in considerazione, ha sottolineato il prof. Chang, che ai topi, l'innesto è stato fatto dai nostri ricercatori, mentre nei tempi preistorici, quando avvenne questo "miracolo" genetico, non esistevano equipe di studiosi e ricercatori, pertanto è da escludere che si sia trattato di un evento "naturale"!

È impossibile, conclude il prof. Chang, che ciò che determinò l'accelerazione nella evoluzione umana sia dovuto ad un

evento naturale, perché una tale e complessa operazione di ingegneria genetica, rende necessaria la presenza di una ben preparata equipe di "manipolatori" e delle attrezzature tecnologiche altamente computerizzate, e questo evento avvenne circa dieci milioni di anni fa!

Se questa ipotesi troverà credito, è abbastanza chiaro che le varie teorie enunciate sulle nostre origini, diventano obsolete e non hanno più alcuna valenza!

La scienza, oggi classifica l'uomo un vertebrato ed un mammifero appartenente all'ordine dei **primati**, quindi biologicamente è una scimmia, molto più evoluta tra le più evolute di questi che sono l'**orango**, il **gorilla**, lo **scimpanzé** ed il **bonobo**!

Dando per certo quanto ipotizzato dal prof. Chang, siamo a conoscenza su quali siano state le motivazioni, per cui gli alieni

ci "crearono"!

Sino a poco tempo fa, gli studiosi ed i ricercatori, sul mistero della "nascita" dell'uomo hanno proposto due concezioni, quella **fideistica-creazionista**, sostenuta da chi segue con una certa ortodossia i propri principi religiosi e quella **scientifico-evoluzionista**, basata essenzialmente sulle teorie dell'evoluzione delle specie enunciate da **Darwin** e, per quanto riguarda la nostra accelerazione evolutiva, la **Comunità Scientifica Internazionale**, si esprime con l'ipotesi che questa sia il frutto e l'effetto di una "mutazione", causata da cambiamenti climatici!

Questa ipotesi, però, col tempo è diventata piuttosto debole, perché si è costato che soggetti che subirono questa mutazione convivevano nelle stesse nicchie regionali e temporali con gli altri "primati" meno fortunati, che non subirono questi benefici e, che oggi sono rimasti a livello animale!

Che il topo sia oggetto di esperimenti di genetica ed altro non è una novità, infatti, da tempo la ricerca e la sperimentazione scientifica, specie nel campo della medicina e della farmaceutica si è basata sulle sperimentazioni di cavie animali, ed il topo è uno di quelli più utilizzati!

Perché proprio il topo?

Perché tra i roditori è l'unico che possiede lo stesso numero di sequenze genetiche funzionali simili all'uomo, e che nell'organizzazione del suo DNA, i suoi geni sono espressi in modo molto simili ai nostri, per cui, grazie a questa affinità è da decenni l'animale preferito per gli esperimenti di laboratorio!

Grazie alla sottrazione di un gene, si ottengono delle cavie modificate, chiamate "topi knockout", nei quali vengono innestati ed iniettati virus, batteri e cellule malate causando in esso delle patologie, anche piuttosto gravi, come il cancro, il diabete e persino l'ansia e la depressione, constatando che ciò può essere praticato solo ai topi che hanno subito la manipolazione dei suoi geni, perché altrimenti ne sarebbero immuni!

Siamo pertanto il frutto di una "volontà" creatrice, come sostengono le principali religioni monoteiste, discendiamo dalle scimmie, come sostiene la teoria darwiniana, o siamo il frutto di una "manipolazione" genetica fatta dagli alieni?

Nel primo caso, l'unico sostegno a questa tesi sta nei propri principi di fede, e nel credere dogmaticamente ad un qual-



cosa di trascendentale, che "tutto può", e che la nostra mente non può comprendere!

Questa teoria, grazie alle acquisizioni tecniche e scientifiche, nel corso degli anni ha subito diverse "aperture" verso un certo ammorbidimento nella rigidità dogmatica, e le principali religioni monoteiste (ebrei, cristiani ed islamici), ad eccezione di alcune correnti legate al fondamentalismo letterale delle "scritture", oggi sono orientate nell'accettare una divinità creatrice che dal nulla abbia creato il tutto, comprese le leggi sull'evoluzione!

Nel secondo caso, la scienza, che basa le sue ricerche esclusivamente sul probante, sostiene che l'uomo è un **vertebrato**, un **mammifero**, ed appartiene all'ordine dei **Primati**, in cui sono classificate tutte le varie specie di scimmie e proscimmie, e che per la legge sull'evoluzione, per un qualcosa ancora a noi sconosciuto, è stato l'unico ad evolversi molto più celermente.

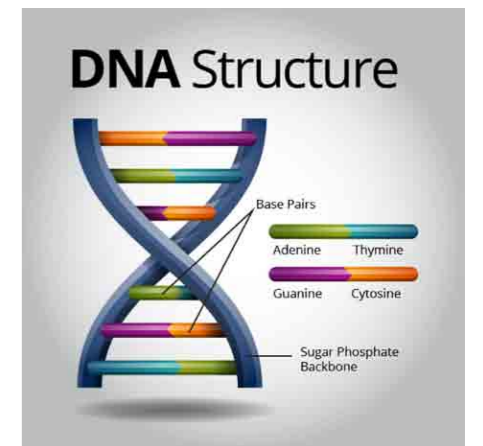
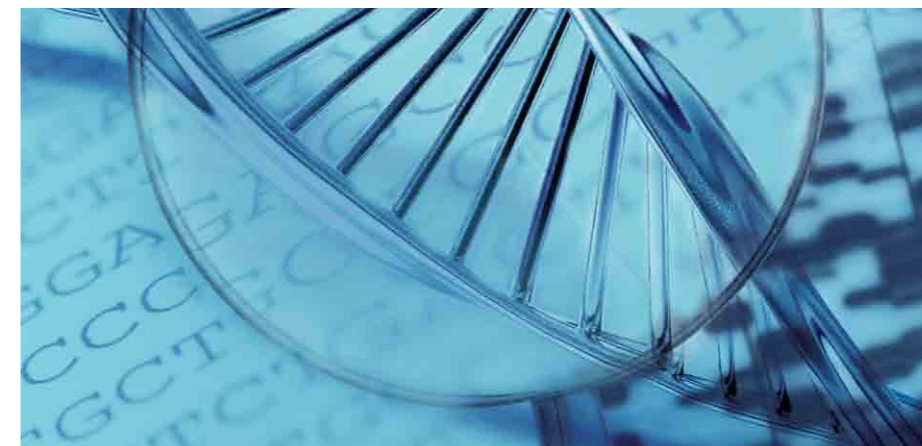
Nel terzo caso, quello sostenuto dal prof. Chang e la sua equipe, l'uomo è il frutto di un intervento di alta "ingegneria genetica", fatta su un nostro primate preistorico, tratto da quel "cespuglio" di umanoidi o da uno degli "homo" arcaici, da parte di questi evoluti alieni!

Una cosa è comunque certa: circa 140mila anni fa, "apparve" improvvisamente sulla Terra l'**homo sapiens**, il nostro diretto antenato e, che ancora oggi

non è stato possibile, come è avvenuto per altri umani suoi coevi, reperire quei fossili tali da poter ricostruire i suoi precedenti e conoscere con esattezza la sua origine!

Ecco perché abbiamo detto "apparve" e non si "è evoluto", perché il nostro antenato, dagli esami del suo DNA, non ha nulla a che vedere con altri uomini esistenti in quel tempo, gli **homo Neanderthalensis**, **Desinovens**, **Idaltu** e **Florensis**, anche se ad onor del vero, da recente è stato accertato che nel nostro DNA esistono tracce solo dei primi due, ma in una esigua quantità, pari solo al 4%, e limitatamente ai popoli euroasiatici, in riferimento al primo e siberio-polinesiani in riferimento al secondo, il che sta a dimostrare che nella nicchia temporale tra i 140mila anni fa, quando apparve il "sapiens" ed i 30mila anni quando si estinsero i nostri "cugini" **neanderthalensis** e **desinovas**, **Idaltu** e **florensis**, tra questi ed il nostro antenato, ci furono solo degli "incroci" occasionali, la cui prole era chiaramente scarsamente fertile!

Che tra gli uomini primitivi esistesse una certa sterilità nella prole ibrida, è stata anche accertata dalle differenze genetiche (DNA) tra l'**homo sapiens** e gli altri "homo" a lui coevi che oscilla tra il 7% nei reperti esaminati con datazione più arcaica (140 mila anni fa), quando apparve il "sapiens", ed il 3.78% (nei reperti con datazione risalenti a 30 mila anni fa, quando si estinsero le altre specie di umani)!



Ma c'è dell'altro, infatti gli esami del DNA, hanno appurato che tra noi e gli **scimpanzé** ed i **bonobo**, la differenza è solo dell'1%, con il **gorilla** del 3% e con l'**orango** del 5%



Forse gli alieni, manipolarono questi nostri "cugini" "antropomorfi" per realizzare la nostra umanità?

La scoperta fatta dal prof. Chang e dalla sua equipe, porta ovviamente ad un riesame su quanto sino ad oggi si è sostenuto sulle nostre origini, ma la **Comunità Scientifica Internazionale** ha preferito sino ad oggi non esprimersi rimanendo un profilo piuttosto basso, ancorandosi su quanto da decenni è diventato un dogma scientifico!

Circa cinque milioni di anni fa, sostiene la **Scienza Ufficiale**, per dei cambiamenti climatici ed ambientali si determinò tra

dalla quale discendiamo, ma varie "specie" vissuti prima della nostra "nascita", e che non si comprende il perché, si sono tutti estinti, tranne la nostra!

Ciò sta a significare, come abbiamo già detto, che i nostri parenti più prossimi non sono gli altri **uomini preistorici (homo neanderthalensis, homo desinovens, homo forensi, homo Idaltu)**, ormai estinti, ma proprio le **scimmie antropomorfe!**

Le conclusioni che ha presentato all'ambiente scientifico il prof. Chang la "storia" del genere umano si è accresciuta un nuovo ed inaspettato tassello!

Se noi siamo il "prodotto" di una ibridazione tra una razza aliena e gli aborigeni umani o le scimmie antropomorfe, o se siamo il frutto di una modifica dei geni del DNA di un uomo preistorico o di una scimmia, grazie ad un'innesto di genetica extraterrestre, ha un'importanza relativa, l'importante è infatti conoscere e comprendere perché ciò sia avvenuto e per-

ed evoluzione di forme di vita, concludendo che il buon **Sitchin**, non abbia "tradotto" le tavolette sumere, ma li abbia solo "interpretate", per cui quanto è narrato in esse potrebbe semmai riferirsi ad un nostro passato, in cui probabilmente avvenne uno scontro planetario, che determinò il formarsi degli asteroidi tra Marte e Giove e che determinò nuovi equilibri nel Sistema Solare!

Partendo quindi da questo presupposto, c'è da chiedersi, questi ipotetici alieni, da dove sono venuti?

Escludendo le distanze interstellari, pensiamo a delle brevi distanze, cioè dentro i limiti del nostro Sistema Solare!

Grazie alle conoscenze attuali, nel nostro Sistema Solare non potrebbero esistere forme di vita più o meno simili alla nostra, e pertanto compatibili con la nostra genetica, infatti non esiste un altro pianeta, ad eccezione del nostro, che possiede quei parametri e quelle condizioni tali da consentire la nascita, lo sviluppo e l'evoluzio-



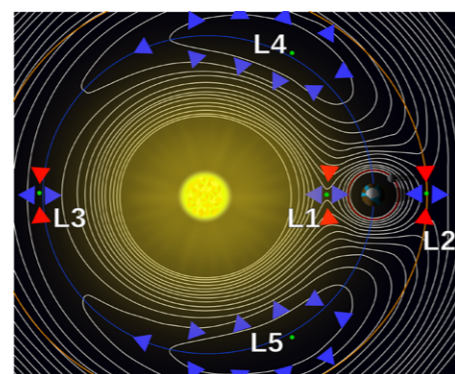
gli **ominini** una "mutazione" spontanea che determinò questa accelerazione, e fu interessato solo un ramo di questi umanoidi a subire questa accelerazione, trasformandoli negli **australopithec**, e da questi, duemilioni di anni fa, grazie ad un'altra mutazione, si determinò la nascita dell'**uomo!**

Da qualche decennio però, queste concezioni sulle nostre origini, hanno subito sostanziali cambiamenti, infatti, grazie alla ricerche e gli esami di nuovi fossili e grazie all'intervento massiccio di approfonditi esami del DNA, è stato accertato che non è esistita una sola "linea" di evoluzione per "successione diretta", ma che questa è avvenuta attraverso un nutrito "cespuglio" di primati, ognuno dei quali si è evoluto in modo autonomo ed in tempi diversi, e che tra questi, in alcuni si sono sviluppate forme di umanizzazione!

Questo ha portato alla determinazione che non è esistito un solo "genere" di **homo**, ma tanti, e che noi discendiamo solo da uno di questi, e che gli altri "umani" sono solo dei nostri parenti, più o meno stretti, per cui nel nostro passato non è esistita una sola specie di uomo,

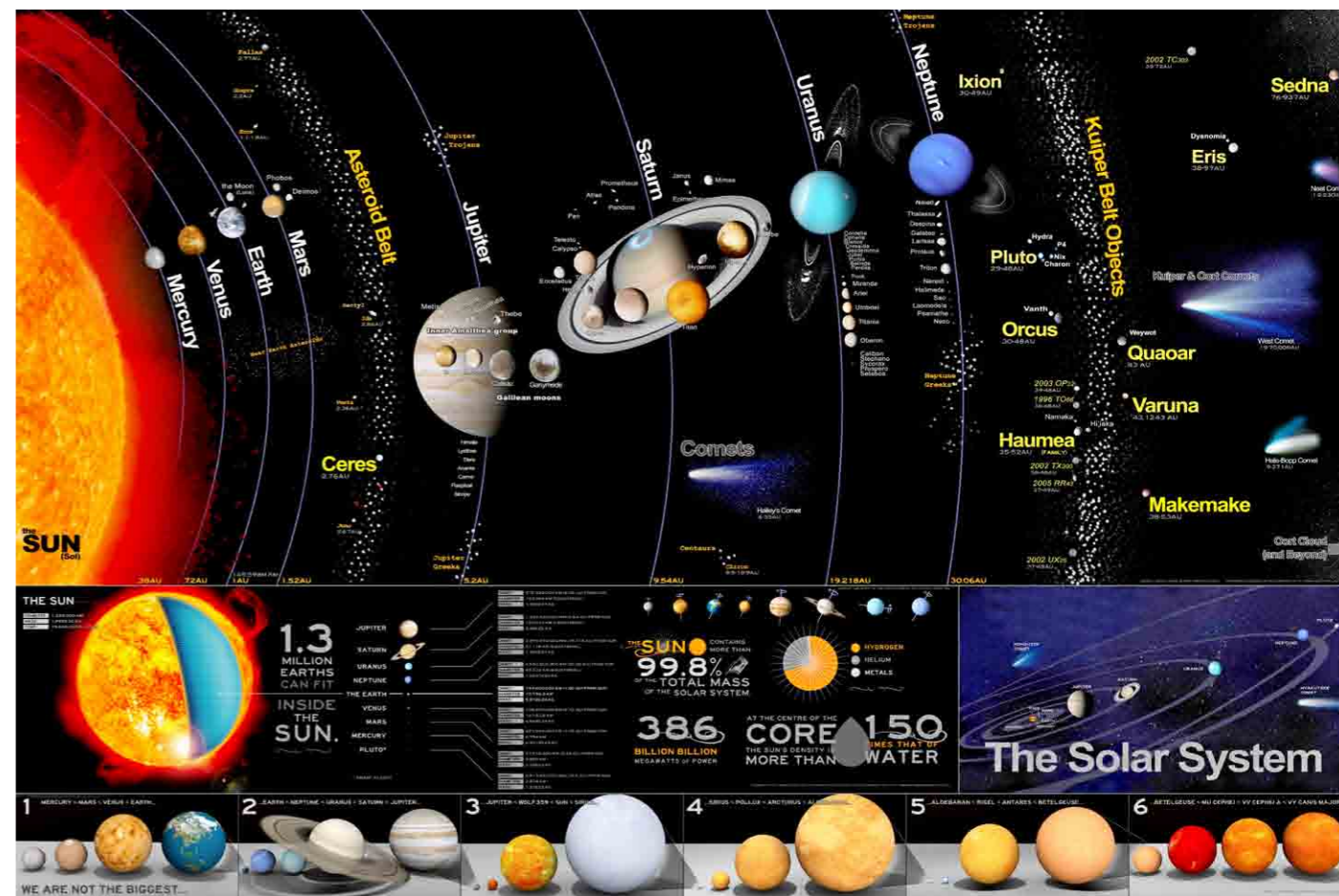
ché questa "operazione" è stata fatta!

Sulle possibili nostre origini aliene, o di un intervento extraterrestre, se ne è tanto parlato nei decenni scorsi, molto prima di quando si è espresso il prof. Chang e la letteratura ha una vasta bibliografia, purtroppo basata su scrittori e studiosi con scarsa cultura scientifica, affibiandoci una discendenza pleiadiana, centauriana, siriana o reticuliana, per cui riteniamo giusto se si vuole approfondire questa ricerca basarsi solo su ipotesi che possono conciliarsi con le conoscenze scientifiche e dentro i limiti del possibile, senza farsi prendere la mano da ipotesi avventate e irrazionali, pertanto è chiaramente da escludere una nostra discendenza dagli **Annanuki Nibiruani**. Argomento, che già abbiamo trattato ampiamente in altre occasioni, che abbiamo categoricamente smentito dato che è totalmente ascientifico ammettere forme di vita geneticamente simili alle nostre su un pianeta, se veramente è esistito, che ha un'orbita intorno al Sole molto ellittica, che la percorre in 3.600 anni, il cui afelio si trova oltre Plutone e il perielio in prossimità di Venere, il che rende impossibile qualsiasi sviluppo



ne di vite bioenergetiche, geneticamente compatibili con la nostra razza umana!

Sin dai secoli scorsi, per certi accostamenti, si è ipotizzato che i nostri vicini Venere (di dimensioni quasi eguali alla Terra) e Marte (per alcune sue caratteristiche che lo rendono, simile al nostro, le sue dimensioni, pari alla metà delle nostre, la eguale durata del giorno e della notte, l'inclinazione dell'asse polare, che determina le stagioni) potrebbero ospitare forme di vita, ma questa speranzosa ipotesi si è lentamente affievolita grazie alle osservazioni astronomiche prime e le son-



de spaziali oggi, ci hanno evidenziato due pianeti inospitali per un vita bioenergetica, tali che una nostra spedizione spaziale, per la sopravvivenza dei nostri astronauti dovrebbe usare determinati accorgimenti!

Ma il sogno di uomini verdi o blu che hanno caratterizzato i fumetti della nostra infanzia, si sono riaccesi grazie a delle foto scattate da alcune sonde spaziali, che ci hanno mostrato sul pianeta Marte dei presunti manufatti (un'intera montagna scolpita e raffigurante una testa umana, dalle linee del volto marcato tipo gli amerindi, muraglie ad angolo retto, e piramidi con basi quadrangolari e pentagonali) regolarmente smentiti dalla NASA e dagli organi militari, sostenendo trattarsi solo di effetti ottici e di giochi d'ombra!

Ma Marte, malgrado le smentite, rimane oggi il maggior indiziato e la stessa Scien-

za Ufficiale che lo ritiene inabitabile ed inospitale, ci tiene a chiarire che questa dichiarazione si riferisce ad oggi, ma che nel passato è probabile che nel rosso pianeta esistesse l'acqua, pertanto nulla vieta che se esistevano queste condizioni è probabile che abbia ospitato anche qualche forma di vita.

Marte si trova in una distanza orbitale ben lontana da quella zona dello spazio chiamata "fascia vitale", che ha una distanza precisa dal Sole, a circa 150 milioni di chilometri da questo, esattamente dove orbita il nostro pianeta, quindi se su Marte siano esistite delle varie forme di vita, questo pianeta un tempo doveva orbitare nella stessa nostra orbita e 'convivere' con noi, e dal punto di vista astrofisico e matematico ciò è possibile, anche se due

o più corpi planetari rispettino determinati parametri tali che le loro posizioni orbitali non si "disturbino"!

Nel nostro "sistema solare" esistono già situazioni del genere, infatti molti dei pianeti, compresa la nostra Terra, ha degli asteroidi o piccolissimi pianeti che orbitano intorno, anticipandolo o seguendolo nel suo cammino di "rivoluzione" attorno al Sole!

Il pianeta con maggior numero di questi asteroidi, chiamati "troiani" (posizione chiamata L4) e "greci" (posizione chiamata L5), è Giove, e sino ad oggi, ne sono state scoperte 4916, poi vi è Nettuno con 9, Marte con 4, Venere, Urano e la Terra con 1.

Questi planetini rispettano la Legge detta dei "punti di Lagrange", in cui la risultante tra l'attrazione gravitazionale complessiva esercitata da questi piccoli corpi celesti ed il pianeta di maggiori dimensioni, la forza centrifuga apparente è nulla, formando con il pianeta maggiore un "triangolo" di forze, con ai vertici il pianeta in oggetto, il Sole e la posizione orbitale L4 o L5!

Ciò permette ai "corpi" in oggetto di avere un'orbita stabile, ad una distanza orbitale di circa 60° dal pianeta maggiore!

L'unico 'asteroide "troiano" della Terra, sinora scoperto, è stato chiamato **2010 TK** ed ha un diametro di 300 m., ed orbita in corrispondenza del punto L4, cioè 60° più avanti del nostro pianeta, quindi precedendoci!

Facciamo dunque l'ipotesi che nella stessa orbita si trovassero due o tre pianeti di una certa dimensione, la distanza L4 o L5 sarebbe chiaramente diversa, non sarebbe più di 60°, per cui nella ipotesi di una stessa orbita solare per la Terra e



Marte, questi due pianeti, per non "disturbarli" reciprocamente dovrebbe stazionare l'uno in "opposizione" all'altro (col Sole in mezzo), mentre se questi sarebbero tre, la posizione dei tre pianeti sarebbe quella di un triangolo!

Quindi, matematicamente ed astroficamente è possibile che Marte e la Terra un tempo orbitassero nella stessa orbita, ma noi opteremo per un "triangolo" formato da Terra - Marte - Venere, ed il motivo di questa scelta risiede nella Legge di **Bode-Titius**, astronomi del "settecento" che enunciarono che i pianeti del Sistema Solare distano dal Sole in un ordine crescente e matematico che prevede che le loro orbite siano ognuna distate il doppio del precedente, per cui Venere e Mercurio, che rispetto alla Terra seguono orbite più interne, calcolando la distanza Terra-Sole come unità di misura, dovrebbero orbitare ad una distanza pari allo 0,50 e 0,25, e Marte a 2, Giove a 4, Saturno ad 8, Urano a 16, Nettuno a 32, e Plutone a 64!

Ma nella realtà non è così, infatti Mercurio non dista dal Sole la metà della distanza di Venere, Giove non dista il doppio di quella di Marte (ma il doppio del doppio) e Plutone giace nella stessa orbita di Nettuno!

Inoltre esiste un "vuoto" orbitale tra Marte e Giove, al posto di un pianeta, in questo si trovano migliaia di asteroidi o pianetini di piccolissime dimensioni, di cui tranne uno, **Cerere**, è di forma sferica, sono degli ammassi informi di roccia!

Ciò denota una ben diversa "storia" evolutiva di questi pianetini informi, palesando un'origine, non dal plasmarsi di materia cosmica, che ruotando su se stessa si sia solidificata sfericamente, ma da oggetti derivati da una esplosione di una massa già solidificata, quindi un pianeta od un satellite!

Queste conclusioni, come tanti pezzetti di un puzzle, ci conducono ad una dedu-

zione, che un tempo Terra - Marte - Venere orbitavano nella stessa orbita solare, lungo la "fascia vitale" od "orbita vitale", e che le anomalie orbitali di Mercurio fanno supporre che questi era un tempo un satellite di Venere, e la forma sferica di Cerere, un satellite di Marte, mentre tutti gli altri asteroidi, i piccoli satelliti di Giove e di Saturno, tutti informi e rocciose, una volta facevano parte di due masse planetarie che si frantumarono, sistemandosi una buona parte nella posizione orbitale tra Marte (attuale) e Giove, ed altri, che a causa delle loro orbite piuttosto ellittiche, vennero "attratti" dalle masse di Giove e Saturno, divenendone i loro satelliti!

Si suppone quindi che nel passato ci sia stata una "collisione" cosmica, e di conseguenza diede un nuovo assetto e nuovi equilibri al nostro Sistema Solare!

Se è così, le "interpretazioni" delle tavolette sumere, i "messaggi" dei "canalizzatori" (una volta si chiamavano medium o sensitivi) e dei presunti contattisti, hanno almeno in parte un qualcosa di vero, magari distorto della componente psichica ed interpretativa dei "traduttori" o dai "riceventi", ma un qualcosa di vero, almeno in parte, è probabile che si sia!

Così ai due fantomatici pianeti autori dello scontro cosmico, possiamo anche dare un nome di circostanza: Nibiru (Sitchin), Mallona (Siragusa), Rhann (Johannis), ecc.!

Secondo questa ipotesi il Sistema Solare, prima di questo scontro planetario era il seguente:

- Il "triangolo" Venere con Mercurio, la Terra con la Luna, e Marte con Cerere.
- Il pianeta esplosivo (Nibiru-Mallona_Rhann) con due satelliti.
- Giove con i suoi satelliti maggiori Ganimede, Callisto, Io ed Europa.
- Saturno con gli attuali satelliti maggiori, Titano, Rhea, Japeto, Dione, Theti.
- Urano con i satelliti Miranda, Ariel, Um-

briel, Titania, Oberon

- Nettuno con i satelliti Tritone, Plutone, Caronte.

Poi avvenne l'impatto, come sta scritto nelle tavole sumere e tramandato da tanti miti e leggende, per cui a questo punto la "traduzione" del Sitchin potrebbe avere una sua parziale valenza, limitatamente ad un corpo celeste, probabilmente un pianeta "catturato" dal Sole, immettendosi in orbita attorno ad esso, come tutti gli altri corpi che lungo il suo cammino verso la costellazione di Hercules ha catturato e catturerà, e come tali, acquisendo orbite molto ellittiche con afelii a grandissima distanza e perielii a breve distanza, anche a meno della attuale orbita di Mercurio!

Naturalmente durante questo viaggio dai confini del Sistema Solare nel quale questo pianeta, entrò in orbita di collisione con il pianeta orbitante nell'attuale fascia orbitale oggi occupata dagli asteroidi, determinando con questo un impatto, una catastrofe cosmica ed un successivo riassetto del Sistema Solare, che raggiunse gli equilibri gravitazionali che abbiamo oggi!

Per comprendere cosa avvenne, ci sono di aiuto le cognizioni della scienza astronautica di oggi, che ci dice che la velocità di un corpo, ha un punto chiamato di "stallo" in cui si annullano le forze di attrazione, e che se questa velocità diminuisce, questi precipita sull'altro, ma se aumenta, se ne allontana, sino a raggiungere la totale indipendenza!

Se al momento dell'impatto cosmico dei due pianeti la posizione del "triangolo" Terra - Marte - Venere era tale che la Terra, rispetto al punto d'impatto, si trovava dietro il Sole, Marte alla sua destra e Venere alla sua sinistra, la forza d'urto non avrebbe scalfito più di tanto il nostro pianeta, "protetto" dalla massa solare, che stava in mezzo, il rosso pianeta, in posizione di allontanamento dal punto cruciale, avrebbe

ricevuto una spinta all'esterno, che sommandosi alla sua velocità orbitale, sarebbe stato deviato sino a raggiungere l'attuale orbita, e lo splendente astro vespertino e mattutino, trovandosi in posizione di avvicinamento, avrebbe ricevuto un freno, rallentando la sua velocità orbitale, ed attirato dal Sole, come le navicelle spaziali al rientro sulla Terra, si sistemò nell'orbita attuale!

Mercurio, a causa della modifica dell'orbita di Venere, attratto anch'esso dal Sole, per le sue più piccole dimensioni, ricevette una sollecitazione maggiore, staccandosi da Venere e divenendo un pianeta solare!

Lo stesso avvenne per i frammenti dei due corpi planetari protagonisti dello scontro, che si sistemarono nella attuale orbita, mentre altri, intersecando le orbite di Giove e di Saturno, furono "catturati", divenendo loro satelliti!

Il cambiamento orbitale di Plutone e Caronte, invece, si potrebbe addebitare ad un evento precedente, ma collegabile a questo scontro cosmico, il passaggio a breve distanza del pianeta "catturato", che "sganciò" Plutone e Caronte da Nettuno, facendoli diventare uno satellite dell'altro, in un sistema "binario", in cui l'uno è satellite dell'altro!

Sino a questo punto siamo dentro i limiti delle leggi astrofisiche, matematiche e del possibile!

Qual era la situazione della vita bioenergetica per i tre pianeti orbitanti lungo la "fascia vitale" od "orbita vitale"?

Nel rispetto delle leggi sull'evoluzione, Marte che aveva una massa circa la metà di Venere e della Terra, nel suo percorso evolutivo doveva essere sicuramente molto più avanti degli altri due!



Grazie alle conoscenze acquisite, il popolo di Marte, consapevole di quanto sarebbe accaduto e le conseguenze che si sarebbero verificate, per il "dirottamento" orbitale del loro pianeta, ebbero la consapevolezza che fuori dalla "fascia vitale" od "orbita vitale", si sarebbe verificata sul loro mondo l'estinzione totale di ogni forma di vita, programmarono un esodo per le loro specie viventi, e l'unico "mondo" in cui potevano perpetuarsi, anche se con i dovuti adattamenti, era proprio la Terra!

Loro per la gravità planetaria del nostro pianeta, il doppio del loro, non potevano sopravvivere!

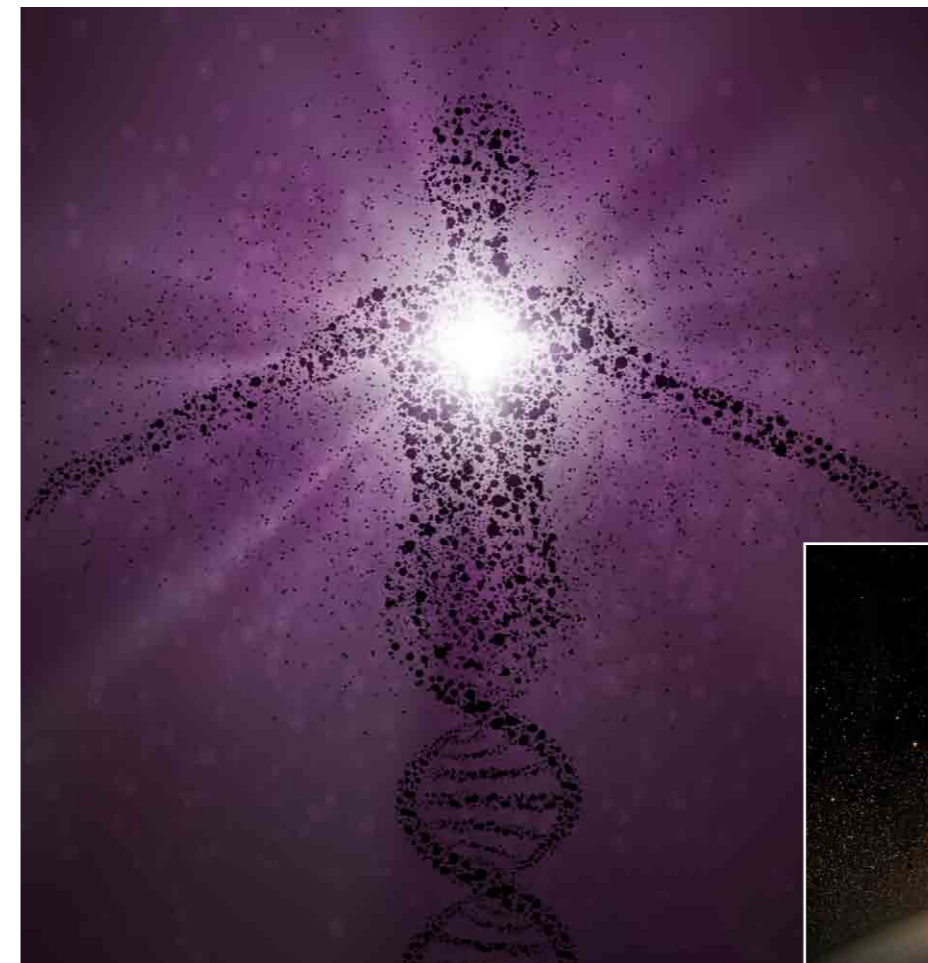
Le loro funzioni cardiovascolari e di conseguenza le loro prestazioni sessuali andavano in tilt, per cui l'unica soluzione era perpetuare la loro specie..... "terrestrizzandola", cioè adattarla al nuovo habitat planetario, e questo poteva avvenire con un complesso programma genetico, o mediante la modifica del DNA o ibridando la loro specie con una geneticamente affine che già viveva sulla Terra!

Fu così che questi "ingegneri" marziani effettuarono quel programma di ingegneria genetica!

Una conferma di questa ipotesi ce la danno i miti, le leggende, i vari testi "sacri", e i misteri che si evidenziano nel campo archeologico, sino a determinare una specializzazione di questa branca di ricerca da esser denominata **Archeologia Spaziale!**

Sta di fatto che 150mila anni fa, quando il nostro pianeta era popolato dagli **aborigeni neandertalensi, desinova, idaltu e fiorenti**, apparve dal nulla, senza una "storia" precedente, l'**homo sapiens**, il nostro progenitore!

Sarebbe interessante conoscerne la "meccanica" della nostra origine, ma ciò che conta è che oggi, grazie a questo intervento.... alieno, la risultante siamo noi! •



LA POTENZA DEL NOSTRO PENSIERO

I nostri pensieri sono onde di energia che si manifestano e creano

di Elbera Dell'Orsa

Oggi, grazie alla fisica delle particelle, le antiche e millenarie conoscenze trovano un reale riscontro e una tangibile relazione. Un nuovo paradigma sta nascendo e cattura l'attenzione di tanti curiosi o assetati di conoscenza.

La fisica quantistica è la scienza delle relazioni tra particelle e, come sostengono i moderni scienziati, comprende anche onde di energia (fisica vibrazionale) che si manifestano e creano secondo antiche Leggi Universali. La differenza delle frequenze vibrazionali genera il visibile e l'invisibile.

Anche i nostri pensieri sono onde di energia che si manifestano e creano.

Ma cosa generiamo? Ogni cosa che pensiamo! I pensieri che nascono dal nostro cervello si illuminano come scintille e si propagano all'esterno.

Ogni forma di pensiero è strettamente correlata al livello di coscienza acquisito da ciascuno e dal tipo di pensiero sul quale si sceglie di focalizzare la propria attenzione, al di là dello sviluppo mentale o spirituale.

Se per ipotesi focalizziamo l'attenzione sull'oscurità, creiamo dei pensieri che attirano tutto ciò che viene definito *assenza di Luce*. Tuttavia, tali pensieri cercano di liberarsi dalle catene dell'oscurità, in quanto attratti dalla Luce.

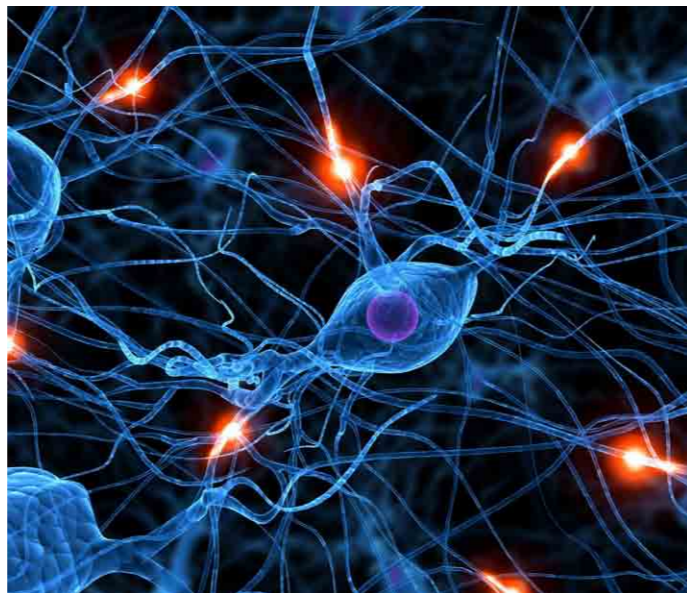
È di primaria importanza l'equilibrio della maturità emozionale, mentale e spirituale, affinché si rimanga centrati su sé stessi.

Se in particolari momenti della vita ci lasciamo prendere dal pettegolezzo, dalla rabbia, dal giudizio o dalla derisione, dalla avidità, dalla gelosia, dall'invidia, ci esponiamo ad un grave

rischio: affondiamo nell'oscurità!

Quando ad esempio ci troviamo in una qualunque sala d'attesa e sfogliamo delle riviste che sbandierano pettegolezzi su qualcuno, veniamo coinvolti nella vita di persone che non conosciamo, ma giudichiamo.

A cosa ci sta invitando quel pensiero? Ci sta distraendo dal senso più profondo della nostra esistenza. Non conosciamo le circostanze e i motivi che hanno spinto quelle persone a certi comportamenti. Ci concentriamo sull'apparenza e apriamo le botole alle energie



Le emozioni sono l'essenza della vita, il difficile è viverle e saperle apprezzare. L'importante è conservarle dentro e donare il meglio solo a chi le merita. (Proverbio Zen)

“Con la fisica quantistica non facciamo altro che riesumare delle conoscenze che erano andate perdute”

Vittorio Marchi (Docente di fisica, ricercatore, scrittore)

negative, che si concentra sul chakra più vulnerabile. Dopo qualche tempo ci sentiamo svogliati, depressi, arrabbiati, frustrati, senza magari capire la ragione di tale stato emozionale.

Secondo la **Legge dell'Attrazione** non facciamo altro che riflettere su noi stessi, tutto quanto riversiamo all'esterno (*Chiedete e vi sarà dato*). Se la mente ci porta a pensare in maniera negativa, la risposta che riceviamo e le persone che attiriamo hanno la stessa frequenza vibrazionale, proprio perché permettiamo alla negatività di attaccarsi e riflettersi su di noi. Le parole che pronunciamo, le stiamo evocando per noi stessi.

Se le vibrazioni dei nostri pensieri sono nella Luce (*Amore*), attiriamo fatti e persone con la stessa frequenza. Questo perché le frequenze vibrazionali della Luce sono così veloci da non permettere l'accesso all'oscurità. Più siamo luminosi e leggeri, più sarà difficile che le ombre ci sovrastino e diveniamo... sovrani di noi stessi.

Tuttavia è importante sapere che più la quantità di Luce aumenta, più le ombre vengono attratte, in quanto hanno un estremo bisogno di uscire dalla loro stessa condizione. La Luce è piena di informazioni in quanto proviene da livelli dimensionali più elevati.

La ragione principale per cui non bisogna rallentare le proprie vibrazioni, è quella di evitare lo spreco delle proprie energie e il prezioso tempo, per qualcosa che non serve

alla nostra personale evoluzione...non serve proprio! Concentriamoci piuttosto sulla nostra stessa vita. L'alta vibrazione è *un dono d'amore infinito*, il più potente collante di ogni forma di vita.

Variando il nostro pensiero, variamo ogni cosa. Ne riceve vantaggio il funzionamento del nostro sistema nervoso centrale, il sistema immunitario e tutte le nostre cellule. È importante pensare e parlare bene, solo così la nostra struttura biologica e soprattutto i liquidi del nostro corpo vibrano in maniera armonica, regalando lo stato di salute del cui dono possiamo servircene in ogni momento.

La stessa attenzione possiamo invece riversarla sulla nostra creatività, su qualcosa che accende la nostra intuizione, su nuove idee e nuovi sogni, sui nostri talenti.

Non disperdiamo ciò che sta dentro di noi, ma indirizziamolo verso più elevate visioni. L'ottimismo, la gioia, la costanza, la determinazione e la responsabilità, pensano in grande!

Lo scopo principale è quello di amarci e valorizzarci, senza paragonarci a nessuno.

Innamoriamoci ogni giorno di noi stessi e del modo di percepire e scoprire la vita che è sempre un dono meraviglioso. Ognuno di noi è unico ed è per questo che dobbiamo vivere nella pienezza della nostra unicità giorno per giorno, vivendo con entusiasmo questo straordinario viaggio che è la nostra esistenza!

Come direbbe Romano Battaglia *"l'importanza del viag-*



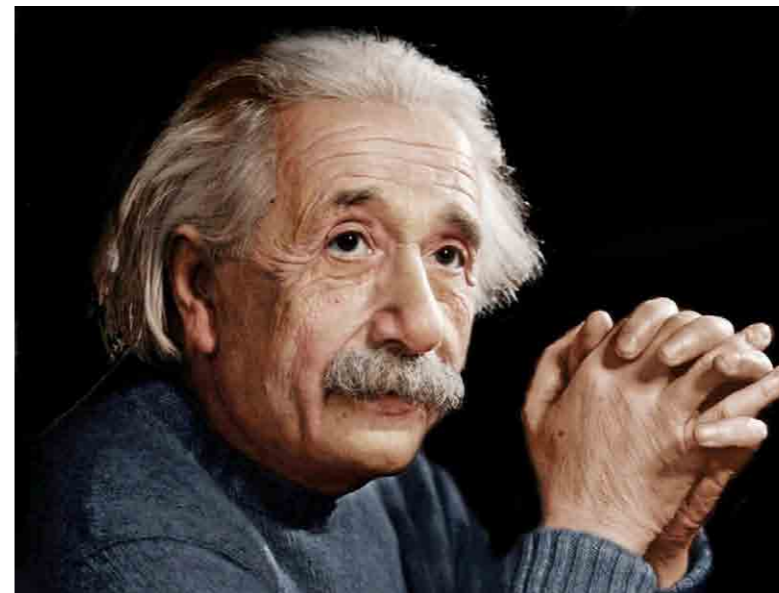
gio non sta tanto nel sapere dove andiamo, ma verso quale direzione stiamo andando”.

Le frasi positive, che sentiamo o leggiamo tra le pagine di un libro, possono essere a volte utili per alcuni, quasi fossero delle risposte cariche di serenità alle tante domande che spesso ci poniamo.

Siamo stati creati secondo un progetto intelligente e niente può distrarci dalla potenza di questo pensiero profondo. Se allarghiamo l'orizzonte della nostra mente, non vi saranno confini, basterà volare col pensiero, slanciarsi verso la vita con gioia e lasciare fluire ogni cosa come l'acqua di un fiume che scorre incessante. Nutriamo e abbracciamo le nostre emozioni e ... respiriamo la Luce che ci avvolge. È importante rimanere centrati su noi stessi, senza che le voci

caotiche del mondo esterno e le cose che non vogliamo ci sovrastino. Diamo il meglio di noi stessi, qualunque cosa abbiamo vissuto e qualunque ostacolo abbiamo affrontato in passato, perché siamo esseri straordinari.

I messaggi ermetici della natura sono come uno scrigno prezioso; ogni colore, ogni geometria, ogni suono, ogni battito d'ali, ogni soffio, sono note della stessa sinfonia... la meravigliosa armonia della Vita! Abbiamo una grande risorsa dentro di noi: il potere dei pensieri ricolmi d'amore. Lasciamoli scorrere e accompagniamoli con un caldo abbraccio, lo stesso abbraccio di una madre che si prende cura dei propri piccoli, ma che li lascia vivere e respirare con l'unico canto che conosce... quello del cuore! ●



Tutto è energia e questo è tutto quello che esiste. Sintonizzati alla frequenza della realtà che desideri e non potrai fare a meno di ottenere quella realtà. Non c'è altra via.

Questa non è Filosofia, questa è Fisica

(Albert Einstein)



LIONS CATANIA FARO BISCARI PROGRAMMA LIONS ALERT E PROGETTO E.R.O.

Interessante incontro tecnico-scientifico presso la sede del Parco dell'Etna di Nicolosi tra Club Service e Operatori del Rischio multi-disciplinare. Presentato il Programma Lions Alert e il Progetto E.R.O. (Etna Radio Observatory) al Lions Club Catania Faro Biscari per la formulazione degli accordi protocollari per impegni di Cooperazione Sociale e Ambientale. Attivato l'Asse Faro Biscari - Vulcano Etna

di **Enzo Strocchio**

Nella splendida cornice del Parco dell'Etna il Team operativo del Lions Club Catania Faro Biscari si è riunito per la presentazione ufficiale del Programma Distrettuale Lions ALERT e del Progetto E.R.O. (Etna Radio Observatory) alla presenza del Presidente del Parco, dott. ssa **Marisa Mazzaglia**. Tutti i convenuti al Tavolo Tecnico hanno vissuto un momento di intensa partecipazione durante la presentazione dei progetti nell'auditorium della struttura dell'ex Monastero Benedettino di San Nicolò La Rena a Nicolosi.

Tema del tavolo tecnico è stata la prevenzione, la prevenzione, il soccorso e la gestione dell'emergenza, in situazioni territoriali critiche, come quella siciliana.

Per il Programma Lions ALERT erano presenti il Delegato Distrettuale ing. **Antonio Rizzo** e il componente del Comitato Sociale ing. **Carmelo Gambuzza**; per il Progetto E.R.O. i dott. **Salvo Caffo** (Vulcanologo del Parco dell'Etna) e **Rosario Catania** Per.Ind. dell'ST Microelectronic di Catania (Resp. Progetto Etna Radio Observatory); per il 'Faro Biscari' il presidente Col. med. dott. **Enzo Strocchio** ed un'ampia delegazione: l'ing. **Giuseppe Furnari** (Il vice presidente e responsabile del tavolo tecnico), il dott. Giuseppe Bellofiore (INAIL), la prof. **Elena Di Blasi** (docente di Geografia Economica e Politica presso l'Università di Messina e delegata del Governatore per i rapporti con le Università Siciliane), la dott.ssa **Rosaria Rossi** (Sicurezza ASP3), l'ing. **Guido Cosentino** (già Lions 'Faro Biscari' Alert Team), l'avv. **Fabio Pistorio** e il dott. **Domenico Bondi** (rispettivamente cerimoniere e segretario del Club Lions).

A fare gli onori anche il dott. **Salvatore Furnari**, componente esecutivo del Parco dell'Etna e delegato per l'Ambiente (dal Governatore ing. **Salvo Ingrassia** Distretto Lions 108 Yb Sicilia). Ospite gradito il dott. **Alessandro Bonforte** dell'INGV Roma 2, resp. dell'Area Operativa Deformazioni del Territorio.

Il Presidente del Parco, dott. **Marisa Mazzaglia**, ha rivolto un caloroso benvenuto ai presenti, manifestando un plauso all'ini-

ziativa e soprattutto il compiacimento per la sinergia tra l'Ente Parco e i Club Service nella condivisione dei programmi e nella divulgazione della cultura di prevenzione dai rischi.

L'ing. **Antonio Rizzo** ha illustrato il documento programmatico di sintesi del Coordinamento Distrettuale Lions Sicilia. Atto che raccoglie tutte le informazioni e le modalità operative necessarie per l'attivazione della Sezione **Lions Alert Team per situazioni di macroemergenze territoriali**. La partecipazione dei Soci Lions al Progetto, su base esclusivamente volontaria, non prevede una presenza operativa sui luoghi dell'ipotetico disastro ma intende essere di supporto agli Enti e Strutture preposte fornendo, in una fase successiva all'evento, tramite una pianificazione ed un coordinamento, le risorse umane, materiali ed immateriali nella disponibilità dei Soci aderenti per l'Assistenza alla Popolazione.

Il vulcanologo **Salvo Caffo** ha ricordato che il progetto, coordinato da **Rosario Catania**, vede inoltre tante altre figure impegnate nel Team, come il tecnico radioamatore **Alessandro Longo** e **Renato Romero** (ricercatore indipendente torinese), che lavorano nel progetto sperimentale per l'acquisizione e l'analisi digitale di segnali elettromagnetici emessi da fenomeni naturali, come quelli atmosferici, solari, vulcanici e sismici.



Rosario Catania, presentando il progetto operativo della **Radio-Stazione E.R.O.** ha tratto le dinamiche di 'intercetto dei segnali' attraverso il monitoraggio dello spettro elettromagnetico a bassissima frequenza, attraverso variazioni di campi già presenti come quello magnetico terrestre e attraverso l'emissione vera e propria di segnali, generata dalla compressione della masse

rocciose.

La prof. **Elena Di Blasi** ha sottolineato l'importanza della cultura della prevenzione e la necessità di un cambiamento di modello culturale dal fatalismo alla consapevolezza dei rischi, aggravati dalle azioni dell'uomo, che incidono sul territorio etneo, quindi dall' "economia della catastrofe" all' "economia della prevenzione".

Il presidente del Club Lions, **Enzo Strocchio**, soddisfatto per gli esiti dell'incontro si è fatto promotore, per il sodalizio, del coinvolgimento anche del Comune di Catania per il supporto che i club service possono dare nella fase della prevenzione e in caso di emergenza. Come è noto negli ultimi anni vari eventi catastrofici hanno comportato nella Regione Siciliana la perdita di vite umane e di beni materiali ed i Lions sono sempre tempestivamente intervenuti, sia singolarmente che collegialmente anche tramite la LCIF a prestare i primi aiuti concreti. Pertanto alla luce delle esperienze reali vissute, sia a livello locale ma soprattutto a livello internazionale, occorre essere preparati ed intervenire in modo tempestivo ed organizzato.

Il "Programma LIONS ALERT", attraverso l'attività di tutti i componenti del Comitato, offre la possibilità ai clubs di essere attivi e partecipi nelle situazioni critiche attraverso una organizzazione distrettuale e locale che può dare risposte concrete di supporto alle necessità degli enti locali e delle collettività di rispettiva competenza dei Clubs.

"Il progetto protocollare - triade operativa del Club Lions Ca-

tania 'Faro Biscari' – conclude il presidente del Club Stroschio – prevede quindi di partecipare all'Alert Team e di sostenere il Progetto E.R.O. come anche il Progetto Smart City, che vede impegnati il C.N.R., il Comune di Catania, l'Ist. Belle Arti Beni Architettonici e Monumentali (sotto la guida del dott. Daniele Malfitana), per il monitoraggio e lo studio scientifico in 3D del sottosuolo architettonico della Città di Catania".

All'incontro era presente anche il giornalista Gaetano Perricone, responsabile dell'Ufficio stampa dell'Ente Parco dell'Etna e il giornalista Giuseppe Petralia del quotidiano La Sicilia, accompagnato da una folta rappresentanza dell'Associazione Biancavillesi a Catania in visita al Parco.

Alla fine dell'interessantissimo incontro sono state cementate le linee guida per la formulazione dei protocolli operativi con una visita alle strutture geotecniche interne (presso l'Area Tecnico-Museale) ed esterne del Parco guidata dal dott. Salvo Caffo e dal dott. Rosario Catania. Si è potuto osservare dentro il territorio Etneo il lavoro svolto per la realizzazione della stazione di rilevamento e studio delle basse e bassissime frequenze dell'Etna Radio Observatory, grazie alla passione e allo studio dei dott. ri Caffo e Catania, insieme a tanti altri colleghi, lavoro scientifico che permette il monitoraggio in tempo reale dell'attività vulcanica e sismica del vulcano e di grande supporto per le popolazioni che abitano il territorio dell'Etna in termini di prevenzione. ●

Etna Radio Observatory

Per l'acquisizione e l'analisi digitale di segnali elettromagnetici emessi da fenomeni naturali

di Antonella Guglielmino

Etna Radio Observatory è un nuovo metodo per intercettare i fenomeni eruttivi e di conseguenza i terremoti. A elaborare questo progetto sperimentale sono stati l'ingegnere Rosario Catania, che ne è il coordinatore, il tecnico radioamatore Alessandro Longo e, il ricercatore indipendente torinese Renato Romero con la supervisione del vulcanologo Salvo Caffo. Sede ideale per questo studio è l'Etna, dato che è un laboratorio naturale geodinamico planetario.

In pratica E.R.O. (Etna Radio Observatory), è una stazione di monitoraggio dei segnali elettromagnetici, che monitorizzerà 24 ore su 24 i campi magnetici a bassa e bassissima frequenza e i segnali sismici provenienti dal vulcano e dalle faglie circostanti.

Partendo da studi scientifici si è evidenziato che i sismi tettonici si sviluppano in

5 stadi:

Stadio 1: accumulo di energia elastica per anni, causata dalla compressione esercitata dal movimento di una zolla tettonica rispetto ad un'altra. In seguito all'aumento degli sforzi tettonici, si determina la deformazione e la conseguente diminuzione di volume delle rocce (che contengono acqua), creando microfratture che si orientano parallelamente all'asse di massima compressione. Quando l'azione meccanica raggiunge circa il 50% del punto di rottura delle rocce, si determina un nuovo aumento di volume (*dilatanza*).

Stadio 2: questa condizione, determina il riempimento da parte dell'acqua dei volumi creatisi, ma non in modo sufficientemente veloce, sotto-saturando le rocce. Ciò causa il richiamo dell'acqua dalle zone vicine per compensazione.

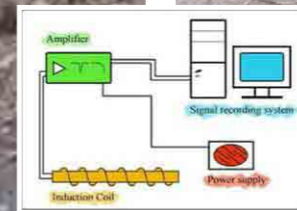
Stadio 3: le rocce si saturano nuova-



mente d'acqua. La pressione tettonica non si arresta e contestualmente aumenterà anche la pressione nelle fratture ormai sature d'acqua.

Stadio 4: si scatena la scossa di terremoto.

Stadio 5: alla fine del terremoto si ha una caduta improvvisa dell'energia elasti-



ca che determina le cosiddette scosse di assestamento.

Tra i vari stadi ci possono essere delle variazioni di alcuni parametri fisici e di proprietà delle rocce, tutto ciò è rilevabile attraverso il monitoraggio dello spettro elettromagnetico a bassissima frequenza o, attraverso variazioni di campi già presenti come quello magnetico terrestre, oppure attraverso l'emissione vera e propria di segnali, generata dalla compressione delle masse rocciose.

Basandosi su ciò nel 2009 Alessandro Longo e Rosario Catania, convertono e modificano un vecchio sistema utilizzato per applicazioni radioamatoriali, rendendolo idoneo per la ricezione di segnali radio-naturali, nel campo delle basse e bassissime frequenze (tra 0,1 e 22 kHz, con particolare attenzione alla fascia 0,1 – 5 Hz). Infatti, ERO è composta da una sonda, chiamata Ulf, capace di analizzare le frequenze ultra basse, un'altra sonda ELF/VLF per le basse frequenze e un geofono per sentire i movimenti sismici, il tutto alimentato da pannelli fotovoltaici e batterie tampone. Una volta ricevuti i dati, vengono analizzati da un software e un computer dedicato. All'interno della stazione, il lavoro coordinato da Salvo Caffo, è quello di cercare eventuali segnali precursori di attività vulcanica dell'Etna verificando, insieme ad altri indicatori (scosse sismiche, tremore vulcanico, degassazione), il possibile verificarsi di una nuova eruzione e la sua probabile magnitudo. Inoltre, la stazione fa parte di un network nazionale per il monitoraggio dei segnali radio-naturali (VLF.it), con a capo Renato Romero, che guida una cinquantina di ricercatori dislocati in tutto il mondo.

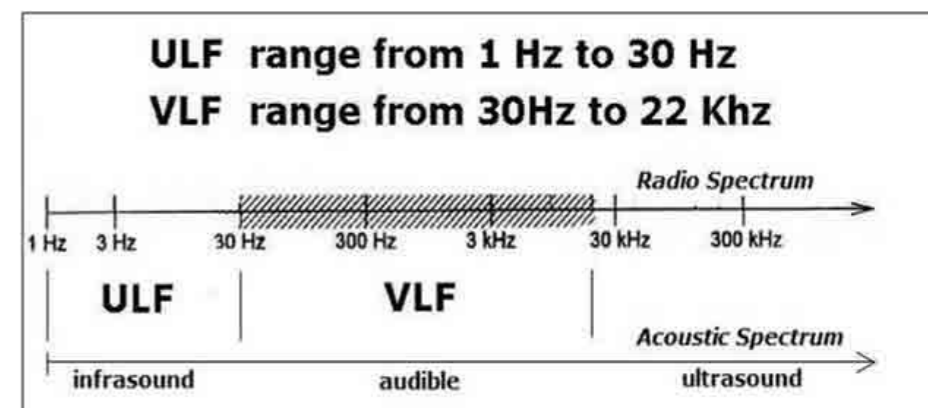
La scelta logistica è ricaduta sulla sede dell'Ente Parco dell'Etna, nel territorio di Nicolosi (CT), perché ha un ruolo strategico, in quanto ha già un osservatorio per lo studio dei fenomeni vulcanologici dell'Etna. Inoltre, rappresenta la sede ideale per una stazione di questo tipo perché è lontana da fonti di disturbo artificiale (presenza umana, elettrodotti, attività commerciali,...) e nello stesso tempo facilmente raggiun-



gibile per la dovuta e spesso continua, manutenzione.

Ecco cosa succede nel caso di eruzione vulcanica e di scossa sismica. Nel primo caso, la stazione ERO registrerà gli effetti di un'eruzione vulcanica e specificatamente l'indice di esplosività (I.E.V.), verificando la presenza o meno di una chiara impronta elettromagnetica, nelle frequenze comprese tra 0.1 e 22 kHz. Invece, nel caso di terremoto, a causa delle forze interne (pressioni, tensioni e attriti)

tra le masse rocciose, si crea una forte tensione sulla superficie finché l'energia accumulata è sufficiente a superare le forze resistenti causando l'improvviso e repentino spostamento della massa rocciosa coinvolta, in questo caso ERO interviene misurando l'entità di tale energia anticipando il movimento improvviso (che in pochi secondi rilascia energia accumulata per decine o centinaia di anni) che genera le onde sismiche e il terremoto associato. ●



Attività interdisciplinari con tecniche nucleari

Le attività dei LNS si estendono anche ad altri settori della ricerca mediante il trasferimento delle competenze, delle metodologie e delle tecniche strumentali sviluppate nell'ambito della fisica nucleare. Attività interdisciplinari sono svolte in collaborazione con altri importanti enti di ricerca nazionali ed internazionali.

Medicina

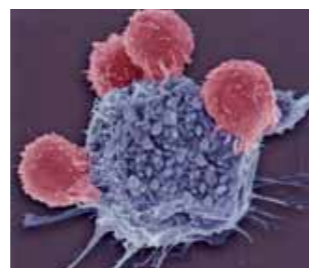
dal 2002 è in attività ai LNS il primo centro italiano di adroterapia per la cura dei tumori oculari nel centro clinico CATANA (Centro di Adroterapia e Applicazioni Nucleari Avanzate) basato sulla collaborazione fra i Laboratori Nazionali del Sud, il Dipartimento di Fisica e Astronomia dell'Università di Catania, l'Azienda Ospedaliero - Universitaria "Policlinico -Vittorio Emanuele", e il Centro Siciliano di Fisica Nucleare e Struttura della Materia. CATANA permette la cura dei tumori oculari sfruttando un fascio di protoni accelerato dal Ciclotrone Superconduttore. La precisione della tecnica di irraggiamento consente un'azione

ben localizzata sul tumore col minimo danneggiamento dei tessuti sani circostanti.



Biologia

ai LNS è stata realizzata strumentazione innovativa che, misurando deboli segnali luminosi, è in grado di effettuare diagnostica non-invasiva sia nel campo della ricerca sul cancro che su quello del controllo dell'inquinamento delle acque e della qualità degli alimenti.



Beni culturali

sviluppo di strumentazione e metodi di indagine non distruttiva basati sull'uso di tecniche avanzate di spettroscopia e diffrazione X per effettuare l'analisi chimico - fisica "in situ" di beni culturali e materiale archeologico.

Ambiente

sistemi di controllo online di scorie radioattive, monitoraggio della radioattività, monitoraggio sismico e geofisico di ambienti sottomarini a profondità abissali.

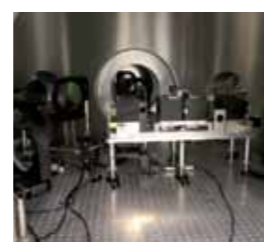


Collaborazioni a progetti Europei



Progetto Km3NeT

è un programma di ricerca per realizzare un telescopio sottomarino studiato per rivelare neutrini astrofisici di altissima energia a 3500 m di profondità nel Mar Mediterraneo al largo di Capo Passero. La rivelazione di tali neutrini permetterà di esplorare regioni sconosciute dello spazio.



ESS (European Spallation Source)

i LNS partecipano alla costruzione di un acceleratore superconduttore lineare, presso il centro di ricerca multidisciplinare ESS a Lund (Svezia), che consentirà di realizzare la più potente sorgente di neutroni al mondo.

ELI-MED

nell'ambito dell'infrastruttura europea ELI (Extreme Light Infrastructure) dimostrare la fattibilità di applicazioni in campo clinico attraverso la produzione e accelerazione di protoni per uso terapeutico con impulsi laser.



Via Santa Sofia, 62
95123 Catania
www.lns.infn.it
www.facebook.com/lns
+39 095 542111

Progetto editoriale a cura
del Servizio Informazione
Scientifica

Progetto grafico
www.italianadarte.it

I LABORATORI NAZIONALI DEL SUD dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare



Istituto Nazionale
di Fisica Nucleare



L'INFN

L'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) è l'ente pubblico di ricerca, vigilato dal MIUR, dedicato allo studio dei costituenti fondamentali della materia e alle loro interazioni; la sua attività di ricerca, teorica e sperimentale, si estende ai campi della fisica subnucleare, nucleare ed astro-particellare. L'Ente considera poi con grande attenzione tutte le applicazioni, derivanti da tale ricerca di base, che abbiano un significativo impatto sulla società, il territorio e il suo tessuto produttivo, e costituiscono un importante stimolo per l'innovazione tecnologica del nostro Paese. Le attività di ricerca dell'INFN si svolgono tutte in un ambito di collaborazione e competizione internazionale e in stretta cooperazione con il mondo universitario italiano. L'attività dell'INFN si basa su due tipi di strutture di ricerca complementari: i Laboratori e le Sezioni. I quattro Laboratori nazionali, con sede a Catania (Laboratori Nazionali del Sud - LNS), Frascati (Laboratori Nazionali di Frascati - LNF), Legnaro (Laboratori Nazionali di Legnaro - LNL) e Gran Sasso (Laboratori Nazionali del Gran Sasso - LNGS), ospitano grandi apparecchiature e infrastrutture messe a disposizione della comunità scientifica nazionale e internazionale. Le 20 Sezioni e gli 11 Gruppi collegati alle Sezioni o Laboratori hanno sede in altrettanti dipartimenti di fisica universitari e realizzano la stretta connessione tra l'Istituto e le Università.



Rivelatori

Le collisioni nucleo-nucleo ad energie basse ed intermedie costituiscono un efficace strumento di indagine sperimentale della struttura nucleare e dei meccanismi di reazione. Conseguentemente la tipologia degli apparati sperimentali installati si differenzia in base alle caratteristiche delle reazioni che si intendono studiare, del tipo di prodotti di reazione, del numero di particelle emesse.

Per le attività di ricerca di base sono disponibili grandi apparati di rivelazione quali CHIMERA (Charged Heavy Ion Mass and Energy Resolving Array) MAGNEX (MAGNetic spectrometer for EXcited beams), MEDEA (Multi Element Detector Array) e diverse sale di misura per l'installazione di apparati.

L'apparato MEDEA è stato oggetto di un make-up che ha visto il riaccoppiamento dei cristalli e la modifica di alcuni di essi per permettere di ottenere informazioni sui neutroni emessi nella reazione. CHIMERA è stato accoppiato con il prototipo dell'array FARCOS (Femtoscope Array for CORrelations and Spectroscopy) per lo studio di correlazioni particella-particella. MAGNEX è stato accoppiato con la matrice di scintillatori liquidi EDEN per la rivelazione di neutroni.



I Laboratori Nazionali del Sud (LNS) dell'INFN

I LNS rappresentano una solida realtà di ricerca, ben affermata nel panorama scientifico internazionale della Fisica Nucleare, dell'Astrofisica Nucleare e Particellare, contraddistintandosi anche in differenti ambiti della ricerca applicata, quali la fisica degli acceleratori e lo studio di sistemi di accelerazione innovativi, la fisica dei plasmi con applicazioni alle sorgenti di ioni ad elevato stato di carica, la fisica nucleare applicata alla medicina, alla biologia e ai beni culturali, il monitoraggio ambientale e di scorie radioattive, l'irraggiamento di componentistica per l'industria aerospaziale.

I LNS sono dotati di due acceleratori, un Tandem Van de Graaff ed un Ciclotrone Superconduttore K800, una macchina molto compatta dotata di bobine superconduttrici che operano immerse in elio liquido alla temperatura di 4.2 K e che possono generare un campo magnetico fino a 4.8 Tesla.

I fasci di ioni iniettati nel Ciclotrone sono prodotti da due sorgenti ECR chiamate SERSE e CAESAR.

Le due macchine consentono di produrre ed accelerare fasci di ioni pesanti in un intervallo di energie molto ampio offrendo la possibilità di investigare le diverse proprietà della materia nucleare.

I fasci prodotti dai due acceleratori possono essere inviati nelle diverse sale sperimentali dei LNS che sono dotate di complessi sistemi di rivelazione, camere di reazione, sistemi da vuoto e di tutta la strumentazione necessaria allo studio delle collisioni nucleari.



Sono disponibili un laboratorio di elettronica di ultima generazione e un laboratorio di chimica per la produzione bersagli all'avanguardia, entrambi di fondamentale importanza per le attività di ricerca effettuate con i diversi apparati di rivelazione.

Ai LNS sono inoltre presenti una sala di irraggiamento per la protonterapia (Catana), un laboratorio per i beni culturali (LANDIS), un laboratorio per la Radioattività Ambientale e ulteriori laboratori per attività multidisciplinari (fotonica, biologia).



CHIMERA multirivelatore per identificare particelle cariche emesse nelle reazioni nucleari

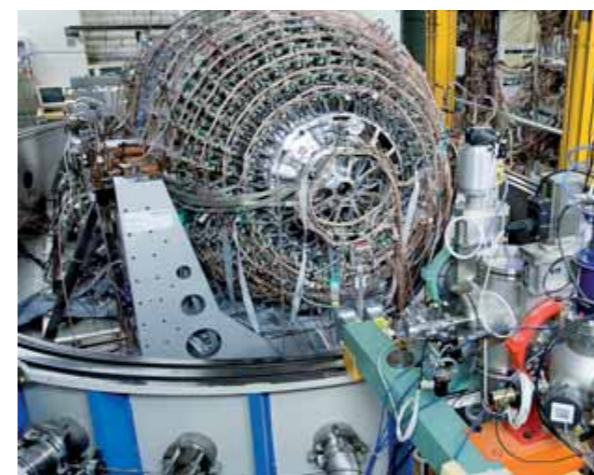
MAGNEX spettrometro magnetico per lo studio della struttura nucleare con fasci stabili e radioattivi

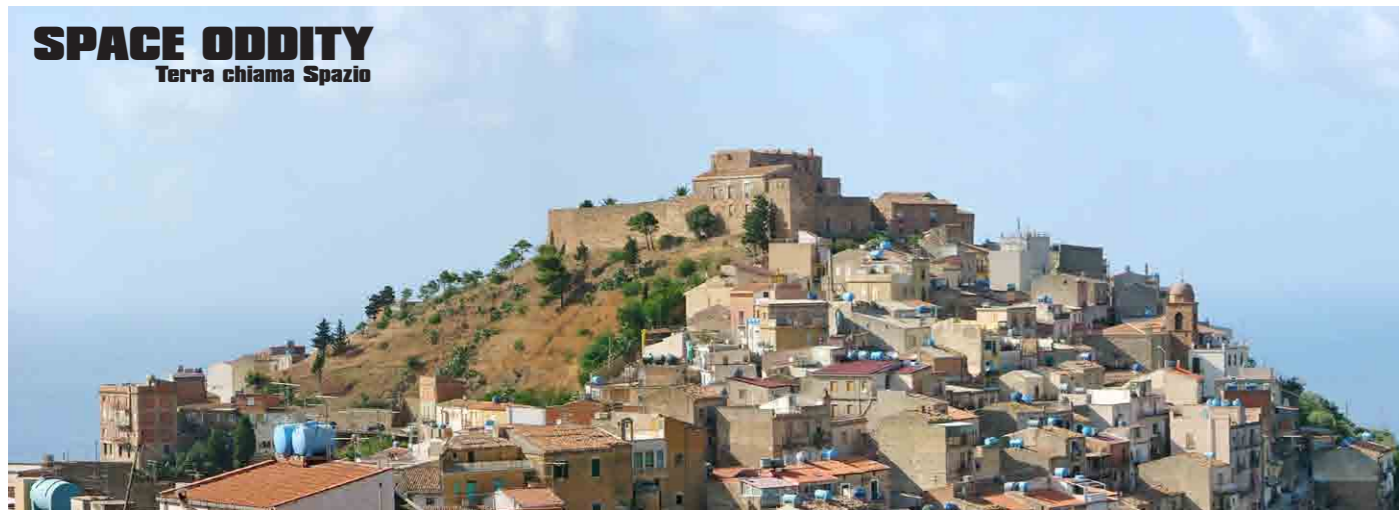
MEDEA multirivelatore per la rivelazione di radiazioni gamma

ATTIVITÀ DI RICERCA

Le attività di ricerca presso i LNS:

- Fisica Nucleare
- Astrofisica Nucleare e Particellare
- Fisica Teorica
- Fisica dei Plasmi
- Ricerca Tecnologica e Applicata





Caronia, dieci anni tra le fiamme SOLO OPERA DELL'UOMO O C'È DELL'ALTRO? Tra teorie scientifiche, ipotesi paranormali e interventi umani, il dubbio rimane

di **Barbara Corbellini**

Lungo la costa tirrenica della Sicilia si trova Canneto di Caronia, caratteristico paesino tra il mare e la ferrovia, di circa 40 abitanti che vivono nella calma e nella quiete tipiche di una piccola comunità. Chi l'avrebbe mai detto che il nome di questa frazione messinese sarebbe rimasto legato per sempre al mistero? Era il lontano 2004 quando Caronia si rese protagonista di una serie di fenomeni anomali, creando attorno a sé un alone di curiosità in Italia e nel mondo. Per più di dieci anni, la piccola località siciliana è stata al centro dell'attenzione di studiosi del paranormale, ufologi, sismologi, vulcanologi, scienziati e forze dell'ordine a causa di incendi scoppiati in maniera inspiegabile. Roghi anomali dall'origine sospetta portarono scompiglio e paura tra gli abitanti del paese, provocando enormi disagi e forme di psicosi collettiva. Innumerevoli studi e indagini furono condotte sul luogo da parte degli organi competenti, nel tentativo di risolvere quello che sembrava essere un rompicapo senza soluzione. Da ciò ne derivano le molteplici ipotesi, tanto sostenute e discusse, nel tentativo di dare una spiegazione sull'origine di questi incendi spontanei. Vittime preferite dei roghi furono gli elettrodomestici che, incendiandosi, causarono situazioni di disagio ai cittadini, alcuni dei quali furono costretti a sgombrare in fretta le loro abitazioni. Tra le teorie sostenute emerge quella del paranormale, che si avvale del fenomeno denominato *poltergeist* per spiegare la causa dei roghi. Secondo gli studiosi del settore si tratta di entità spirituali che si manifestano nelle case e fanno sentire la loro presenza attraverso gli oggetti. In questo modo si spiegherebbe la combustione spontanea degli elettrodomestici. Altra possibile spiegazione degli inquietanti fenomeni di Caronia riguarda esperimenti militari USA. Onde elettromagnetiche che provocano l'alterazione del clima, sarebbero alla base degli inspiegabili incendi. La terza delle ipotesi più gettonate è di origine extraterrestre. Tra testimonianze di civili, fotografie e documentazioni di studiosi, è stata avanzata la teoria di esperimenti extraterrestri volti allo studio della pianeta Terra. Alle tesi sopra citate si aggiungono ipote-

si tecnico-scientifiche, attraverso le quali si è cercato di dare una spiegazione più logica e razionale riguardo gli incendi di Caronia.

Una di queste ha messo in luce la possibilità che la **dispersione elettrica** proveniente dagli impianti di alimentazione dei convogli ferroviari, potesse essere la causa dell'improvviso di vampare delle fiamme. Gli studiosi e i tecnici, che hanno lavorato su questa ipotesi, sono giunti a tale conclusione attraverso l'ausilio di rilevatori di energia e calore. Tuttavia, la tesi non reggeva dal momento che, anche in situazioni di **totale black-out**, gli incendi si manifestavano ugualmente. I vari tentativi di spiegare il fenomeno hanno sempre lasciato parecchi dubbi, e l'opinione pubblica si è chiesta se sono davvero state prese in considerazione tutte le teorie possibili, o se qualcuna, forse la più ovvia, è stata sottovalutata. A tal proposito, un'ipotesi che ha acceso un certo interesse è quella del fisico **Marzio Mangialajo**, il quale ha identificato nell'energia cinetica della zolla africana, che comprende la Sicilia, la fonte di energia delle scariche elettriche. Si tratta di una zona soggetta a fenomeni vulcanici e sismici, pertanto il fisico Mangialajo ha ritenuto opportuno condurre una serie di ricerche per capire se il movimento della crosta terrestre avrebbe potuto causare fenomeni elettrici. A seguito di approfondite indagini, la risposta si rivelò affermativa: il movimento della crosta terrestre causa alterazioni molecolari che rilasciano elettroni. Essi si concentrano sulla



superficie delle rocce accumulando, in questo modo, cariche elettriche. Così il mistero degli incendi di Caronia sembra essere legato a queste cariche che si concentrano sulle superfici, e se superano una determinata intensità possono provocare l'incendio di oggetti e materiali infiammabili. Tuttavia, anche se quest'ultima spiegazione sembra essere la più esauriente, attualmente l'attenzione si sta spostando su un altro episodio, forse determinante, per porre fine al mistero. Oggi, dopo dieci anni, si è finalmente venuti a capo dell'enigma della città siciliana, o almeno così sembra. L'origine degli incendi è opera dell'uomo, tesi confermata dalla condanna di Nino e Giuseppe Pezzino, rispettivamente Padre e figlio, accusati di aver provocato i roghi a Caronia.

Grazie a telecamere collocate in punti strategici del paese dalle forze dell'ordine, e a intercettazioni telefoniche, i due sono stati smascherati. I due, attraverso l'ausilio di laser e particolari dispositivi tecnologici riuscivano, prima a provocare l'incendio e, solo in un secondo momento, a far sprigionare la fiamma in modo tale che, al momento del fenomeno, entrambi risultassero presenti agli occhi della popolazione, e quindi insospettabili. Lo scopo dei Pezzino era quello di ottenere i finanziamenti destinati al paese per gli incendi subiti. Infatti, il padre era diventato il presidente di un comitato locale che venne istituito allo scopo di chiedere aiuti economici alle istitu-



zioni, ma l'obiettivo dei due era ben altro: appropriarsi illecitamente del denaro. Anche se il mistero sembra essere svelato, rimane ancora un dubbio riguardo i fuochi di Caronia. Padre e figlio sono stati accusati di essere gli autori dei roghi dell'ultimo anno, non essendoci prove certe del loro operato riguardo gli incendi precedenti. Pertanto, resta ancora aperto il campo delle possibilità circa altre eventuali spiegazioni sui misteriosi fenomeni di autocombustione. La mano dell'uomo non poteva certo mancare tra le teorie avanzate per spiegare i roghi, tuttavia l'insolito enigma non abbandona Caronia e il piccolo paese siciliano rimane costantemente avvolto in un'atmosfera quasi surreale. Quale sarà la verità sull'origine degli incendi scoppiati a partire dal 2004? Forse non ci sarà mai risposta, ma quello che è certo è che per via degli strani fenomeni, Caronia conserverà per sempre un alone di mistero. ●





di Franco 'Apollo' Iacch

“È una bufala”. “È un rottame”. “È un caccia superlativo”. “È ciò che serve”. Sull’F-35, il progetto da 1500 miliardi di dollari, si continua a dire di tutto.

Molte le cattive notizie, poche in realtà le buone nuove. Il caccia, che mantiene ancora un certo *appeal* in Europa, riceve consensi nei paesi asiatici e sembra che gli ordini dello JSF possano crescere negli anni proprio nella Regione.

Al di là dei consensi ottenuti e dei contratti siglati poi ridotti, la sensazione è che in pochi, fuori dai confini americani, stiano sostenendo davvero il programma. Ma al di là delle feroci critiche, il futuro appare certo: il Lightning-II, alla fine, sarà in servizio con una dozzina di grandi forze aeree alleate. Inutile negarlo.

Aumenti dei costi, inevitabili ripercussioni politiche e proiezione negativa sugli ordini effettuati dai militari: questi sono i nemici principali dello JSF. E mentre gli ordini sembrano essere effettuati con il contagocce, il prezzo unitario per ogni singolo caccia continua ad aumentare così come i costi della ricerca, sviluppo ed avvio della produzione. I costi lievitati, apparentemente a dismisura, scatenano poi la politica determinando l’annullamento degli ordini precedentemente siglati. Ulteriore aumento del prezzo finale e conseguente riduzione della flotta con inevitabile imbarazzo tra i partner internazionali.

Siamo davanti ad una spirale mortale che affoscherà per sempre l’F-35?

Absolutamente no e vi spieghiamo il perché.



F-35: l'alternativa a basso costo dell'F-22

L’F-35 non può essere soppresso perché alla luce delle esperienze negative avute con il B-2 Spirit e l’F-22 Raptor, Lockheed Martin ed il Pentagono stanno lavorando di concerto per garantire il sostentamento vitale della piattaforma. Tutti i rami delle forze armate USA, al di là degli ordini dei partner, acquisteranno un numero impressionante di JSF.

Sarebbe corretto affermare che i caccia venduti all’estero, ad oggi, sono ininfluenti nella sopravvivenza del caccia. Il risultato è un aereo che in molti vorrebbero cancellato, ma che solcherà i cieli.

Non importa quanto costerà l’alternativa a basso costo dell’F-22: l’F-35 volerà. E al di là dell’aspetto tecnico e delle critiche (giuste per carità, ma siamo sempre in una fase sperimentale con produzione ridotta) che stanno affliggendo il caccia, la politica dovrebbe smorzare i toni, avendo contezza di cosa davvero stia accadendo.

L’alternativa più comune in bocca ai più è che l’F-35 possa davvero essere sostituito dai caccia in servizio, nettamente più economici. Ed è vero. Inizialmente, i costi operativi dell’F-35 saranno superiori a quelli dei velivoli esistenti. F-15, F-16, F/A-18 ed A-10 ad oggi sono in grado di compiere la maggior parte delle missioni che l’F-35 condurrà.

La migliore copertura contro il fallimento del programma F-35 sarebbe stata l’investimento nelle versioni modernizzate degli aerei esistenti, che avrebbero poi continuato a svolgere le missioni tradi-



zionali che non richiedono le competenze specialistiche dell’F-22 o dell’F-35. Questa opzione, però, è stata scartata dal Congresso e dal Pentagono che hanno investito ogni risorsa nello JSF.

F-35: per cosa sono stato progettato?

L’F-35 è stato progettato per eccellere in contesti che enfatizzano il *Beyond Visual Range* (BVR), in ambienti ad alta intensità di informazioni connesse in rete. Se dovessero funzionare come promesso, le capacità del velivolo saranno veramente notevoli.

Secondo i detrattori dell’F-35, il caccia sarà in linea privo di alcuni tratti distintivi delle piattaforme da combattimento, ma se davvero dovesse funzionare, potrebbe anche farne a meno. Da rilevare, che il futuro F-35 non è detto che svolgerà le missioni inizialmente previste dai progettisti.

La storia insegna. Il successo degli aerei da combattimento, a volte trascende dal loro reale progetto. Progettisti e politici, infatti, raramente riescono ad ipotizzare le richieste operative della guerra che verrà o di cosa avrà bisogno nel 2040 un caccia in battaglia. Ecco perché, in tempo di pace, immaginare una piattaforma del futuro è compito assai ostico.

Il P-40 Warhawk per esempio. Uno dei migliori velivoli d’attacco della seconda guerra mondiale, ma inizialmente concepito come caccia da superiorità aerea.

Il P-51 Mustang? Divenne il miglior caccia di scorta dei bombardieri della seconda guerra mondiale, una missione fino a pochi mesi prima nemmeno immaginata dai militari.

Lo spaventoso Messerschmitt Me 262? Per fortuna per gli alleati, Hitler lo volle in linea come caccia-bombardiere Schnellbomber, inficiando le sue linee pulite e le sue prestazioni. In realtà, nel 1944, la Germania nazista non poteva permettersi una produzione su larga scala in grado di contrastare lo strapotere alleato. Quando, però, il 262 entrò in servizio nel ruolo di intercettore, per gli alleati furono dolori.

La storia, come si sa, è ciclica. Durante la Guerra Fredda, i caccia progettati per abbattere i bombardieri sovietici, furono impiegati nella superiorità aerea e come caccia-bombardieri con discreto successo. L’F-15 e l’F-16, per esempio, progettati per la superiori-



tà aerea, hanno spesso agito come bombardieri.

Anche l’amatissimo F-14 Tomcat, la piattaforma missilistica specifica della Us Navy, fu riadattato per i bombardamenti.

L’Harrier? Progettato per operare in contesti post atomici con piste distrutte dalle testate nucleari sovietiche.

L’F-35 non è stato progettato sui fallimenti dei precedenti caccia (così come avvenuto per la produzione post guerra del Vietnam), ma per operare in un contesto che ancora non esiste. L’F-35 è stato progettato per la guerra del futuro, ma probabilmente sarà utilizzato in ruoli che i suoi progettisti nemmeno immaginano.

Ad oggi è un aereo costruito in tempo di pace, ma progettato per i combattimenti del domani.

F-35: il futuro

L’F-35 avrà un futuro, ma sarebbe opportuno capire il ruolo che avrà nei prossimi asset strategici. Il teatro operativo ideale dell’F-35, infatti, ancora non esiste e probabilmente passerà ancora qualche decennio prima che prenda forma, ma il caccia potrebbe essere determinante e rappresentare quel “Game Changer” tanto agognato.

La versione a decollo corto ed atterraggio verticale del Lightning-II potrebbe davvero essere un punto a favore nel panorama dei caccia supersonici. Il pensiero va alla guerra delle Falkland ed al ruolo avuto dagli Harrier. Ma considerando tutti i problemi dell’F-35, sarebbe opportuno valutare anche i vantaggi che un asset del genere riceverà. Infatti, anche se Cina e Russia hanno aumentato la loro capacità di disporre di personale specializzato, è improbabile che corrisponderà a quella degli Stati Uniti di reclutare e addestrare i piloti. Grandi piloti possono far diventare cellule discrete in superbi aeromobili.

Nessun paese al mondo, poi, può competere, storia militare insegna, con il genio logistico degli Stati Uniti. Nonostante la complessità dell’F-35, il caccia potrà sempre contare su un apparato logistico eccelso. In qualsiasi parte del mondo sarà schierato, l’F-35 avrà sempre equipaggiamento, parti di ricambio, manutenzione ed equipaggi.

Un errore comune, infine, è quello di valutare l’F-35 (parliamo sempre di quello che volerà per gli USA) come una singola piattaforma. L’F-35 americano, invece, è stato progettato per chiudere il cerchio iniziato con il Raptor. Lo JSF, infatti, andrebbe visto in un ampio sistema formato da F-22, B-2 (e futuri bombardieri), le classi Zumwalt e numerose altre piattaforme da combattimento.

L’F-35 Lightning II europeo, invece, volerà con i Typhoon ed i Rafale, per i prossimi 50 anni. Il dado ormai è tratto. Troppi i soldi investiti dagli Stati Uniti per cancellare il programma e, probabilmente, questa è una lezione che si dovrà tenere a mente per i bombardieri di prossima generazione o con gli altri programmi già appaltati dalla Difesa USA.

Forse, ragionando con il senno di poi, gli Stati Uniti avrebbero dovuto puntare sulla flotta Raptor e non limitarsi a quei 167 esemplari in virtù di una stabilità mondiale rivelatasi fin troppo caduca. Ma la guerra del futuro è difficilmente prevedibile e nelle battaglie del domani, l’F-35 potrebbe ancora fare cose straordinarie. ●



Percorso benessere e cena*

45,00 euro per persona

Benessere con Gusto

Ristorante & Banchetti
Centro Benessere & SPA
Meeting & Eventi



*cena 3 portate con primo piatto, secondo con contorno, frutta/dessert, acqua minerale. Prenotazione obbligatoria. Servizio anche a pranzo, su richiesta e disponibilità. info:www.grandhotelvillaitria.com



GRAND HOTEL VILLA ITRIA

VIAGRANDE (CT) | Via A. Aniante, 3 | Tel. 095 7899850

www.grandhotelvillaitria.com

SEGUICI SU: Facebook | Instagram | Google+



Lions Club
Catania Faro Biscari

THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS
DISTRETTO 108 YB SICILIA - III Circostrizione - 11 Zona

Anno sociale 2014-15

Governatore: Dott. Ing. Salvatore Ingrassia

"Servire insieme in amicizia"

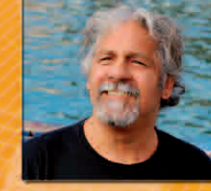


IX EDITION LIONS DAY AWARDS PREMIO FARO BISCARI & GLOBUS PRIZE



PIPPO PATTAVINA
GIUSEPPE 'PEPPE' MASCARA
ANGELO 'CATARELLA' RUSSO
NINO GRAZIANO LUCA
BEHAVIOUR LABS

SICILIA VERSO EXPO 2015
GLOBAL MISSION FEEDS PLANET EARTH



SUOR MARY ANNE NWIBOKO
OLTREDANZA BALLET
CARA'S FREE SPIRIT
DONATELLA PIZZO
ALDO MESSINEO

STAGE CONDUCTOR
ENZO STROCCHIO

COORDINAMENTO DI REGIA
MAURO QUATTROCCHI



2015 ORE 19.00
SABATO 30 Teatro AMBASCIATORI
MAGGIO CATANIA





**IX EDITION
LIONS DAY AWARDS
PREMIO FARO BISCARI & GLOBUS PRIZE**

EXPO

**SICILIA VERSO EXPO 2015
GLOBAL MISSION FEEDS PLANET EARTH**



I Lions Club Catania Faro Biscari e la Sinuhe Third ... *very events* sono lieti presentare la *Nona Edizione* della manifestazione internazionale Lions Day Awards – Premio Faro Biscari, giorno **30 Maggio 2015, ore 19.00**, in occasione della presentazione dei grandi progetti del **Lions International MD 108 Italy**.

In concomitanza con tale evento di solidarietà internazionale e a motivazione della già avviata promozione dei service, si organizza una manifestazione di premiazione per attività culturali e di solidarietà.

Saranno premiati tanti artisti e personalità siciliane di vario spessore, distintisi per aver promosso la nostra Catanesità e la nostra Sicilianità nel mondo.

La manifestazione, che quest'anno porta il titolo di **Sicilia Verso EXPO '15 – Global Mission Feeds Planet Earth**, si terrà presso il **Teatro Ambasciatori di Catania**.

Il Premio ha da sempre ottenuto il patrocinio della **Regione Siciliana**, con gli assessorati alla Cultura e Identità Siciliana, Turismo, Sport e Spettacolo, della **Provincia Regionale di Catania**, con gli assessorati alla Cultura, Politiche Agricole, Ambiente e Territorio, e dei Comuni di **Catania, Acic Castello, Acireale, Aci Sant'Antonio, Adrano, Belpasso, Biancavilla, Gravina di Catania, Letojanni, Licodia Eubea, Mascali, Milo, Nicolosi, Paternò, Sant'Agata Li Battiati, Sant'Angelo Muxaro, San Giovanni La Punta, Santa Maria di Licodia, Santa Venerina, Trecastagni, Tremestieri Etneo, Valverde**.

In collaborazione con il **Teatro Stabile di Catania**, il **Quotidiano di Sicilia**, la rivista **Globus Magazine & Web Daily**, **Globus Radio Station & Television**, l'Ass. Europea Operatori di Polizia, l'**Akademika Biscari**, l'**Orto Botanico**, la **Biblioteca Regionale di Catania**, il **FAI**, l'**Associazione Universitaria Biancavilense**, il **Gruppo A.N.M.I** e la sez. **A.N.F.I.** di Catania.

L'attività di premiazione e di riconoscimento è da sempre una delle iniziative culturali del **Lions Club International**, che assegna il **Premio Lions** a personaggi catanesi e siciliani che, nel mondo delle professionalità, dello spettacolo, dell'arte, della

scienza, della musica, dell'imprenditoria, contribuiscono con il loro lavoro ed impegno a portare l'impronta della Sicilia a livello internazionale, permettendo al mondo di conoscere le buone valenze operative ed umane del popolo siciliano.

Immagine e visibilità sono dunque le parole che risuonano negli incontri del **Distretto Lions 108Yb Sicilia**, che si apre alla città di Catania e ai Lions con tutto l'impegno operativo profuso dai coordinatori dei Service Distrettuali nell'anno di servizio, per una Sicilia che **nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo**, trova moltissime eccellenze che contribuiscono alla diffusione positiva dell'*Identità Siciliana* anche fuori dai confini territoriali: **Sicilia Verso EXPO '15 – Global Mission Feeds Planet Earth**.

Nella cornice del **"Teatro Ambasciatori"** di Catania verrà premiato il talento, l'arte e la personalità dei piccoli, grandi nomi del *Made in Sicily*, in una kermesse ricca di spettacolo, sorprese e grande solidarietà sociale, presentata dal patron **Enzo Strocchio** con la regia televisiva di **Mauro Quattrocchi**.

Madrina della serata sarà l'atleta nazionale e speaker radiofonica **Donatella Pizzo**. Immane sul palco l'imprevedibile comicità di **Aldo Messineo**.

Come da tradizione l'*Opening* della serata, davvero spettacolare, sarà a cura di **Oltredanza Ballet**, diretta dalla **M^o Valentina Cristaldi**, a cui è affidato anche l'*atto intermedio e finale*.

La manifestazione inoltre vedrà assegnare il **Lions Day Award e premi speciali come il Premio Faro Biscari, il GLOBUS Magazine Prize**, a importanti personalità del mondo della musica dell'arte e dello spettacolo che contribuiscono ad emozionare di luce la *Terra di Sicilia ...unica, magica e inimitabile*.

Premiati: Per la carriera **Pippo Pattavina**, grande attore di Teatro e del Cinema nazionale. Per lo sport al calciatore del Siracusa ed amato ex del Catania Calcio **Giuseppe 'Peppe' Mascara**.

Premiati **Angelo 'Catarella' Russo**, interessante attore comico cine-televisivo, **Nino Graziano Luca**, presentatore **RAIDueNotte** e **RadioRAI1**, organizzatore eventi moda, Presidente e Direttore Artistico della **Compagnia Nazionale di Danza Storica**.

Premio per l'innovazione tecnologica al servizio della comunità internazionale alla **Behaviour Labs**, Azienda leader nelle soluzioni per l'impiego di robot umanoidi nei campi assistenziali e d'intrattenimento e per le attività di promozione sociale a **Suor Mary Anne Nwiboko 'Sister Act'**, Direttrice del Centro Anziani Ain Karim Carlentini, impegno profuso per una Sicilia assoluta protagonista nelle attività di solidarietà contro le malattie ed il femminicidio internazionale.

Guest: **Eva Rea**, cantante rapper, il gruppo pop **Ego & The Bang**, la corale **Cara's Free Spirit**.



THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS
DISTRETTO 108 YB SICILIA

LIONS DAY AWARDS

Premio Faro Biscari – Globus Magazine Prize



Premio Internazionale a Catania – IX Edition – Teatro Ambasciatori 30 Maggio 2015

"La Sicilia nelle Istituzioni, nella Cultura e nello Spettacolo"

Sicilia Verso EXPO '15 – Global Mission Feeds Planet Earth

Il piacere di rimanere informati anche quando si fa sport

Web Daily
CULTURA - SCIENZA - POLITICHE SOCIALI
MUSICA&ARTE - SPORT

GLOBUS MAGAZINE e SINUHE THIRD

www.globusmagazine.it

GLOBUS MAGAZINE
PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA
TEL.FAX. 095 372030 - 095 7226757 - redazione@globusmagazine.it



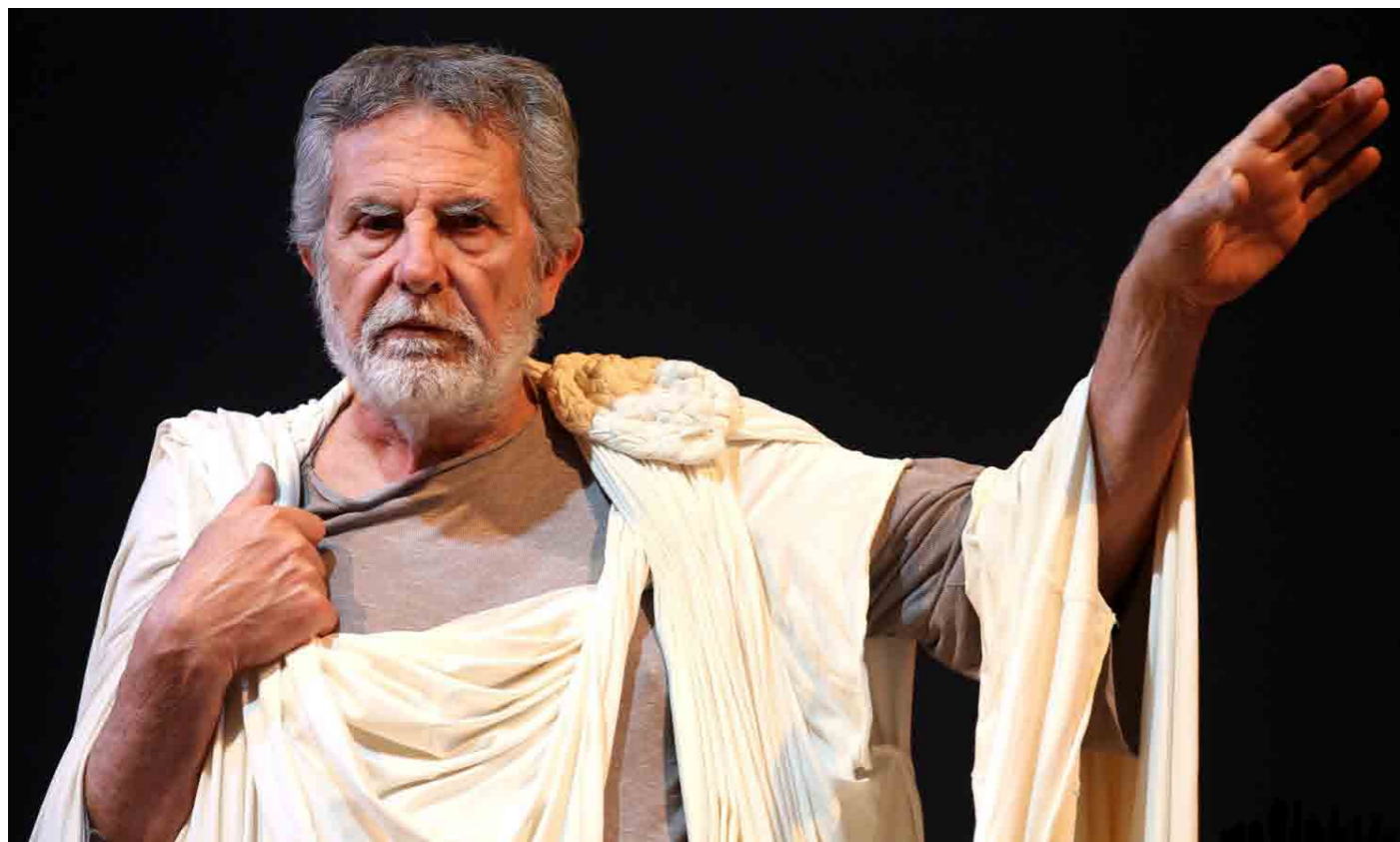


Pippo Pattavina

IL TEATRO, ORA E SEMPRE!

Se gli si dovesse chiedere di fare una scelta non avrebbe dubbi

di **Apollonia Nicolosi**



I primi ricordi che mi ritornano alla mente quando si parla di Pippo Pattavina, sono sicuramente legati alla tv regionale degli anni '80, le scenette comiche d'intrattenimento insieme all'amico di sempre, Tuccio Musumeci e le barzellette: l'ingegnere Giacomazzi e consorte insieme alla famiglia Pappalardo e all'ormai mitico "Jaffieddu" rimarranno, probabilmente per sempre, nella nostra memoria di siciliani; ma è con il teatro che questo grande mattatore, riesce a far emergere tutto il suo talento. La grande capacità di caratterizzare i personaggi a lui affidati, l'impegno e la versatilità nell'interpretare sia ruoli comici che drammatici, la volontà di esportare il teatro di matrice siciliana in giro per l'Italia, hanno fatto di lui un attore stimato nell'ambiente teatrale e non solo. Pippo Pattavina ha debuttato in teatro in un primo momento come suggeritore e da allora non ha più lasciato l'ambiente, oramai sono più di 50 anni, ed è solo nel teatro che vince la sua pigrizia, è sul palcoscenico che egli riesce a dare tutto se stesso senza risparmiarsi mai, **perché il teatro è croce e delizia della sua vita**. Croce poiché si avverte da tempo la crisi che ha colpito la cultura, molti, infatti, sono i teatri sofferenti che chiudono e quelli che restano aperti lo fanno con enormi sacrifici di tutti gli addetti. **Delizia** perché rappresenta la sua passione e, una vita senza calcare le scene, senza il suo pubblico, per lui, sarebbe impensabile.

Arrivato al successo con **"L'isola dei pupi"** scritto da Turi Ferro, ha continuato ad interpretare personaggi di ogni genere, attore di punta, insieme ad altri, del **teatro Stabile di Catania** che lo



ha visto molte volte, protagonista delle proprie produzioni, come, per esempio, in "Pipino il Breve" il musical scritto da Tony Cucchiara dove, Pippo Pattavina, interpreta Filippo, re d'Ungheria; lavoro che ha riscosso grande successo di pubblico tant'è che dal 1978, anno della sua nascita, ha fatto praticamente il giro del mondo portando in tournée lo spettacolo nei maggiori teatri.

Ha lavorato, inoltre, con Giorgio Albertazzi nel **Riccardo III** e anche con Anna Proclamer in "Come prima e meglio di prima",



ha recitato ne "La governante" di Brancati, ricoprendo il ruolo di Leopoldo Platania, siciliano dalle mille contraddizioni, figura tragica e nello stesso tempo ironica che gli ha permesso di esprimersi al meglio tutte le volte che lo ha recitato. Ha interpretato **Arpagone** nell'**Avaro** di Molière e dello stesso autore, ha vestito i panni anche de "Il malato immaginario". Per ultimo si è esibito in **"Socrate"** nell'omonimo testo scritto da Vincenzo Cerami con



le musiche di Nicola Piovani, andato in scena al Teatro Verga proprio lo scorso mese.

Mille sono le personalità alle quali ha dato vita e se risaliamo all'etimologia del termine, dal latino: persona = maschera, sappiamo che nel teatro latino "la persona" non serviva a mascherare un personaggio per ingannare gli altri, piuttosto era utilizzata per caratterizzarlo e renderlo così "Unico" ed è quello che ha fatto Pippo Pattavina in tutti questi anni di carriera, rendendo uniche le sue interpretazioni.

Nonostante sia stato più volte prestato sia al cinema (**Malema** di Giuseppe Tornatore) che alla televisione (**Il Commissario Montalbano** e **Morte di una strega** di Cinzia Th Torrini), per sua stessa ammissione dice che da attore puro di teatro, il palcoscenico per lui, è insostituibile.

La sua è una carriera lunga e ricca di grandi soddisfazioni e riconoscimenti e giusto per confermare che egli sia un artista a 360°, ha scoperto da poco la passione per la scultura. Nata quasi per caso, mentre tentava di costruirsi da solo un naso di gommapiuma che gli sarebbe servito in scena per interpretare il ruolo di un clown nella commedia "Turchetta di Guaita". Da allora ha cominciato a sperimentare sculture su ogni tipo di materiale, anche se il legno recuperato dalle mareggiate, è quello che predilige, poiché con i suoi solchi e le imperfezioni, ha una storia da raccontare e Pippo tende l'orecchio a ciò che ha da dire il legno e con la sua creatività, lo trasforma in facce e personaggi. È con i suoi occhi che egli riesce a vedere in una forma particolare, un naso ed è da lì che parte il tutto. È una passione che occupa buona parte del suo tempo libero, ma se gli si dovesse chiedere di fare una scelta, fra la scultura e il teatro, Pippo Pattavina non avrebbe dubbi: **"Il teatro, ora e sempre!"** E per le emozioni che ci ha regalato in tutti questi anni con i suoi personaggi e per le molte altre che continuerà ad elargirci con la sua arte, noi tutti lo ringraziamo per questo. ●



Giuseppe Mascara

DAL CAMPETTO SOTTO CASA ALLA MAGLIA AZZURRA

La storia di un grande campione siciliano

di **Antonio Rapisarda**

L'attaccante siciliano, nato a Caltagirone, in provincia di Catania, ma cresciuto a Comiso, comincia a dare i suoi primi calci al pallone nell'oratorio della sua parrocchia.

Inizia il suo percorso calcistico con la **squadra del Comiso**, per merito dell'intuizione dell'allenatore delle giovanili Emanuele Massari. Poco dopo esordisce nella CND (Campionato Nazionale Dilettanti) con la prima squadra biancazzurra a soli 16 anni, collezionando in una sola stagione ben 29 presenze e 5 reti, facendo trasparire un grande potenziale.

Nel 1997, Peppe Mascara, passa alla Battipagliese e tre anni dopo all'Avellino dove conosce la sua attuale moglie Ramona Tiani e dalla loro unione nasceranno Marcello Francesco e Nicolò.

Approda nella città campana per merito del tecnico Aldo Ammazalorso che ha riposto molta fiducia in lui affidandogli le chiavi dell'attacco come centravanti. Con i lupi biancoverdi giocò 29 partite segnando 16 gol in Serie C1, segna pure un gol nei play-off per tentare la promozione in serie B successivamente persi contro il Catania.

Nel 2001 il ragazzo di Caltagirone cambia squadra e si accasa alla Salernitana che gli dà la possibilità di esordire in serie B, ma una richiesta importante lo dirotta subito in Sicilia per volontà del tecnico del Palermo, Bartolo Mutti.

Peppe comincia a segnare sin da subito, diventando in poche giornate uno dei migliori marcatori del torneo cadetto ma un infortunio in un'amichevole contro il Nissa lo costringe a fermarsi per più di metà stagione. Il secondo anno in rosanero è un susseguirsi di infortuni che lo inducono, a fine stagione, a cambiare squadra passando dapprima per i grifoni del Genoa e poi al Catania nel 2003.

Con il Catania fa una delle sue migliori stagioni in B segnando 13 gol in 41 partite, risultando uno fra i più presenti in campo e guadagnandosi il titolo di capocannoniere della squadra rossazzurra insieme a Lulù Oliveira.

Luciano Gaucci patron del Perugia e anche della squadra Rossazzurra, porta il gioiellino di Caltagirone in Umbria, dopo la vendita del **Calcio Catania** a Nino Pulvirenti. Il Perugia neo retrocesso dalla Serie A, ha ambizioni di promozioni che non si realizzeranno a causa dei numerosi problemi societari.

Nel 2005, dopo la radiazione della squadra umbra, Mascara ritorna a Catania dove ha lasciato ottimi ricordi nella mente dei tifosi rossazzurri. E con 14 reti, ed una tripletta inflitta al Mantova, squadra diretta rivale per la conquista della massima serie, contribuisce attivamente alla promozione della squadra etnea in Serie A. Il 10 settembre del 2006 corona il primo sogno della sua carriera, debuttare in serie A nella partita Cagliari-Catania.

Le movenze, l'estro e la fantasia di Peppe Mascara, che nulla ha da invidiare ai più noti calciatori brasiliani, portano i tifosi rossazzurri a soprannominarlo **Mascarinho**, per merito non solo dei suoi assist e cross, ma soprattutto per i suoi gol decisivi e spettacolari come il gol a San Siro contro l'Inter oppure quello allo stadio di Palermo, con un tiro al volo da 50 metri che ha contribuito alla vittoria degli etnei per 4-0 nel derby contro il palermitani. Nel 2008 Mascarinho, grazie alla sua prima tripletta in massima serie, contro il Torino, contribuisce alla vittoria numero 100 in Serie A per il Calcio Catania.

Per merito del gol spettacolare realizzato nel derby siciliano



riceve il premio di **"Miglior Goal dell'anno"** in occasione del **"Golden Goal 2009"** e poche settimane dopo, non solo ripropone la prodezza contro l'Udinese ma siglerà anche il gol numero 100 da professionista contro la Roma all'Olimpico.

Le sue prestazioni non passano inosservate tant'è che nel 2009, all'età di 29 anni, riceve la prima convocazione in Nazionale, campione del mondo in carica, guidata dal tecnico viareggino Marcello Lippi, che lo fa esordire nella partita amichevole Italia-Irlanda del Nord conclusasi 3-0, coronando un altro sogno. Pertanto Mascara diventa il primo giocatore rossazzurro nella storia a vestire la casacca azzurra della nazionale italiana.

Nella stagione successiva Mascara raggiunge quota 29 reti eguagliando e superando Adelmo Prenna, il miglior marcatore del Catania in serie A, grazie ad un rigore calciato a cucchiaio che valse una vittoria storica per 3-1 contro l'Inter che pochi mesi dopo vincerà la Champions League, Scudetto e Coppa Italia.

Il 31 gennaio del 2011, il capitano del Catania lascia la sua squadra per raccogliere l'ultima occasione della sua carriera: firma per il Napoli, squadra con ambizioni ben più importanti e prestigiosi. La squadra partenopea gli darà la possibilità di esordire prima in **Europa League** e poi in **Champions League**, sfoderando ottime prestazioni. La sua avventura alle pendici del Vesuvio dura un anno, durante il quale colleziona 25 presenze 4 reti tra campionato e coppe.

Gli anni successivi firmerà per il Novara e poi farà un'esperienza negli Emirati Arabi con la squadra di calcio dell'Al-Nasr, allenata dal suo amico Walter Zenga.

Poco tempo dopo ritorna in Italia nelle file del Pescara che milita in serie B, ma la voglia di tornare in Sicilia è tanta, così firmerà con la squadra del Siracusa Calcio che milita in Eccellenza e che viene riportata, grazie anche al suo contributo, in serie D nell'aprile del 2015.

Nella sua carriera ha reso partecipi i suoi tifosi e i suoi avversari di magie incredibili, degne di un vero e proprio campione o illusionista, tuttavia le sue qualità e la sua geniale pazzia rimarranno impresse negli occhi di tutti i tifosi per sempre, come a voler dire...niente trucchi, solo mascara!!! ●



Angelo Russo

CHI PERSEVERA... VINCE

Ragusano, conosciuto dal pubblico nazionale e straniero grazie al "Commissario Montalbano"

di **Sara Russo**

"Catarella deve aver contagiato anche i telespettatori col suo vizio di storpiare i nomi: ce ne fosse uno che azzecca quello del mio personaggio! Per alcuni sono Gargamella"

"E dire che io a Catarella non lo volevo fare", confessa **Angelo Russo**, l'attore ragusano che impersona ormai da 16 anni l'agente Agatino Catarella nella serie tv "Il Commissario Montalbano".

Angelo Russo nasce a Ragusa il 21 ottobre 1961 da papà siciliano e mamma napoletana.

Sin da ragazzo mostra di saper ben calcare i palcoscenici teatrali dapprima della sua città e poi della regione, fino ad approdare in televisione con una piccola parte nel film di Leonardo Pieraccioni "Il pesce innamorato" e come comparsa nella fiction "Il capo dei capi", ma è con il ruolo di Agatino Catarella, il poliziotto centralinista esperto di "informaticcia" che raggiunge la notorietà nazionale.

In un'intervista Angelo Russo ha dichiarato che quando si presentò al provino, non aveva idea né di chi fosse Camilleri né dei libri che avesse scritto, il regista **Alberto Sironi**, rimase alquanto sorpreso da questa affermazione ma gli propose comunque due parti: quella di Catarella o quella di un guardiano notturno, Russo chiese di poter interpretare il ruolo di Catarella e, studiò il copione a casa con la moglie, ma venne a sapere che la parte dell'agente era stata affidata ad un altro attore teatrale. Decise di rinunciare al provino perché si sentì offeso, ma la famiglia gli consigliò di presentarsi ugualmente.

Arrivò arrabbiatissimo ed entrò sbattendo la porta, dicendo sciocchezze, improvvisando, senza copione. L'esito fu che tutti i presenti, dal produttore Carlo Degli Esposti a Luca Zingaretti (il commissario Montalbano), al regista Sironi cominciarono a ridere a crepapelle...e la parte gli fu assegnata! E poté dire **"Di**

pirsona pirsonalmente Catarella sono io!".

La vita di Angelo Russo, prima di diventare uno dei personaggi più amati della tv, non era stata facile. Nato a Ragusa, nei pressi di Punta Secca, dove tante scene del Commissario Montalbano sono state girate, ha raccontato di non esser mai riuscito a trovare un lavoro stabile e di essere addirittura fuggito da casa a soli 16 anni, recandosi a Roma dove ha vissuto in un camper con

uno zingaro, facendo anche dei lavori al limite del legale.

Dopo questa dura esperienza, l'amore per la recitazione pare lo abbia messo sulla giusta strada per riscattarsi.

"A certi miei amici di un tempo c'ho detto che avrei fatto l'attore e che avrei interpretato un poliziotto, mi hanno schifato: "A uno sbirro la mano noi non ce la diamo". Io gliel'ho detto che facevo lo sbirro comico, non lo sbirro-sbirro, ma non c'è stato verso. E così sono stato pure tentato di rinunciare" ha raccontato rammaricato in un'intervista, dove fa riferimento anche al padre: *"L'unico rimpianto è per mio padre. È morto prima che ottenessi la parte. Durante la prima stagione, sul set dopo le riprese, piangevo. Pensavo a lui e piangevo. Avrei voluto dirgli, visto papà che ce l'ho fatta?"*.

Ce l'ha fatta Angelo Russo, è riuscito a diventare un personaggio amato dal pubblico non solo italiano ma anche stra-

niere, è riuscito a dare il volto e le caratteristiche giuste ad un agente di polizia che ne combina di tutti i colori, una su tutte la storpiatura dei nomi, che, fatto al quanto curioso, sembra abbia anche influenzato il pubblico che segue il Commissario Montalbano, Russo ha, infatti, raccontato:

"Catarella deve aver contagiato anche i telespettatori col suo vizio di storpiare i nomi: ce ne fosse uno che azzecca quello del mio personaggio! Per alcuni sono Gargamella. Mi è capitato anche di uno che mi ha fermato e mi ha detto: "Lei è bravissimo, guardo Montalbano solo per lei, ho letto i libri di Camilleri dal primo all'ultimo, sono un suo grande fan, ma come fa Cagarella lei...". E vai a spiegarglielo che il nome è sbagliato... Forse chi parla con me viene contagiato dal linguaggio 'catarellese', sono come una malattia, e chi mi conosce mi evita."

Nel 2012 ha interpretato uno dei personaggi del film **Baci Salati** film cult per la regia di Antonio Zappalà.

Tra i suoi progetti futuri c'è in cantiere una mini-serie incentrata proprio sul personaggio di Agatino Catarella dal titolo "Le avventure di Catarella" della quale sono previste 30 puntate e a giugno inizieranno le riprese di un film per la regia di Rocco Bonelli in cui Angelo Russo sarà il protagonista.

Nel frattempo sono ricominciate le riprese per la nuova serie de "Il Commissario Montalbano" dove rivedremo il cast al completo e ritroveremo Russo nei panni dell'agente Cagarella, ops scusate, Catarella. ●





Nino Graziano Luca

ELEGANZA OTTOCENTESCA

Festeggia venticinque anni di attività nell'ambito delle danze storiche

di **Antonella Guglielmino**

In occasione del Bicentenario del Congresso di Vienna, la Compagnia della danza storica dell'800 si è recata al Parkhotel Schönbrunn

Nino Graziano Luca, siciliano doc che con passione svolge il suo lavoro di presentatore, giornalista, organizzatore di eventi. Poliedrico, ma con due passioni: la moda e la danza storica dell'800. Si perché Nino ha un'eleganza innata che traspare nel suo modo di porgere, di presentare, di condurre trasmissioni radiofoniche e televisive. Tra le molteplici attività che svolge quella che fa sognare oggi, un pubblico adulto e, non solo è quella della direzione della Compagnia della Danza storica dell'800. Proprio quest'anno festeggia 25 anni di attività in quest'ambito e nel mese di aprile, in occasione del Bicentenario del Congresso di Vienna, la Compagnia della danza storica dell'800 si è recata al Parkhotel Schönbrunn, per esibirsi in valzer, quadriglie, mazurche, contradanze; erano circa duecento i ballerini che provenivano anche da capitali europee, abbigliati da meravigliosi abiti dell'Ottocento. Le dame in sontuosi vestiti, ricchi di pizzi e crioline, invece, gli uomini in abito di gala o in divisa. Le sale dove hanno ballato erano quelle in cui Johann Strauss II debuttò con i suoi intramontabili valzer, suonati in quest'occasione dall'**Ensemble viennese di Julia e Maria Kainz**. E in questa occasione si sono esibiti in un valzer spettacolare e, inaspettato, la ballerina Emilie Drexler e il coreografo internazionale, maestro di balletto del Teatro dell'Opera di Vienna e coreografo del Concerto di Capodanno della Filarmonica di Vienna assente da più di 10 anni, dai più importanti palcoscenici,



Christian Tichy. Insomma, Nino rituffa nel passato la nostra Italia, dandole lustro, infatti, la sua Compagnia partecipa a tutti i Galà internazionali. La particolarità di questo evento, ci ha spiegato Nino, è stato che "L'allestimento austriaco del Gran Ballo dell'800 ha avuto una marcia in più perché si è configurato come **"Ballo Italiano a Vienna"**. Un appuntamento non solo con la storia, ma anche con la cultura del bello che il XIX secolo ci ha tramandato. È stato un evento elegante, divertente ed emozionante, sia per il repertorio musicale, che è spaziato da valzer a quadriglie, da contradanze a mazurche; che per i costumi scenografici, originali dell'epoca oppure cuciti artigianalmente secondo rigorose ricostruzioni tratte da documenti letterari e cinematografici, tra cui anche la saga della principessa Sissi, che proprio nel Castello di Schönbrunn trascorse la sua vita imperiale".

La Compagnia nazionale di danza storica organizza anche corsi, stage e conferenze, tutti propedeutici per gli iscritti, che saranno accompagnati per mano ai Gran Balli, alle Feste di società ed ai Tè danzanti. Eventi eleganti che coinvolgono anche chi non ha mai ballato prima, grazie al Maestro di Cerimonia.

Ma in realtà chi è quest'uomo? È direttore artistico e regista di prestigiosi eventi culturali e di moda. Ha condotto due programmi televisivi per RAIDUE NOTTE. Dal 1990 si occupa di GRAN BALLI avviando un'interazione con numerose Università, Biblioteche ed Associazioni Culturali volta da un lato alla ricerca ed allo scambio dei Manuali scritti dai più grandi Maestri di Ballo del XIX secolo e dall'altro al recupero di un ingente numero di coreografie originali. Dopo 9 anni di studio all'Università di Bologna, nel 2000 comincia una collaborazione all'Università di Roma "La Sapienza" con il Corso di Storia dello Spettacolo tenuto dalla Prof.ssa Silvia Carandini dando vita ad un laboratorio di sperimentazione pratica del codice di danza ottocentesca. Un'esperienza un paio di anni e contraddistinta dalla partecipazione di centinaia di studenti con i quali alla fine del corso è stato allestito uno spettacolo che ha suscitato ogni anno l'attenzione dei media nazionali. In contemporanea ha dato il via ad un'attività associativa - tenuta a Roma prima al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali e dal



2002 al Museo Nazionale di Arti e Tradizioni Popolarifatta di corsi e stage che hanno portato all'organizzazione di straordinari Gran Balli in costume storico, Tè Danzanti e Feste di Società. Sempre dal 2000 è a capo della Compagnia Nazionale di Danza Storica,

composta da ballerini professionisti. Dal 2007 è il direttore artistico del Gran Ballo Viennese delle Debuttanti. Attualmente è uno dei massimi esperti e maestri europei di ballo di società e danze storiche. Nel corso degli anni ha fatto studi e ricerche su questo periodo storico, tanto da pubblicare, nel 2009 il **libro Gran Balli dell'Ottocento Da Via col vento al Gattopardo**, Collana Parole tra le note Roma, Armando Curcio Editore. Nino Graziano Luca va alla ricerca della bellezza, in quanto tale, sinonimo di eleganza e bon ton. Elementi fondamentali in quel periodo storico. Dove, da una parte vi erano i nobili che con l'opulenza cercavano di confermare il loro status quo e, dall'altro lato i borghesi, che dimostravano la loro parità anche in fatto di etichetta. Per non farsi mancare nulla, Nino Graziano Luca ha curato ben quattordici edizioni del **World of Fashion**, in calendario all'AltaRoma, direttore artistico internazionale di THE LOOK OF THE YEAR International Fashion Award; direttore Artistico del progetto BELLEZZE D'ITALIA; dall'ottobre 2001 docente di: Storia della Moda, Moda Contemporanea, Mestieri della Moda all'Accademia Euro-mediterranea di moda. Dal 2009 insegna **BUSINESS ETIQUETTE** ai giovani imprenditori della CONFCOMMERCIO. Nel 2011 ha curato il **Look Book Fall Winter 2011/2012** del marchio greco STEFAN e GIO. Nel 2007 ha collaborato al Master in Cultura della Moda dell'Università di Roma Tor Vergata. ●





Lions Day Award 2015

Sicilia Verso EXPO '15 - Global Mission Feeds Planet Earth

Suor Mary Anne Nwiboko

LA SUA VOCE, IL SUO CARISMA

Dei doni per aiutare i più deboli

di **Sara Russo**



Progetto "Mercy Hospital Abakaliki" ideato da suor Anna prevede la realizzazione di un ospedale ad Abakaliki in Nigeria, Africa

“Quando, da adolescente, facevo parte del coro della parrocchia mi sentivo spesso dire che il canto è uno dei migliori modi per pregare, perché la musica ti entra nell'anima e non la dimentichi più, oltre ad arrivare prima alle orecchie di Dio. A distanza di tanti anni mi ritrovo a scrivere di una donna di fede, una suora, che ha fatto della musica la sua "arma d'amore", utilizzando il canto per evangelizzare e sensibilizzare”.

Lei si chiama **Suor Mary Anne Nwiboko**, meglio conosciuta come Suor Anna. Occhi penetranti e sorriso fraterno che non fanno trasparire le tante sofferenze che porta dentro, starle accanto dà un senso di serenità, di pace. Sarà per il grande carisma che la contraddistingue, sarà per la grande fede che l'accompagna, ma lei, suor Anna, ha qualcosa che attira lo spirito e ti "costringe" ad ascoltare le sue parole.

Nata ad Abakaliki, in Nigeria, in una famiglia che vive in modo autentico la fede cattolica, basti pensare che il padre, Chief Paul Nwiboko, ha fatto il missionario sin da ragazzo e si è sempre battuto per la difesa delle donne per contrastare la barbara pratica dell'infibulazione. Oggi Suor Anna vive a Carlentini dove è Madre Superiore delle **Suore "Figlie di Maria Madre della Misericordia" (DMMM)**, direttrice del centro anziani "Ain karim" e psico-oncologa.

Sin da piccola Mary Anne, ha sentito la vocazione di dedicarsi agli altri, durante il gioco recitava la Santa Messa e distribuiva la frutta "la guava" tagliandola a forma di ostia, aiutava le compagne malate e aveva anche scelto un soprannome "Nwa Ndzu obe" (figlia della vita della croce) ed anche oggi che ha preso i voti lo mantiene, infatti il nome per la sua perpetua professione è Suor Mary Anne Paulette della vita della croce. Già da giovane si dilettava a comporre i canti religiosi in lingua dialettale che sono poi stati cantati nelle celebrazioni religiose della sua diocesi. Ha anche composto alcune melodie per salmi ed Alleluja. Di questa sua passione per la musica ne ha fatto una sorta di "preghiera sociale" per attirare l'attenzione del mondo sulle problematiche che le stanno a cuore e per le quali combatte ogni giorno: la violenza sulle donne, il femminicidio, la tratta degli esseri umani, la droga e le malattie gravi. Nasce così il progetto **"JUST TO SAY THANKS"** un cd contenente le canzoni da lei scritte i cui proventi andranno a finanziare il **"MERCY HOSPITAL ABAKALIKI"**.

Il progetto "Mercy Hospital Abakaliki" ideato da suor Mary Anne Nwiboko prevede la realizzazione di un ospedale ad Abakaliki in Nigeria, Africa, che accoglierà i malati terminali e tutti coloro che



non hanno la possibilità economiche per curarsi. La struttura donata dalle autorità nigeriane alla Congregazione delle Figlie di Maria Madre della Misericordia (DMMM), di cui Suor Anna fa parte. Il progetto nasce da un'esperienza dolorosa vissuta da Suor Anna. Nel 2001 mentre si trovava in Italia dovette sottoporsi ad un intervento chirurgico che però la costrinse su una sedia a rotelle, durante il periodo di convalescenza che ha trascorso nella sua città natale Abakaliki, entrò in contatto con tanti malati terminali e con una realtà di grande sofferenza, decise così di approfondire la conoscenza di queste malattie e si iscrisse ad un master per diventare psico-oncologa: "Ho deciso, quindi, di dedicare la mia vita, utilizzando tutti i doni e il carisma ricevuti, per alleviare le sofferenze degli altri" dice suor Anna.

Il progetto prevede la costruzione di un ospedale in cui sono conteggiati **250 posti letto** e varie unità mediche interconnesse tra loro, per creare un luogo ideale che rappresenterebbe per i bambini orfani affetti da AIDS una vera casa, dove poter ricevere non solo un trattamento per la malattia, ma anche tanto affetto. Buoni ospedali sono bisogni fondamentali per un continente dove milioni di bambini non riescono a raggiungere il loro quarto compleanno: "Questa è una necessità vitale che non può più essere



procrastinata". La necessità di istituire un centro per l'eccellenza nell'assistenza sanitaria pediatrica è fondamentale per aumentare le capacità delle risorse umane delle popolazioni africane.

La vendita del cd "Just to say thanks" è uno dei modi per reperire parte dei **5 milioni di euro** stimati per la realizzazione del progetto del **Mercy Hospital Abakaliki**. Queste le parole di Suor Anna: "Voglio arrivare ai vostri cuori con la musica ed insieme a voi raccogliere fondi per costruire sul terreno donato alla mia Congregazione un ospedale, per tutti quelli che soffrono".

Con **Just to say thanks**, Suor Mary Anne Nwiboko vuole esprimere il suo ringraziamento a Dio e nel contempo evangelizzare. Questa esigenza scaturisce da un bisogno spirituale di sentire e comunicare anche attraverso la musica e l'arte come linguaggio costruito per comunicare il valore della fede e del Vangelo. La musica che tocca la parte spirituale e profonda dell'essere umano, si annuncia così elemento indispensabile per riscoprire e partecipare alla nuova evangelizzazione.

Inoltre, Suor Anna vuole evidenziare una problematica che si protrae ormai da tempo: la tratta delle donne (prostituzione) denunciando tutto ciò nel brano musicale **"SHELE KOKO- GUARDATI DAI LUPI"**.

Qualche volta invece un suo singolo dal titolo "Rejoice" è stato utilizzato dai tg nazionali per parlare dei numerosi casi di omicidi di donne. Questa piaga sociale che ha il nome di **Femminicidio**, è un altro tema che suor Anna ha preso molto a cuore e l'anno scorso ha composto il secondo brano contro questo sempre più dilagante fenomeno **"DIMMI PERCHÉ"** è il titolo di questa canzone, un grido di denuncia contro un male che oggi affligge la nostra società quasi giornalmente.

Secondo un rapporto delle Nazioni Unite, in tutto il mondo una donna su cinque ha subito una violenza o un tentativo di violenza. In Italia il dato è di una su tre, di età compresa tra 16 e 70 anni. Ogni anno in Italia, sono in cento a morire sotto i colpi di mariti, fidanzati o ex che non si rassegnano alla realtà di essere stati lasciati.

"Dobbiamo unire le nostre voci e gridare contro ogni forma di violenza ai danni di donne, ragazze, bambine. Per me questa canzone è l'Inno alla liberazione della donna da un uomo delle caverne che non si è mai evoluto. Perché l'uomo che uccide non ha mai riposto la clava." Dedico questo brano anche a quegli uomini che amano veramente le proprie donne e lottano per i loro diritti, e a tutte le organizzazioni che lottano contro il femminicidio. Concludo con le parole di Stefania Noce, la 26enne di Licodia Eubea, barbaramente uccisa insieme al nonno in un agguato del suo fidanzato "Nessuna donna può essere proprietà, oppure ostaggio di un uomo, di uno stato, né tantomeno, di una religione".



Lions Day Award 2015 – Madrina d'eccezione

Sicilia Viaggio di Solidarietà – The Age of Lions Traveller



Donatella Pizzo

UN CICLONE DELLO SPORT

Energia allo stato puro

di Antonella Guglielmino

Solare, determinata, molto femminile, con un amore incondizionato: lo sport. Donatella Pizzo, figlia d'arte, infatti, la sua famiglia ha sposato l'amore per lo sport, facendone una ragione di vita. Sua madre Liliana ha dedicato tutta la sua vita allo sport, sottolineando come lo sport deve essere praticato come un gioco e vissuto con massima passione e professionalità. E Donatella è proprio così, in tutto quello che fa

ci mette passione, disciplina... la paragonerei a un bel ciclone, carico di energia positiva. Non si fa mancare nulla grazie alle sue spiccate doti comunicative e la buona predisposizione al rapporto umano, è stata presentatrice nonché organizzatrice di eventi sportivi. Nel 2014 ha organizzato la finale regionale under 16 femminile, avvalendosi della collaborazione della sorella Tiziana.

È istruttrice di due discipline sportive: Pilates e pallavolo. Nel 2006 si abilita come allenatrice di Pilates secondo il metodo Stot, invece, per la pallavolo ha ben 3 gradi di abilitazione, una conseguita nel 1980, la seconda nel 1987 e, infine l'ultima nel 2002. Non si ferma mai... si allena sempre, si aggiorna con dei corsi tenuti da Gianpaolo Montali, Angiolino Frigoni e, infine, con i tecnici della nazionale: Andrea Anastasi, Massimo Barbolini, Andrea Gardini, Marco Bracci...

Nel 1974 ottiene la promozione in serie A e la prima convocazione nella **Nazionale di pallavolo Juniores e Seniores**, dove viene convocata fino al 1980. Nel 1979 vince la Coppa Italia, primo posto assoluto, ma per non restare indietro ai campionati Europei in Spagna, si classifica IV e viene indicata quale miglior palleggiatrice d'Europa. Ottiene, a Spalato, in Croazia, la medaglia d'oro ai Giochi del Mediterraneo

Dal 1974 al 1987 milita in serie A1 con diverse squadre come: Torre Tabita, Alidea, Aurora Giarratana, Libertas Caltagirone. Nel 1980 conquista insieme alla sua squadra, quindi Alidea, lo scudetto assoluto. Anno meraviglioso, pieno di soddisfazioni, infatti, lo stesso anno ottiene il Premio dell'anno dell'Associazione Stampa Sportiva, riceve dal Coni la medaglia di bronzo al valore



atletico e, infine riceve dal Presidente della Repubblica Sandro Pertini, la Targa d'argento al valore sportivo. I successi continuano, nel 1981, terza classificata nella Coppa dei Campioni, l'anno successivo, riceve il Premio Colonna d'oro per lo sport. Nel 1984 la Federazione italiana pallavolo le assegna una medaglia copia della medaglia di bronzo della Olimpiade di Los Angeles per aver contribuito alla conquista della stessa. Vince il Trofeo Guerin Sportivo come migliore giocatrice italiana.

Oggi tiene corsi di step e tonificazione, pilates e, da pochi mesi ormai è diventata anche istruttrice di acqua pilates. Naturalmente, nuova tecnica innovativa per tutti gli amanti del fitness! Novità, innovazione, comunicazione, tutti aggettivi che calzano a pennello per la poliedrica sportiva che dal 2014 cura insieme alla sorella Tiziana una trasmissione **Good Morning Volley** su **Globus Radio station**.

Il suo motto: 'Non fermarsi mai!' •



www.hotel-nettuno.it

info@hotel-nettuno.it



Viale Ruggero di Lauria, 212 - 95126 Catania tel: (+39) 095 7122006 - fax: (+39) 095 498066



Daniele Lombardo

LA ROBOTICA AL SERVIZIO DELL'AUTISMO

Progetto Treat, Robot sociali come strumenti terapeutici

di **Barbara Corbellini**

Autismo e robotica, due mondi estremamente lontani che si incontrano grazie al talento e all'ingegno di **Daniele Lombardo**. Il perito informatico catanese, laureato all'Università degli Studi di Catania, ha saputo conciliare la sua passione per l'informatica e le nuove tecnologie con l'interesse per il sociale. Daniele Lombardo è, infatti, il fondatore di Behaviour Labs, società che si occupa di sviluppare software nel campo della robotica, e ideatore del progetto Treat (Therapeutic Robot in Experimental Autism) nato nel 2012, a cui ha dato vita insieme al fratello Marco Lombardo e al cugino Giuseppe Pennisi. La start up catanese applica l'ingegneria robotica alla terapie rivolte ai bambini affetti da autismo, un binomio che si è rivelato vincente, che ha garantito al progetto il prestigioso premio **Working Capital** nel 2013, Premio Nazionale per l'Innovazione. Dopo aver acquistato **Nao**, un robot realizzato in Francia, Daniele Lombardo ne ha studiato ed analizzato le potenzialità, giungendo alla conclusione che, con l'ausilio di un software particolare, il robot potesse essere utilizzato per aiutare gli operatori durante le terapie con i bambini autistici. Da quest'idea nascono **Zeno e Pleo**, i robot sociali in grado di giocare con i piccoli pazienti e dotati di un particolare software, la piattaforma **RoboMate**, programmabile mediante un tablet che consente di personalizzare le terapie. Per ogni paziente sono previsti percorsi terapeutici diversi in base al tipo di disturbo che presenta e di conseguenza vengono personalizzati gli esercizi di apprendimento. In che modo il robot diventa un valido aiuto per soggetti autistici? È davvero possibile favorirne l'interazione sociale attraverso la creazione di un surrogato umano?

Grazie all'assenza di espressioni facciali e ad una voce impersonale, il robot non rischia di influenzare negativamente le reazioni del bambino durante le terapie, momento particolarmente delicato, poiché a differenza dell'uomo non tradisce emozioni. Al contrario le voci e le espressioni facciali umane lasciano trasparire sentimenti che possono destabilizzare il bambino. Pertanto una caratteristica che apparentemente potrebbe sembrare negativa, come l'assenza di emozioni umane, in questo caso rappresenta un grande vantaggio. Il robot si presenta al bambino come un vero e proprio giocattolo facilitando in questo modo esercizi di apprendimento diversi a seconda dell'età. I robot sociali sono stati testati su un gruppo di bambini di una Onlus di Fiumefreddo (CT), e ciò



che ha sorpreso positivamente sono stati gli effetti calmanti sui soggetti che sviluppavano una maggiore aggressività. L'obiettivo e il desiderio di Lombardo è di riuscire a diffondere i robot sociali nelle strutture sanitarie e a domicilio, in modo tale da diventare parte integrante delle terapie per i bambini autistici e soprattutto un significativo supporto per le famiglie. Da qui deriva la volontà di considerare l'autismo una problematica che non riguarda esclusivamente il soggetto che ne soffre, ma coinvolge l'intero nucleo familiare. L'invenzione di Lombardo punta su un approccio diverso e innovativo verso un disturbo, particolarmente complesso. Attualmente **Zeno è approvato in Puglia**, andando in contro ad un incredibile successo. Lo scorso marzo 2015 è stato presentato nella sede di Legacoop Puglia, a Bari, dalla cooperativa sociale "Occupazione e Solidarietà", che lo ha acquistato da Behaviour Labs. Su iniziativa dell'associazione, l'umanoide è stato collaudato in alcune scuole pugliesi, ottenendo un grande consenso collettivo. Il prossimo passo consiste nella diffusione capillare del robot su tutto il territorio nazionale e all'estero, allo scopo di facilitare l'interazione sociale dei bambini autistici, grazie alle sue potenzialità ormai appurate. La creazione di Daniele Lombardo rappresenta un significativo vantaggio non solo per i minori affetti da autismo, ma anche per i soggetti colpiti da Alzheimer. A tal proposito entra in gioco **Pleo**, dinosauro robot che, in maniera analoga alla pet-therapy, funge da supporto alle terapie con i soggetti affetti da Alzheimer, con modalità di applicazione differenti rispetto all'uso terapeutico rivolto ai bambini. Lo studio di questa soluzione tanto cara a Lombardo, è stata oggetto di numerose attività di ricerca allo scopo di sviluppare terapie di supporto per i soggetti che soffrono di dipendenza da sigarette, in collaborazione con il Policlinico di Catania e la LEAF, la lega anti fumo. Inoltre il progetto TREAT, con l'appoggio dell'Università Kore di Enna, è arrivato in finale al concorso indetto da **Technogym**, in quanto rientra nelle idee che puntano sulla realtà virtuale per migliorare l'esperienza del wellness. La startup catanese è arrivata anche alla camera dei deputati, partecipando all'evento "Tecnologia solidale 2014". Si tratta in definitiva di un progetto di ampio respiro che ha trovato numerose possibilità di applicazione coinvolgendo diversi utenti, dai bambini ai soggetti affetti da Alzheimer fino a coloro che soffrono di dipendenza dal fumo. Ecco che la tecnologia diventa un importante supporto a servizio del prossimo, offrendo un prezioso contributo in situazioni estremamente delicate. •



"Cara's Free Spirit"

MUSICA, SOLIDARIETÀ E CREATIVITÀ ARTISTICA

Il coro gospel sostenuto dal Cara di Mineo

di **B. C.**



Musica, creatività artistica e solidarietà, ecco gli ingredienti che danno vita al "Cara Free Spirit". Originale coro gospel sostenuto dal **consorzio Cara di Mineo**, la cui direzione artistica è seguita da **Pippo Tasca e Marie Kolie Konate**. Il coro è nato a seguito di iniziative di partecipazione ed integrazione sociale fortemente volute dal Cara di Mineo. Esempio di ciò è stato lo spettacolo svoltosi

nel calatino ad agosto 2013, diretto da Elisa La Spina, che ha visto il coinvolgimento di diversi migranti. Allestito in molte piazze della provincia di Catania, lo spettacolo ha regalato ai cittadini momenti di danza e musiche etniche, frutto del laboratorio organizzato dal Cara di Mineo. È importante sollecitare gli stranieri alla partecipazione delle iniziative del territorio in modo tale da favorire un dialogo costruttivo tra le diverse culture.

A tal proposito occorre puntare sulla creatività artistica come stimolo fondamentale per l'integrazione. Infatti, non è un caso se proprio la musica, con il suo linguaggio universale, costituisce il punto di partenza di questo dialogo, al fine di far sentire i migranti parte della realtà locale. L'iniziativa si svolge nell'ambito di una collaborazione tra i 15 comuni coinvolti nel patto territoriale del Calatino e il Cara di Mineo. Si tratta di un percorso di politiche di inclusione sociale volte a programmare lo sviluppo del territorio. Lo scopo del patto è quello di contrastare fenomeni di povertà ed esclusione sociale attraverso un efficiente sistema di rete. Il coro "Cara's Free Spirit" rappresenta un esempio positivo di **integrazione sociale**, soprattutto in un momento drammatico come quello attuale in cui gli sbarchi di migranti sulle coste siciliane sono all'ordine del giorno. Sono stranieri che fuggono dalla loro terra d'origine in cerca di speranza per tentare di crearsi un destino diverso.

Ed ecco che la musica, attraverso il coro gospel, rappresenta uno degli strumenti fondamentali di un'integrazione ormai necessaria. •





Lions Day Award 2015

Sicilia Verso EXPO '15 - Global Mission Feeds Planet Earth

Oltredanza Ballet

DISCIPLINA NELL'ARTE E NELLA VITA TUTTO QUESTO È DANZARE



La scuola attraverso degli stage collabora con nomi importanti nello scenario della danza nazionale e internazionale

ph serena nicoletti

di Antonella Guglielmino

Nel novembre del 2002, nel centro etneo di Zafferana etnea, nasce il **Centro Professionale Oltredanza**, diretta da **Valentina Cristaldi**.

La scuola offre diversi corsi di danza classica dalla Pre-danza, al Giornaliero Professionisti, seguendo rigorosamente i programmi della tecnica Vaganova. Il merito della **Vaganova**, utilizzato nella danza classica, è stato quello di analizzare in modo dettagliato e decomporre nei singoli elementi tecnici tutti i passi della tradizione accademica, elaborando un sistema di esercizi caratterizzato da un crescendo di difficoltà tecnica e di complessità compositiva, graduato in otto anni di studio, organizzato in modo da assicurare uno studio progressivo e privo di rischi per gli allievi. Questa tecnica si estrinseca in due livelli, quello fisico e psicologico. Nel primo caso, il metodo sviluppa il lavoro armonioso di tutte le parti del corpo durante le pose e i movimenti, porgendo molta attenzione ai più piccoli particolari. Invece, dal punto di vista psicologico, lo stile si distingue nell'approccio cosciente del danzatore, nel costante autocontrollo del proprio corpo e nel lavoro accentuato sulla qualità e non sulla quantità dell'esercizio. La commistione tra questi due piani sfocia in una tecnica impeccabile insieme a una notevole espressività. Il metodo è in costante sviluppo, infatti, negli ultimi 10 anni, il metodo di Vaganova ha subito un rinnovamento notevole che ha portato a conquistare i livelli tecnici dei ballerini classici, mai visti prima.

Si svolgono anche corsi più avanzati, in quel caso è previsto lo studio del **Repertorio Classico** e del **Pas de deux**.

Il Centro offre ancora corsi di **danza Contemporanea**, dove il danzatore spesso autore di sé stesso, al quale il coreografo lascia più spazio creativo rispetto al passato; **Master Stretch**, che è un corso di stretching per atleti, sportivi, danzatori e amatori che cercano un allenamento mirato nel rispetto del proprio corpo; **Hip-Hop e Break-dance**, questi due generi sono molto simili, o meglio, è la combinazione di elementi di varie danze di genere diverso. Poiché le danze hip hop sono un genere molto



GLOBUS



ph serena nicoletti



ph serena nicoletti



vasto, l'insegnante ha la possibilità di dare una interpretazione personale alle lezioni, mescolando i generi persino andando ad avvicinarsi a quella che più propriamente viene definita danza jazz;

Pilates, oggi molto in voga, è un programma di esercizi che si concentra sui muscoli posturali, cioè quei muscoli che aiutano a tenere il corpo bilanciato e sono essenziali a fornire supporto alla colonna vertebrale. Il metodo è indicato anche nel campo della rieducazione posturale. In particolare, gli esercizi di Pilates fanno acquisire consapevolezza del respiro e dell'allineamento della colonna vertebrale rinforzando i muscoli del piano profondo

del tronco, molto importanti per aiutare ad alleviare e prevenire mal di schiena.

Il corpo di insegnanti segue regolarmente corsi di aggiornamento per l'insegnamento approfondendo attraverso master formativi, stili diversi per un ampliamento del bagaglio culturale personale e per incentivare gli allievi avidi di conoscere le novità.

A tal proposito la scuola collabora attraverso degli stage, con i seguenti docenti: Bella Racinskaja, Ranko Yokojama, Oriella Dorella, Stefania di Cosmo, Lia Calizza, E. Terabust, A. Molin, M. Parrilla, Marco Pierin, Raffaele Paganini, Emma Prioli, Luigi Martelletta, Alex Atezwi, Jon B, Lara Borghini, Manoela Caracciolo, Claudia Zaccari, Mauro Astolfi, M. Villoresi, Massimiliano DeLuca, Loredana Mapelli, Victor Litvinov, Alosha, Robert Solomon, Geoffrey Cauley, Margarita Trayanova, Virgilio Pitzalis, Alessandra Celentano, Steave la Chance.

L'alto livello di preparazione dello staff insegnanti ha permesso la preparazione degli allievi ad esami, concorsi e audizioni nazionali ed internazionali, ottenendo successi che hanno permesso loro di ballare e inserirsi in compagnie di chiara fama internazionale.

Oltredanza ha come obiettivo quello di formare gli allievi e, dal punto di vista tecnico e, dal punto di vista caratteriale perché la danza non è solo un'espressione artistica ma una disciplina e un modo di essere che ci accompagna per tutta la vita. ●



GLOBUS

Danza Orientale Espressione di gioia e sensualità



La scoperta durante un viaggio in Libano

Oggi ha la sua scuola che si chiama Tery al Kubra e sei anni fa ha dato vita al "suo" primo Khamsin Festival

di **Tiziana Pizzo**

“Io babbaina, io babbaina”. Aveva due anni e davanti alla TV, guardando ballare Raffaella Carrà o Heather Parisi, cominciava a saltellare sotto gli occhi divertiti di sua mamma. Adesso di anni ne ha 32 ed è una ballerina di danze orientali di livello internazionale. La incontro in quella che inizialmente era una semplice villetta alle pendici dell'Etna e che ora è la sede della sua "Tery al Kubra", una vera e propria "scuola" di danza orientale al centro di Acì Bonaccorsi.

Sara Pappalardo, la "babbaina", è naturalmente seduta a terra di fronte a me (e con "naturalmente" intendo dire in un modo del tutto naturale, al contrario di me, appollaiata su quello che mi pare essere un "darbuka" – strumento a percussione di origini arabe).

Gambe lunghe e sottili armoniosamente incrociate, capelli nerissimi raccolti sulla nuca e un paio di occhiali che con la loro grande montatura me la fanno sembrare piccola e indifesa. Ma di piccolo e di indifeso Sara deve aver ben poco, vista la



sua carica travolgente ed il suo incontenibile entusiasmo nei confronti di un tipo di danza che, "quando ti cattura – dice –, non puoi abbandonarla più". Ne sanno

qualcosa le circa 200 donne di età diverse (dagli 8 ai 70 anni) che frequentano le sue lezioni.

"La scuola che ho creato ha ormai 10



Libano, ospite di una mia zia che aveva sposato un libanese (lo zio Dario), avviene la "svolta". La sera del mio arrivo andammo tutti insieme in un ristorante tipico e, a fine cena, meraviglia..."

Sara guarda fuori dall'ampia vetrata e si perde nel ricordo. È talmente assorta che riesco quasi a vedere la scena. Ne parla al presente.

"Una ballerina inizia a danzare mentre tutti, e sottolineo tutti, cominciano a muoversi intorno a lei. Gli uomini fanno roteare i fazzoletti al ritmo quasi ipnotico di questa musica speciale. Le donne, di ogni età e di ogni aspetto, accennano piccoli passi, accompagnandoli con delicati e sensuolissimi gesti delle mani. E pure io inizio a muovermi, trascinata in questa atmosfera quasi fuori dal mondo".

La prima scintilla è scoccata. Al rientro da quel viaggio Sara sente che "deve" fare qualcosa. Si informa, chiede in giro, cerca. E alla fine trova una Scuola di Danze Orientali a Catania e ci si iscrive. "Così", dice lei – per passatempo". Qualche tempo dopo, una zia di quello zio libanese acquisito, fece un gesto per certi versi profetico.

"Eravamo ad uno di quei pranzi familiari in cui, alla fine, si rimane a sorseggiare il caffè e chiacchierare un po', intorno alla tavola. E lei, questa zia che si chiamava Tery, prese una tovaglia e, come si usa al suo Paese, me la legò intorno alla vita, dicendo, con quella sua indimenticabile e particolarissima voce, "Tu DEVI ballare". Forse lei intendeva semplicemente dire che dovevo ballare in quel momento. In realtà, io lo percepii come un imperativo molto più ampio. Io "Dovevo" ballare, punto".

A quel tempo Sara era iscritta alla Facoltà di Scienze della Comunicazione Internazionale con l'obiettivo di diventare pubblicitaria. O giornalista, chissà. E intanto, per il Servizio Civile, si occupava di un progetto riguardante l'accoglienza dei turisti alla Pro Loco di Acì Bonaccorsi.

"In realtà, di turisti alla Pro Loco non è che ne passassero molti – spiega -. E io dovevo pur far trascorrere le mie quattro ore di servizio quotidiano. Così, tra un cor-

anni – ci spiega –. Ho iniziato a dare lezioni in quello che era il garage di casa mia. L'ho riadattato, attrezzato, ampliato più volte e riempito di musica e colori, sempre aiutata e sorretta dalla mia famiglia. Quando lo spazio non bastava più abbattevo una parete, poi allargavamo un'altra stanza, poi costruivamo una veranda".

Sorride, ricordando le tappe del suo percorso artistico e professionale.

"Intorno ai sei anni cominciai a frequentare una scuola di danza classica. Mi piaceva, sì, ma intuivo che non doveva essere quella la mia strada. Troppa disciplina, troppa serietà. Forse mi mancava un po' di gioia. Dopo due anni lasciai perdere. Ma l'esigenza di ballare mi portò, qualche anno dopo, a riprovarci. Il "colpo di grazia", l'episodio che mi portò a smettere definitivamente d'indossare il tutù, avvenne poco dopo. Ero nello spogliatoio e una ragazza un po' più grande, che aveva appena finito la sua ora di lezione, era seduta accanto a me. Si tolse le scarpette con le punte ed io vidi i suoi piccoli piedi insanguinati. Fu quasi uno choc. Mi domandai perché per fare una cosa tanto bella come danzare si dovesse soffrire così. Non trovavo il senso di questa cosa... e capii che non era quello che volevo. Smisi immediatamente".

Cambia un attimo posizione, un sorridente rimprovero, pieno di dolcezza, ad un gruppo di ragazze arrivate con un po' di ritardo ad una lezione e riprende il filo dei ricordi.

"Dai 13 ai 16 anni mi dedicai al tennis, ma sollecitare la schiena in modo così asimmetrico mi procurò una grave scoliosi. Tanto da essere costretta ad indossare un busto rigido 24 ore su 24. Essere imprigionata in quell'arnese malefico fu terribile. A parte la sofferenza fisica, mi sentivo brutta, goffa e insicura, indossavo maglioni grandissimi per nascondere l'odiosa "armatura", non parlavo con nessuno e rimanevo sempre in disparte".

Non parlava con nessuno. Difficile immaginarlo, ascoltandola adesso mentre, serena, sorridente e sicura di sé, continua a raccontarsi senza alcuna esitazione.

"Ero talmente timida – continua – che arrossivo persino parlando al telefono! Avevo 19 anni e a quell'epoca ballavo, sì, ma solo in discoteca. Mentre i miei amici stavano seduti a bere qualcosa o a chiacchierare, io mi piazzavo in pista, appena arrivata, e mi fermavo soltanto quando il locale stava per chiudere. Di danza orientale non avevo ancora mai sentito parlare. Fin quando, in occasione di un viaggio in

Le star internazionali che ospita il Khamsin Festival

Il **Khamsin Festival** è un evento creato ed organizzato da Sara Pappalardo, danzatrice di valore internazionale e fondatrice della scuola di danza orientale "Tery al Kubra". Si tratta di un Festival Internazionale di Danza, Musica e Cultura mediorientale ed indiana che si svolgerà a Catania dal 9 al 12 luglio prossimi. Nel corso della manifestazione, oltre a stages dedicati a vari tipi di danza orientale e a numerose Masterclass riservate a danzatori e danzatrici professioniste, avrà luogo anche il Concorso alla creatività scenica intitolato a Enzo Puglisi (un premio per la sezione "solisti" e uno per la sezione "gruppi"). Per la serata conclusiva è previsto il Gran Gala della Danza dove si esibiranno tutte le star internazionali che nei giorni precedenti avranno tenuto le lezioni e le masterclass. Ecco una breve presentazione degli ospiti più rappresentativi.



Dr. Mo Geddawi

È considerato in tutto il mondo il "Master Teacher" di Tecnica di Danza orientale e conosce in modo approfondito lo stile e la metodologia dello stile egiziano. È fondatore, insegnante e coreografo della Hathor Dance Troupe, a Berlino e studioso di Storia della danza orientale egiziana, Musica e ritmi arabi, Etnologia, Scenografia, Coreografia, Arte drammatica, Mimo, Commedia e Folclore. Tiene seminari e laboratori di danza orientale (danza del ventre e folclore) in Europa e Medioriente da molti anni.



Sadie Marquardt

È un'artista riconosciuta a livello mondiale come una tra le ballerine più interessanti ed innovative di oggi nelle Danze del Ventre. Si è esibita in oltre 70 città e in più di 30 Paesi in tutto il mondo ed è una delle bellydancer più cliccate su YouTube con oltre 20 milioni di visite su una clip video. Riesce a fondere insieme atleticità, grazia e precisione. Quando non è in giro per il mondo, tiene corsi di danza del ventre dove insegna attraverso il suo pluripremiato metodo. Vanta numerose apparizioni in spettacoli televisivi ed ha preparato coreografie di danza del ventre per video musicali e per musical di fama internazionale.



Beata e Horacio Cifuentes

Beata inizia a studiare danza a 6 anni. Apre la prima scuola di danza orientale a Berlino. Si esibisce ed ha insegnato in tutto il mondo. Horacio è nato in Colombia ed ha vissuto in Spagna, Polonia e Stati Uniti. Ha ballato come solista per 8 anni presso il Balletto di San Francisco in 40 balletti classici e moderni. Poi scopre la danza orientale, incontra Beata e i due si sposano. Stando insieme nella vita privata e professionale, hanno creato un nuovo ed unico concetto di danza Orientale che prende forma nell'Oriental-Fantasy-Show, un completo spettacolo teatrale.



Colleena Shakti

Colleena si trasferisce in India nel 2001 per studiare danza classica in stile Odissi alla corte del Guru Padma Cheran Dehury. L'Odissi è una delle danze classiche dell'India nota per le sue posture femminili e per il sentimento di devozione che esprime. Fondendo varie tecniche ha creato la sua Indian Fusion Belly Dance, un'espressione piena della grazia femminile e della complessità e bellezza della danza classica. Si esibisce spesso per eventi privati per famiglie Reali e in estate viaggia per il mondo per tenere corsi di danza o per esibirsi.

Mohamed Shahin

Nato in Egitto, è un insegnante, coreografo e ballerino di danze folkloristiche e di danze orientali di fama mondiale. Si esibisce spesso nella danza Tannoura utilizzando lo stile di filatura dei Dervisci Sufi danzanti (danza che viene eseguita in un colorato costume folkloristico stratificato). Questa danza richiede capacità estreme di resistenza, precisione ed equilibrio. La sua personalità magnetica e il suo talento nelle coreografie lo hanno reso ambito in tutto il mondo.



Sunny Singh

Nato in India, trasmette il più autentico ed originale spirito di Bollywood, con la sua esperienza ormai decennale nel cinema bollywoodiano (ha partecipato ad oltre 50 film). Comincia a studiare danza all'età di 10 anni con il Guru del balletto classico indiano, Pandit Ram Shankar. A 17 anni si presenta per un'audizione di Saroj Khan (una delle migliori e più importanti coreografe di Bollywood) e da subito, e per i successivi 4 anni diventa suo assistente coreografo e balla in diversi film da lei realizzati. In seguito balla con i più importanti ballerini di questa disciplina, coreografando canzoni per i più famosi divi di Bollywood.

Bozenka

Il suo nome significa "toccata da Dio" ed il suo stile è elegante, classico e carismatico. Ha curato le coreografie di Shakira per il suo tour mondiale "Mongoose" del 2004 e per quello del 2010. Gestisce una scuola di danza a Miami, in Florida (la Bozenka's Bellydance Academy) ed ha registrato un numero notevole di DVD didattici e di performance che sono diventati dei best sellers nel loro genere.



Anasma

È un'artista poliedrica e versatile (direttrice artistica, produttrice, coreografa, ballerina, insegnante di Oriental Fusion, cantante e cantautrice). Per metà tunisina e metà vietnamita, ha vissuto a Parigi, New York e in India e mescola diverse forme d'arte attingendo dal suo background artistico composto da molteplici forme d'arte: recitazione, pantomima, yoga, danza jazz, danza contemporanea, hip hop, salsa, arti marziali ecc. È famosa in tutto il mondo per il suo linguaggio del corpo di grande impatto scenico e per la capacità di raccontare delle storie con le sue performances molto interessanti e toccanti.



di donne hanno danzato con me. Nel frattempo mi sono perfezionata, prima diplomandomi "Maestra di danza orientale" e poi seguendo Maestri Internazionali sia in Italia che all'estero".

Oltre alla Scuola, Sara ha anche fondato una compagnia, "Le donne di Ararat" con la quale si esibisce in spettacoli e coreografie creati da lei. Invece insieme alla sua collaboratrice, Giusy Faro, prepara i balletti che alla fine di ogni anno di scuola vengono rappresentati in un "saggio/spettacolo" che coinvolge in modo totale (dal trucco, agli abiti; dagli accessori, alle pettinature) tutte le donne iscritte ai suoi corsi.

"In realtà - ci tiene a specificarlo - non si tratta del solito saggio in cui ciascuno cerca di far vedere quanto è bravo. No. Per noi il saggio rappresenta una festa, un momento in cui tutte, indipendentemente dall'età, dalla bellezza, dalla bravura, gioiscono del proprio corpo e del suo movimento al ritmo delle musiche orientali. Per questo sul palco vanno tutte, indipendentemente dall'età, dall'aspetto fisico o dal talento. Danzano insieme, incuranti del giudizio altrui. La gioia interiore di ciascuna di esse surclassa l'applauso, non cercandolo, non dipendendo da esso. Io danzo - sembrano dire - e sono felice, punto!".

Ma il percorso artistico di Sara non si ferma. Ecco quello che, rubando il titolo ad

un famosissimo film, tratto dall'omonimo romanzo, si potrebbe definire il "Passaggio in India".

"Era il momento in cui esplodeva in tutto il mondo il fenomeno della Bollywood Dance, la danza ispirata ai film indiani di Bollywood. E dopo averla studiata per alcuni anni in varie parti d'Europa, finalmente andai in India alla corte di Nuria Sala Grau, una delle Maestre di danza sacra indiana più brave al mondo. Musica, atmosfera, movimenti del tutto diversi da quelli a cui ero abituata, mi catturarono definitivamente".

L'esigenza di imparare cose nuove ed aggiornarsi continuamente porta Sara a recarsi in varie parti del mondo per partecipare a vari stage e Festival internazionali nei quali si confronta con danzatori e maestri di fama mondiale. "E ad un certo punto - dice - ho pensato che, mentre io, con qualche sacrificio ma sempre appoggiata dalla mia famiglia, potevo permettermi la partecipazione a questi eventi, molte altre persone non potevano farlo. Da qui la decisione di organizzare un Festival in piena regola quaggiù. E sei anni fa è nato il "mio" primo Khamsin Festival".

Questo altruismo, questo desiderio di offrire anche ad altri un'opportunità, questa voglia di condivisione rende Sara Pappalardo realmente unica.

Sara, la "babbaina". ●

Per Ristrutturazione aziendale
sconti del 50%
Olii - Grafica - Stampe - Poster

sconti del 20%
sulle cornici

via Umberto, 299 Catania - tel. 339 2253854

Al Teatro Massimo "Bellini" di Catania Un Turco in Italia

Non sempre è il caso di gridare "mamma li turchi!"



di Carlo Majorana Gravina

Il quarto titolo della stagione di lirica e balletti 2015 del Teatro Massimo "Bellini" di Catania ha regalato al pubblico due ritorni importanti, festanti, rallegranti: Michele Mirabella as regista e Simone Alaimo Turco in Italia.

Il prodigioso tandem ha messo in scena l'altra turcheria rossiniana, nella quale il goffo e scornato corteggiatore, non più terribile e sanguinario come ne *L'italiana in Algeri*, si mostra uomo di mondo, *bon vivant*, saggio, pragmatico, prudente, epicureo. La tredicesima opera di Gioacchino Rossini, torna alle turcherie con cifra diversa: il personaggio mediorientale si conduce in scena altrimenti rispetto al precedente magrebino.

Felice Romani, nel rimaneggiare (e saccheggiare) il libretto di Caterino Mazzola scritto per le musiche di Franz Seidelmann (Dresda 1788, Vienna 1789), adotta e adatta testo e trama, pur mantenendone l'impianto, alle straordinarie capacità e competenze del "Cigno di Pesaro", dando prevalenza, rispetto agli *asoli*, agli *ensembles* nei quali Rossini trasfonde i suoi studi di canto (contralto e cantore dell'Accademia filarmonica di Bologna), e di spinetta (col maestro Giuseppe Prinetti) che torna nell'appoggio dei recitativi su accordi e arpeggi dello strumento a tastiera (al "Bellini" m.o Sebastiano Spina al cembalo).

Gli *ensembles* di quest'opera mettono a dura prova la capacità tecnica dei cantanti nell'eseguire e articolare, con dizione netta e chiara, battibecchi e filastrocche dal rimo incalzante, appunto *rossiniano*. La pattuglia guidata dall'immenso, incommensurabile Simone Alaimo, che porta *Il turco Selim* in giro per il mondo da un quarto di secolo riscuotendo successi e allori, si è mostrata



all'altezza del compito per agilità e intensità. Donna Fiorilla (Silva Dalla Benetta) e Zaida (Antonella Colaianni) su tutti, ma non da meno Prosdocimo (Giulio Mastrotodaro), Don Narciso (Giorgio Misseri), Don Geronio (Marco Filippo Romano), Al-bazar (Salvatore D'Agata), alcuni già conosciuti dal pubblico del "Bellini". La gaia scena, col selciato lastricato di maioliche e la baia del golfo di Napoli sullo sfondo, approntata da Giovanni



Licheri e Alida Cappellini, hanno accompagnato e sottolineato intenzioni e invenzioni di regista e protagonista, così come le coreografie di Silvana Lo Giudice e il coro curato da Ross Craig-mile. "La storia del Turco in Italia di Rossini - spiega Mirabella -, prende le mosse dalle turcherie seduttive e galanti ricamate da un non bellissimo Selim che, con ottocentesca foga turistica, dà di piglio a un viaggio in Italia (*Cara Italia alfin ti miro*)" dove incontra casualmente Fiorilla "incontentabile spigolatrice seduttiva: è la storia di un colpo di fulmine del tutto operistico, ricca di notturni romantici o preromantici, che genera l'ennesima storia a lieto fine della commedia in musica".

In effetti non è chiaro se Selim intraprenda il viaggio per rintracciare l'amata Zaida fuggita dal serraglio per sottrarsi all'irrisa pericolosa gelosia delle altre concubine o per scopi turistici: *Cara Italia* inclina a questo, ma la gioia di aver ritrovato l'amore e Zai-

da ridimensiona la passione per Fiorilla in capriccio occasionale. Nella storia vengono a confronto mode e modi di vita di zingari (*Nostra paria è il mondo intero*), Oriente e Occidente. La ricomposizione finale delle coppie, mette tutto e tutti a posto, inclusi cicisbeo e poeta, che trova argomento per la sua nuova opera teatrale. Viene fuori anche il gusto per il flirt e il fastidio per la monogamia che già troviamo nella *Trilogia Italiana* di Mozart Da Ponte (*Nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*) e nell'*Elisir* di Donizetti: l'opera buffa apprezza la lievità del gentil sesso, la mostra, la spiega, la argomenta. Alaimo, nel confermarsi straordinario interprete del genere e amico del Teatro "Bellini" di Catania, ha regalato un'interpretazione efficace e gradevole, abbinando corposità e ampiezza vocale con istrionica presenza scenica, adeguando il ruolo alla lettura attuale di un testo arguto e pacioso del repertorio lirico classico. ●

Le esotiche Turcherie

Sono dette *turcherie*, con pronuncia italiana o francese, quelle invenzioni teatrali nelle quali l'altro, l'estraneo, l'extravagante è messo in scena con personaggi provenienti da medio ed estremo Oriente. Molti ritengono questo particolare *escamotage* teatrale originato all'epoca delle crociate, tesi ampiamente suffragata dall'*Opera dei Pupi*; Venezia sarebbe stata il principale focolaio di quella che nel corso del Settecento diverrà una vera e propria moda culturale europea, volendo celebrare la vittoria di Lepanto (1571), ma sullo stesso piano abbiamo la potenza imperiale austriaca (battaglia di Vienna, 1683). Personalmente ritengo che la cultura europea occidentale paghi un ancestrale tributo a culture e mondi che furono involontari *start up* per l'egemonia morale, intellettuale e culturale del Vecchio Continente.

Alla caduta dell'Impero Romano, l'Europa regredi al tribalismo: furono i mercanti provenienti da Oriente a portare merci, tessuti, monete; gli scambi con i mercanti orientali, in uno col cristianesimo, fecero risorgere l'economia e la civiltà europea. Gli autori cominciarono a *turcheggiare* con una certa frequenza tra XVI e XVIII secolo, spesso ma non sempre con spirito irredentista cristiano. Difatti, non sempre nelle rappresentazioni sceniche e iconografiche *turche-sche* confluiscono conoscenze e tratti del

mondo orientale, e paure, desideri e fantasmi dell'immaginario europeo. Memorabile *prototurcheria*, amplificata da musica canzoni e mascherate, fu "Il ballo di donne turche" di Marco da Gagliano eseguito a palazzo Pitti nel carnevale fiorentino del 1614: la paura del turco "cruello e feroce" si stempera in curiosità per un mondo descritto da viaggiatori e cronisti, stilizzato e celebrato nei balli di corte fiorentini e parigini; la cerimonia satirica dei finti turchi della *comédie-ballet*, "Le bourgeois gentilhomme" (1670) di Molière e Lully, prelude al successivo sviluppo dell'opera cosmica, condensando la catena degli equivoci nati dall'incontro tra mondo cristiano e mondo musulmano. L'esotismo settecentesco si manifesta nell'opéra-ballet e si materializza

nella stilizzazione galante del Turco dal volto magnanimo e tollerante, che governa ed agisce nello spazio scenico del serraglio. Resta la *pruderie* per il serraglio di donne e bambini: l'harem, che nell'immaginario occidentale, diventa luogo di ogni fantasticherie, simbolo erotico della poligamia, la cui semplice allusione è sufficiente a scatenare intrecci di passioni, delizie ed intrighi su cui i libretti hanno costruito i loro castelli orientalisti; sarà l'operetta a restituire quel clima spensierato, ammiccante, la cui grazia giocosa e ironica è il segreto della sua longevità. Nell'insieme tali rappresentazioni, fornendo una visione ridotta delle cose e dei fatti, danno del mondo islamico immagini e opinioni dovute a stereotipi e fraintendimenti. ●



“La Menade”, band alternative metal



Ritornano le quattro sacerdotesse di Dionisio

Mettersi in gioco con il nuovo cd “DisumanaMente”

di **Leonardo Lodato**

Vi presento un'amica. Anzi, quattro. Hanno scelto una musica “difficile”, una sorta di “alternative metal” di grande impatto. E un nome provocante e provocatorio: **La Menade**. Loro sono Tatiana (voce e chitarra), Tanya (piano, tastiere e synth), Chiara (basso) e Laura (batteria).

“La Menade - spiega Tatiana ‘La Sirena’, voce e chitarra della band romana - è una figura che ci viene tramandata dalla cultura greca. Le Menadi erano le **sacerdotesse del culto di Dioniso**, dio del vino e dell'ebbrezza, donne considerate ‘invasate’ e folli, dedite ad un culto pericoloso e malvisto dalla società dell'epoca e per questo allontanate, temute, additate. La Menade per noi è quindi il simbolo di una **femminilità forte e libera** da schemi e preconcetti, impossibile da domare e da controllare. Abbiamo scelto questo nome, rigorosamente al singolare, perché rappresenta perfettamente quello che caratterizza la nostra band: l'unione di quattro menti e anime diverse alla ricerca della libertà espressiva”.

Da “Male di Luna” ad oggi c'è stato un piccolo terremoto all'interno del gruppo. Cosa è successo? Ed è servito a crescere e maturare sia dal punto di vista umano che musicale?

“Sì, è proprio così. Un vero terremoto. Dopo la pubblicazione di ‘Male di Luna’ sono emerse questioni personali pressanti che necessitavano una soluzione. Per questo ci siamo prese una pausa e, all'esito di questa, Lucia e Cristina, rispettivamente batterista e bassista al tempo, hanno deciso di lasciare la band. Tania ed io ci siamo quindi ritrovate a dover affrontare, oltre che i nostri problemi personali, anche l'ardua decisione sul futuro del gruppo. Beh, sapete com'è andata a finire: siamo ancora qui e oggi, più che mai, siamo soddisfatte della scelta fatta.”

La Menade, band romana fondata nel 2000, propone un sound ‘alternative’ metal dove spicca la voce di Tatiana che nella maggior parte dei casi, si misura con testi cantati in italiano.

È stata un'esperienza difficile che però ci ha aiutato a focalizzare le cose per noi importanti: il futuro della nostra musica, senza dubbio, ma anche il nostro rapporto.



to. Un altro tassello che ci ha reso ancor più consapevoli e determinate”.

Il vostro nuovo cd, “DisumanaMente”, esce su etichetta Valery Records che sembra puntare molto su di voi. Come è nata questa collaborazione?

“Abbiamo contattato Niki della Valery mentre lavoravamo all'album. Cercavamo un'etichetta che curasse la stampa e la distribuzione dell'album e stavamo valutando alcune proposte. I contatti sono iniziati così. Poi, tra una cosa e l'altra, siamo arrivati ad affiancare all'idea iniziale un contratto di management, nella convinzione di poter contare sull'esperienza maturata da Niki sul campo”.

Spesso musica e cinema si incontrano, anche casualmente. A voi è toccato “prestare” un brano a Federico Moccia. Mi raccontate questa esperienza?

“Al tempo capitò che, per una serie di circostanze, una persona a noi cara ci chiese un brano per il primo di quei film, nella convinzione che sarebbe stato utile per promuovere il lavoro della band. E, considerando che nel nostro Paese sono

davvero poche le opportunità che una band ‘qualunque’ ha di attirare attenzione su di sé, ci convincenti di tentare. Il risultato è stato una buona visibilità per il nome del gruppo e il raggiungimento di un pubblico più ampio, ma non so quanto questo abbia aiutato effettivamente e concretamente la diffusione della nostra musica, essendo il pubblico di questi film comunque abbastanza diverso dal nostro usuale seguito”.

Avete scelto una strada molto difficile. Quella, cioè, di cantare in italiano. Come mai? E ritenete che la lingua italiana, con le sue difficoltà, si possa sposare bene con il rock?

“È stata una scelta naturale e al tempo stesso una vera sfida. Di fatto è così: l'italiano è una lingua che culturalmente ha poco a che vedere con il rock. Si è portati a pensare che la complessità della nostra lingua non sia adatta a sonorità più pesanti di quelle a cui la cultura musicale italiana ‘media’ ci ha abituato. In realtà, proprio questo ci ha affascinato e ci ha convinto ad insistere in questa direzione - direzione comunque intrapresa

Siamo ragazze e ci piace curare anche l'aspetto scenografico del live e del nostro progetto, ma non diamo a questo più importanza di quanta non ne meriti. La musica e il nostro modo di essere vengono prima.



già agli esordi perché per noi il testo ha un valore ‘proprio’ nel contesto musicale e l'uso della tua lingua madre consente di giocare con la metrica, con il suono delle parole... Insomma, di dare un colore caratteristico alla musica a cui il testo si accompagna”.

Siete indubbiamente delle belle ragazze. Pensate che il fattore estetico possa aiutarvi dal punto di vista della “comunicazione”?

“In una società che ormai poggia quasi interamente sulle regole che ci hanno imposto i mass media e le nuove comunicazioni, direi che sì, senza dubbio è così. Anche se, a ben vedere, non credo sia un aiuto determinante sulla lunga distanza ed è giusto che non lo sia. Siamo ragazze e ci piace curare anche l'aspetto scenografico del live e del nostro progetto, ma non diamo a questo più importanza di quanta non ne meriti. La musica e il nostro modo di essere vengono prima. Il contrario porterebbe ad un bel contenitore vuoto, che è quello che La Menade non è mai stato e a cui non aspira affatto”.

Girate molto soprattutto al Nord. Quando avremo il piacere di potervi vedere ed ascoltare dalle nostre parti?

“Hai ragione, finora non siamo mai riuscite ad arrivare dalle vostre parti. Ma ci piacerebbe molto e non appena riusciremo a fissare qualche data, sicuramente non mancheremo. Non è facile riuscire ad organizzare concerti in un Paese come il nostro, che sta soffocando la musica dal vivo e l'interesse del pubblico al contatto umano, con tutte le conseguenze di questo atteggiamento. È una vera lotta quotidiana per sopravvivere che coinvolge aspetti emotivi e, cosa da non sottovalutare, economici, per cui una band deve potersi permettere di viaggiare per portare in giro la sua musica. E, purtroppo, questo non sempre è possibile”. •

In giro negli Usa da New York a Philadelphia

Clustersun, un 'grappolo di sole'



Marco Chisari, voce e basso, Mario Lo Faro, chitarrista; Piergiorgio Campione, alle tastiere, sintetizzatori e cori Andrea Conti, alla batteria... alla riscossa

di **Eva Spampinato**

Dimenticate il successo immediato ed effimero dei **talent show musicali**, tritacarne di giovani cantanti dalle belle speranze. Ricordate, invece, i tempi in cui i talent scout (persone reali fatte di carne, ossa e background culturale) giravano per paesi, regioni, stati, alla ricerca di talenti emergenti da lanciare e da far crescere all'interno delle proprie "scuderie musicali". Da queste premesse nasce la storia dei **Clustersun**, band catanese che vive il sogno di una tournée in America. Sì, negli Usa, da New York a Philadelphia. In locali leggendari come l'All'O'Briens's di Boston in cui hanno suonato i Pixies o il The Bowery Electric della Grande Mela in cui è passata tutta la scena *indie-alternative* della East Cost americana. Sembra la sceneggiatura di un film, ma è realtà. E se si pensa che questi quattro ragazzi sono professionisti sulla soglia dei quarant'anni (tranne il batterista che di anni ne ha ventotto), il racconto si tinge di romantico: la riscossa del (quasi) quarantenne amante della musica.

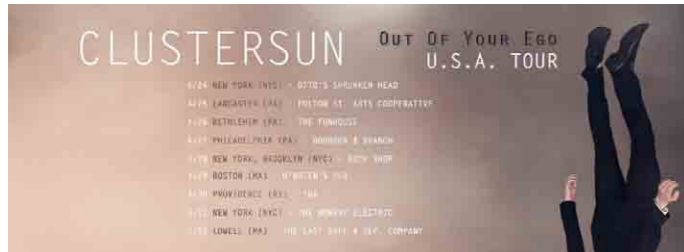
I Clustersun sono Marco Chisari, 36 anni, tecnologo alimentare, voce e basso; Mario Lo Faro, 37 anni, avvocato, chitarrista; Piergiorgio Campione, 37 anni, dottore in economia, personal trainer e istruttore di tennis, alle tastiere, sintetizzatori e cori; Andrea Conti, 28 anni, attivo nel mondo della ristorazione, alla batteria. "Il nome della band significa grappolo di sole - racconta Mario Lo Faro, che per presentare il gruppo ha già pronto un efficientissimo press kit - ci siamo ispirati alla canzone dei Pink Floyd, Cluster One, ma ci piaceva che venisse fuori come una parola inesistente. Dal forte contenuto evocativo e psichedelico". **Psichedelia** che si ritrova anche nel loro genere musicale, lo **shoegaze** (cold wave, dream pop/psichedelica), un misto tra il new wave e il post punk anni '80-'90. "Siamo cresciuti ascoltando Beatles, Pink Floyd, Velvet Underground e la colonna sonora della nostra adolescenza sono stati i Joy Division, The Cure, My Bloody Valentine, Slowdive, Ride. A noi, però, piace descrivere la

nostra musica come una coltre di riverbero che avvolge melodie cristalline, per poi sommergerle in un inferno di fuzz: rende meglio l'idea". I Clustersun si formano appena un paio di anni fa, dopo la gavetta e le cover brit rock. "Nel 2013 abbiamo auto prodotto un primo singolo, "Be Vegetal" pubblicandolo sul portale di music sharing SoundCloud. Mr. Dave Allison, della etichetta indipendente americana **Custom Made Music**, lo nota e lo inserisce in una compilation internazionale, distribuita negli Stati Uniti e programmata nelle principali radio universitarie - racconta ancora il chitarrista avvocato - un successo. Incontriamo dunque la Seahorse Recordings di Paolo Messere, una tra le più apprezzate indie label italiane, e firmiamo il contratto per la pubblicazione del nostro primo album "Out Of Your Ego". Il singolo "Hypnosis" conquista un ottimo riscontro di pubblico e critica, in Italia e all'estero, recensioni esaltanti, grande airplay in radio. Nasce la proposta del tour americano".

La **Shoegaze revolution** italiana fa capo a Pesaro, da dove vengono le principali band italiane che hanno sbancato all'estero, Be Forest, Brother in Law e Soviet Soviet. "Noi siamo forse il primo caso catanese - dice ancora Lo Faro - la scena shoegaze è viva, produttiva e interconnessa. Pare che siamo anche la prima band *alternative rock*, dopo gli Uzeda, a conquistare una tournée in America". E i Clustersun, hanno girato in furgone la costa Nord Orientale degli Stati Uniti dal 24 aprile al 2 maggio per nove date consecutive, dando la conferma che il **talent scouting** esiste ancora. "Ci riteniamo fortunatissimi. Ma se non avessimo guardato fin da subito fuori dai confini nazionali, certe opportunità non si sarebbero mai materializzate. Suonare cover può avere un senso, all'inizio, ma l'unica aspirazione deve essere il raccontare se stessi in musica". •



"Ci riteniamo fortunatissimi. Ma se non avessimo guardato fin da subito fuori dai confini nazionali, certe opportunità non si sarebbero mai materializzate"



Carmen Consoli

L'ABITUDINE DI TORNARE

A cinque anni dall'album "Elettra", la cantantessa torna con una piccola perla di 10 tracce inedite a fotografia di un'Italia ferita

di **Marco Fallanca**

Carmen Consoli e "L'abitudine di tornare" Cronaca verista del XXI secolo

di **Marco Fallanca**

Foto di **Alessandro Cristaldi**

È trascorso un po' di tempo dal precedente album ("Elettra", 2009) e, dopo cinque anni di assenza dalle scene, la **cantantessa** catanese **Carmen Consoli** presenta nella sua città "L'abitudine di tornare", nuova fatica discografica che consta di 10 inediti (il numero perfetto) con etichetta Universal Music. Un'attesa interminabile per i fans o, come preferisce definirli lei in mondo vintage, "ammiratori". Per Carmen sono stati cinque anni alla scoperta di quella "straordinaria normalità" che caratterizza la quotidianità della gente comune, lontana dai riflettori, dallo showbiz. Nonostante la gravidanza e la nascita del piccolo Carlo Giuseppe, la cantautrice non è rimasta lontana dal suo grande amore: la musica. Poi, l'ispirazione è stata improvvisa e l'album scritto in due mesi d'estate. Inconfondibile il suo timbro vocale, l'imperturbata eleganza e la singolarissima originalità. A quasi vent'anni dal quel Sanremo '96, dove esordì nella categoria giovani con "Amore di plastica", che ha dato il 'la' ad una carriera costellata di premi e record, la Consoli torna con il consueto stile, fresco e vibrante. Racconta in musica e parole cinque anni vissuti nella normalità.

Un album nel quale, con un approccio dichiaratamente cronachistico, ritrae lo spaccato di un'Italia ferita, afflitta e logorata dalla crisi. Economica e di valori. Carmen ha vissuto a pieno questi anni tra la sua gente, tra gli elementi di quella società che non sa più come esprimere il proprio malessere. Una società, spesso, malata. Il suo ultimo lavoro può essere paragonato a un quadro, a una fotografia, a un'istantanea. Un profondo, e più maturo, sguardo alla realtà, tuttavia privo di giudizi. Senza il minimo accenno alla retorica, nella quale sarebbe fin troppo facile scendere. Un lavoro arguto, arduo, graffiante e polemico. Vengono narrati i drammi del nostro tempo: traendo spunto da storiche cantilene e nenie, una macabra conta di quelle vittime di femminicidio al cui ricordo fin troppe scarpette rosse sono state poste nelle nostre piazze ("La signora del quinto piano"); la spettacolarizzazione massmediatica nei disperati sbarchi dei migranti sulle coste siciliane ("La notte più lunga"); l'omertà e l'impotenza di una



Palermo indignata e inerme di fronte alle giovani vite spezzate ("Esercito Silente"); la disoccupazione che attanaglia e strazia la dignità di intere famiglie di lavoratori ("E forse un giorno..."). Tanta denuncia sociale e crudo verismo. E uno Stato assente e intriso di burocrazia e formalità. Per poi passare ai drammi privati: il primo singolo che dà il titolo all'album è la storia di un amore fedifrago, raccontata dal punto di vista di vista dell'amante. Così come "Ottobre" narra della realtà adolescenziale di un amore omosessuale.

Insomma, cronache da quotidiani e telegiornali, ma anche un angolo di romanticismo con parabole e ballate d'amore ("San Valentino" e "Oceani Deserti") e l'idilliaco incantesimo con l'arrivo di una nuova vita ("Questa piccola magia"). Ma "L'abitudine di tornare" è il connubio di poesia, ironia (straordinario strumento narrativo) e un pizzico di spiritualità: uniche vie d'uscita e di fuga dalla triste realtà che ci circonda. Un inno e un invito alla speranza, al coraggio, alla voglia di riscatto, alla ricerca di libertà, a seguire le proprie passioni e inclinazioni, ad affermare le proprie scelte. Soltanto opponendosi a paradigmi, convenzioni, stere-

otipi dettati dalla società, si può apprezzare la bellezza dell'esistenza umana. Il sottile sarcasmo e l'umorismo sono armi efficaci e potentissime. Vent'anni di carriera per la Consoli, ma la sincerità artistica e sul piano umano è la stessa di sempre. Carmen sfrutta un bagaglio di tematiche non indifferente, al quale accosta uno stile tra pop, rock e folk, contrassegnato da un pizzico di elettronica. Una "sonorità delle origini" e testi di pregio impreziosiscono il tutto. Carmen Consoli confeziona un buon prodotto - d'altri tempi, azzarderei dire - vera perla nel panorama di una musica scadente e sempre più votata al commerciale. Per Carmen tornare sarà forse un'abitudine, ma non una necessità: canta solo se ha qualcosa da dire e non si pone scadenze discografiche.

Dagli scalini del "Gatto Blu" è stata protagonista di una presentazione alla stampa in cui è la musica a parlare: **ben sette i brani dell'album** eseguiti in live e arrangiati con chitarra acustica. Un'atmosfera ben diversa da quella che la vedrà nei palasport di tutt'Italia con il suo tour di Aprile, che si concluderà proprio ad Acireale. Insomma, la cantantessa è tornata!

cogliere il lato comico della situazione, senza dimenticare che spesso reca un significato drammatico più profondo. È una Catania un po' sottotono rispetto a quella che veniva definita la Seattle d'Italia. Quella dove i R.E.M. venivano a suonare unica data in Europa, quella che riempiva i palazzetti dello sport con Shellac, Steve Albini. Incontrando i giovani, che oggi mi danno del "lei", vedo nei loro occhi grande profondità, il desiderio di vivere qui e quasi il terrore all'idea di andare altrove. Del resto, noi siamo abituati alla crisi... ma sappiamo 'darci verso'".

Come hai vissuto la musica in questi cinque anni?

"Sono uscita dalle scene, ma ciò non vuol dire che non abbia fatto musica. Ho suonato insieme con gli amici di sempre, ci siamo confrontati e abbiamo ricreato il laboratorio catanese. Abbiamo

fatto musica sebbene oggi non convenga sotto tutti i punti di vista. Ci siamo rimboccati le maniche, continuando a sognare. Ho ascoltato provini di giovani ragazzi: insieme ai miei genitori ho fondato una piccola etichetta discografica che prova a dare una mano ai talenti della nostra terra".

Come credi stia agendo l'attuale amministrazione?

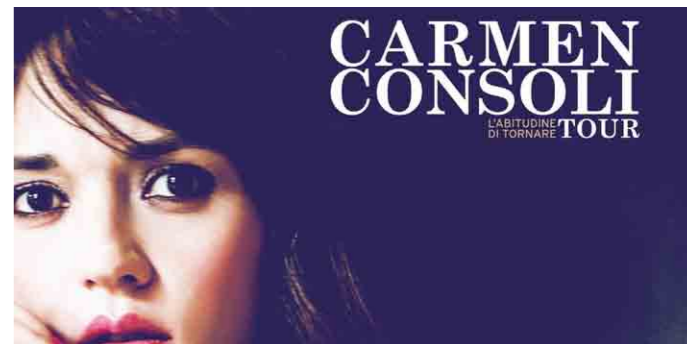
"Di politica non capisco nulla. Nel caso dell'attuale amministrazione, ammetto di essere un po' di parte. Credo che, come quando si facciano lavori alle fondamenta di un'antica casa, questi sono quasi invisibili ma poi il risultato si vede con le rifiniture. Forse per tenere le mura di questa città è necessario incatenarle ma questo richiede tempo. Sono convinta che bisogna guardare al presente e non al passato, per cominciare a rammendare. E questo spetta a noi, più o meno giovani. Senza "u lamentu". Inoltre, mi auguro non ci siano più tante distanze: più di due ore per arrivare a Palermo? Impiego meno ad arrivare a Napoli... Un messaggio pansiculo, per annullare le distanze tra questi fatidici 200km. Del resto, da siciliana, ho il diritto di sentirmi anche un po' palermitana. Avverto molto l'influenza del capoluogo. E poi l'amicizia con Emma Dante, l'amore per il dialetto, i Cuticchio. Una città che sento molto vicina. Non voglio abbattere alcun tipo di barriera se non le distanze".

Per te si è trattato di un periodo particolare: prima la nascita del piccolo Carlo Giuseppe e adesso "L'abitudine di tornare". Data la gestazione di questo nuovo album, come un secondo figlio... Come vivi la tua maternità e la tua quotidianità?

"Oggi sono uscita di casa dicendo a mio figlio, secondo una "grammatica" rigorosamente siciliana: "Amore di mamma, sto tornando!". Sinceramente la smania di stare sulle scene non mi è propria. Ho una famiglia che non mi ha mai fatto mancare nulla. Essere famosi implica un livello di notorietà: locale, nazionale, internazionale. In questi anni, ho vissuto una notorietà di "quartiere". Spero che mio figlio non veda sua madre come una che fa qualcosa per cui viene riconosciuta in strada dalla gente. Vorrei semplicemente sapere che faccio qualcosa in cui credo fortemente. Cercherò di tenerlo lontano dalle scene il più possibile. Oramai, devo dire, cammino tranquillamente e nessuno mi chiede l'autografo: mi trascurano abbastanza (ride, ndr). Ho superato i 40 e, con il mio tipo di pubblico, viene meno anche il fanatismo tipico dei teenager. Mi posso permettere di andare alla fiera, dal signor Orazio "du pisci". Una vita tranquilla, nella mia città. Probabilmente mio figlio non sarà fan della mia musica e chissà dove mi chiederà di essere accompagnato: ai concerti di Nesli, Emma, Dolcenera o chissà... Magari si vergognerà della mia musica. Considerando il tipo di carriera che fanno le donne in Italia, a 50anni, mi potrei ritrovare a presentare "Il prezzo è giusto", a partecipare all'Isola dei famosi, a fare un Best Of".

Tu di "gavetta" ne hai fatta parecchia... Cosa pensi delle giovani icone sfornate dai talent?

"Oggi i giovani artisti che partecipano ai talent vengono catapultati nel mondo della musica. Ai miei tempi con la gavetta si poteva ottenere qualcosa, per avere alla fine un certo riscontro. C'erano i locali, potevi crescere poco a poco: un giorno 20 spettatori, il giorno dopo 40 e via dicendo. Oggi la maggior parte dei locali hanno chiuso. Se io avessi dovuto esordire oggi avrei provato con i talent, ma sarei andata con la mia musica. Ogni epoca presenta i propri fenomeni e le proprie caratteristiche. Purtroppo, non tutti hanno la possibilità di entrare in questi circuiti ridotti ma è impossibile



negare la bravura di chi vi partecipa. La cosa più difficile, però, non è tanto raggiungere il successo (già di per se un patipicio passato), quanto saperlo mantenere, coltivandolo per poter raccogliere i frutti nel tempo. È questa l'unica vera controindicazione dei talent: riuscire a coltivare la propria carriera, cogliendone i frutti anche a distanza di anni. Nel '94 Francesco Virlinzi mi disse che mi avrebbe prodotto il pezzo, ma mi invitò a cercare un altro lavoro, avvisandomi che avrei cominciato a vivere di musica soltanto dieci anni dopo. Ma le cose andarono un po' meglio rispetto alle aspettative... Non vorrei che bravi artisti vengano "bruciati" per mancanza di programmazione; sfruttati per un successo effimero. I social sono l'esemplificazione dell'istantaneità, anche del pensiero. Il diritto a prendersi il tempo per pensare è svanito. Una volta "si contava fino a 10" prima di parlare..."

A cosa attribuisce la crisi che sta attraversando il nostro Paese?

"Nell'Italia degli ultimi vent'anni è stata sacrificata la cultura. Quelli del cinema e della musica sono stati definiti come "parassiti". Andrebbe fatto un lavoro di base, a partire dalla scuola. Non deve essere un uomo, un Presidente del Consiglio o della Repubblica, a guidare la nave. Deve essere il popolo a farlo, ma prima servono i punti di riferimento, gli strumenti per la navigazione... In realtà non è che gli altri Paesi non abbiano problemi. Noi siamo professionisti a piangerci addosso, come se gli altri fossero sempre più bravi di noi. Altrove, nonostante i problemi, riescono ad andare avanti".

Per il music video hai scelto di ispirarti a "Il mago di Oz". A cosa si deve questa scelta?

"C'è sempre il dolore nella vita di ogni persona. Dobbiamo affrontare problemi quotidiani: la malattia, la morte, la crisi, la mafia, la delinquenza. Un tempo, persino l'omosessualità era avvertita come un dramma e non come una diversità. Noi dobbiamo fare qualcosa. Il mago di Oz simboleggia l'azione, ma ci vuole tempo per percorrere la strada. E nel frattempo hai bisogno di cuore, di coraggio e della ragione (il leone, l'uomo di latta e lo spaventapasseri, per l'appunto). Dorothy non abbandona il sogno di tornare a casa, supera sfide e ostacoli. Realizza un sogno, non senza prima aver percorso quel sentiero dorato che è la vita. Non va dimenticato il dolore ma è necessario trasformarlo. Occorre uno sforzo ma soprattutto pazienza. Oggi non c'è tempo per trasformare le cose. Il mio rimedio è il tempo, per godersi la bellezza delle cose. Gli ingredienti segreti per un buon prodotto: qualità, stagionatura e comunicazione".

Auguriamo il meglio a Carmen Consoli, nella più viva speranza possa realizzare i propri sogni lungo "il sentiero dorato". ●

L'abitudine di tornare per Carmen Consoli



La "Signora del Rock" infiamma e incanta

Il tour romano sold out, una festa di suoni e luci

di **Giuseppe Attardi**
(courtesy by La Sicilia)

Un ritorno e un debutto per la "cantantessa", alla sua prima volta nei palasport. "Ho un'abitudine più rock quest'anno - spiega prima di salire sul palco - Ho ripreso in mano la chitarra elettrica e quando usi l'amplificatore valvolare non puoi pensare di metterlo a meno di sette, altrimenti non suona. Nei teatri questo spettacolo non poteva starci: sarebbero caduti gli stucchi. Allora mi sono chiesta: vado nei locali? E ho pensato che fossero troppo piccoli. Quindi, i palazzetti sono stati una conseguenza. In ogni caso suonare in un palazzetto non è mai stata una mia ambizione. Non lo avrei mai fatto, ma mi hanno assicurato che oggi la tecnologia permette un'acustica perfetta anche se il posto non è progettato per quello. Diciamo che i

miei saranno concerti da cantautore in un posto che diventa un locale allargato, non uno stadio rimpicciolito. Speriamo bene". E' andata oltre le più rosee aspettative: sold out alla prima data.

L'inizio dello show è bruciante con **La signora del quinto piano**, tratta dal nuovo album, storia di uno stalker e di un femminicidio, surreale e ironica all'apparenza, realissima nel rapporto finale dei carabinieri. Racconto duro, come i suoni che infiammano subito la platea.

Abito di seta bordeaux con motivi floreali fino al ginocchio, tacchi vertiginosi, il nuovo hair look con frangetta, **Carmen Consoli** prende possesso del palco con grinta e carisma cantando e suonando per oltre due ore senza pause insieme alla nuova band: **Luciana Luccini** al basso,

Fiamma Cardani alla batteria, **Roberto Procaccini** alle tastiere e alla chitarra il fido scudiero **Massimo Roccaforte** che la accompagna fin dagli esordi. Poche parole, come sempre ('io o parlo o canto' dice), unica eccezione quando cita **Peppino Impastato** sulla bellezza come antidoto alla paura e all'omertà prima di intonare **Esercito silente**.

Al centro di un palco a forma di cassa armonica, illuminato da uno spettacolare gioco di luci, l'artista catanese sembra prendere le distanze dal suo recente passato per rituffarsi nel rock. Non c'è nulla dei controversi **Eva contro Eva** ed **Elettra**, né di quel folk legato alle tradizioni che aveva caratterizzato quei dischi. Carmen torna la rockeuse d'un tempo, quella di **Confusa e felice** e di **Mediamente isteri-**

ca. Dal primo estrae ben cinque canzoni, **Per niente stanca**, **Fino all'ultimo**, **Blunotte**, **Venere** e, nei bis, il brano-titolo; dal secondo **Besame Giuda**, **Geisha**, **Sentivo l'odore** e **Autunno dolciastro** in versione acustica. Perché all'esplosione di suoni e luci della prima parte se ne alterna una centrale più intima e intensa in cui, davanti a un sipario che copre il resto del palco, Carmen canta in versione acustica **Blunotte**, **In bianco e nero**, **L'ultimo bacio**, **Autunno dolciastro** e **Parole di burro**.

"Io ho due anime: quella teatrale e poi quella rock. E le mie due anime si completano se faccio sia l'acustico sia l'elettrico. A me non basta solo il rock. E ti dirò di più: io ho bisogno del teatro, perché ho bisogno dei silenzi necessari per esaltare la parola".

Il suono torna prorompente quando arrivano **Sintonia imperfetta** e **Venere**, prima di un altro momento intimo con **Questa piccola magia**, sulla tenerezza della maternità, dedicata al figlio Carlo: "Sono un po' vecchietta per il rock, ora che ha superato i 40 e sono diventata madre" sorride. Nella volata finale i duetti con **Luca Madonia**, ospite fisso del tour e del quale Carmen ha pubblicato il recente album **La monotonia dei giorni** per la sua etichetta discografica. Insieme riprendono un "classico" dei **Denovo**, **Grida**, per poi giocare sulle note de **L'alieno**, il brano che Madonia portò a Sanremo tre anni fa con **Franco Battiato**. "Ma questa volta la parte di Battiato la faccio io", dice Carmen prima di cantarla. Si chiude sulle note di **Confusa e felice** e di **Amore di plastica**, il suo primo grande successo, e il Palalottomati-



Dopo cinque anni l'attesa è finita e in diecimila sono accorsi al Palalottomatica di Roma per riabbracciare in carne, ossa e chitarra **Carmen Consoli**, al debutto ufficiale de **L'abitudine di tornare Tour**, che passando in Sicilia dal Palasport di Acireale, riprenderà in estate con due show al Teatro Antico di Taormina. Guest artist **Luca Madonia**.

ca esplode di cori, balli e applausi. La "Signora del rock" è tornata. "Mi ero quasi dimenticata la gioia pazzesca di salire sul palco - commenta entusiasta alla fine - è stata una grande emozione, una festa". •



Consolate la Regina.. con eleganza e riverenza.

Mamma Carmen è tornata Consoli-Rock

Sinfonia Perfetta on stage con Astro-band

di **Enzo Strocio**
Foto di **Renato Garbin**

Potrebbe sembrare irriverente paragonare la cantantessa **Donna Carmen** con la sacerdotessa **Patti Smith** o con la poliedrica totipotente della musica **Miquette Giraudy** dei **canterburiani Gong**. Ma a noi questa potenza musicale dei suoni della **Consoli**, tra rock-ballad ed electro-pop sul palco della sua amata Acireale, ci piace. E allora lo spettacolo decolla come un'Astronave di **Energia** in rotta verso la Terra. Spettacolo ben curato e allestito al PalaTupparello dall'organizzazione **Musica e Suoni** di **Nuccio La Ferita**, sentimentale Direttore Artistico, presente e sornione tra le quinte.

Ne è passata di strada dalla apparente timida presentazione del suo ultimo album allo show-case nei locali del **Teatro Gatto Blu** di Catania, sotto la guida attenta di un emozionato **Denoviano Toni Carbone**. Una calma di mamma da **one-girl**, voce e chitarra, che nei live on stage diventa **very Rock&folk Woman**: "una vita straordinariamente normale, abitudinaria, una mamma che passeggia per le strade della sua città (San Giovanni La Punta), che va al supermercato, che diventa musicista appena parte l'ispirazione".

Le emozioni del Concerto di Acireale
"...se si potesse insegnare la Bellezza alla gente .. si avrebbe un'arma contro la rassegnazione la paura e l'omertà" - il senso - "un'arma contro la Mafia ...scomparebbe la violenza e la disuguaglianza ...ci sarebbe Amore e Verità": poche parole prese in prestito dal magistrato **Peppino Impastato** per poi iniziare con

tanta musica 'guerriera', con l'**Abitudine di Ritornare** - mamma rock - tra le sue mura amiche, quelle della sua Sicilia, della sua Catania: **Picciootti finalmente a casa!**

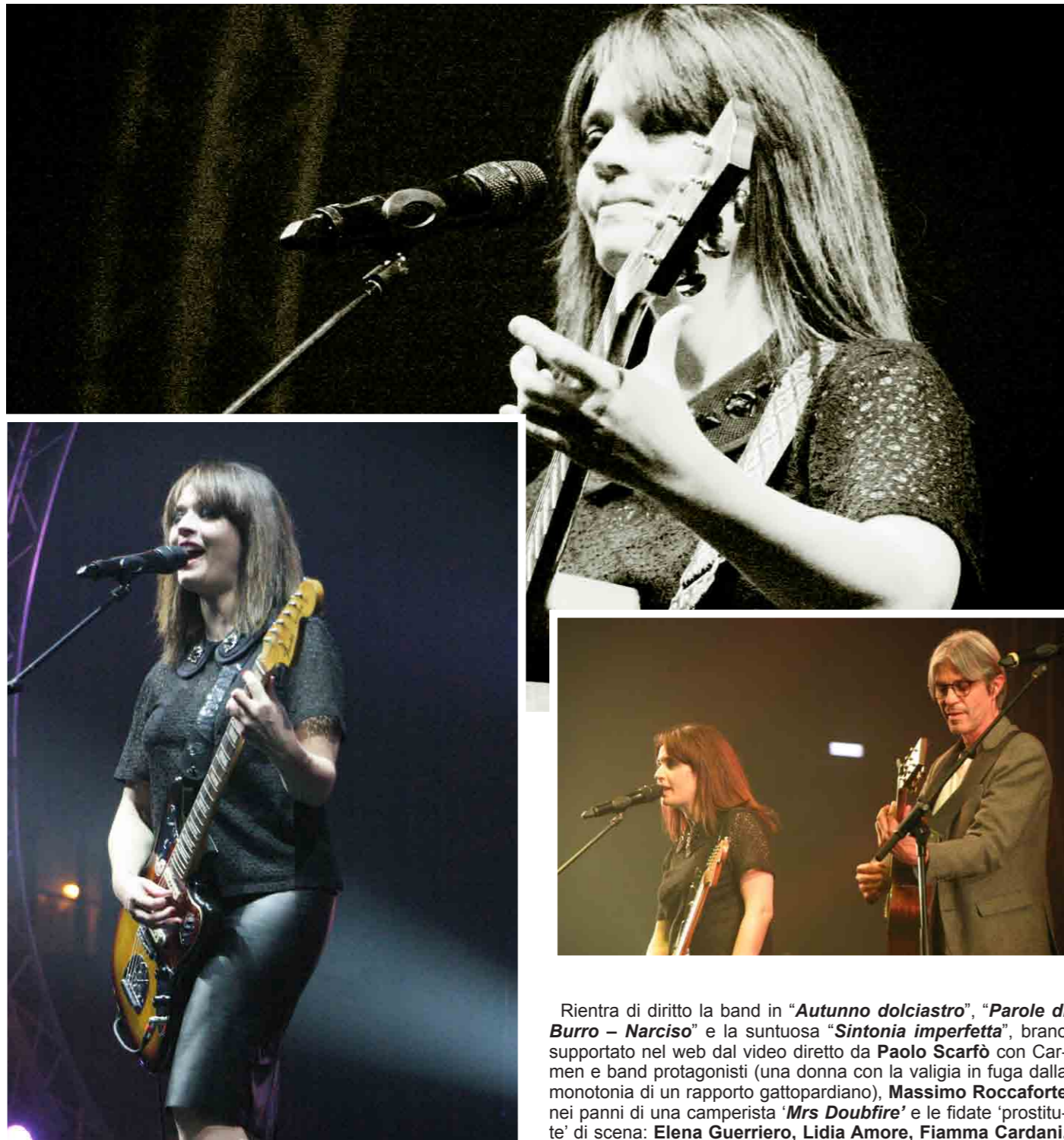
Sul palco - dalle luci sinuose di **Camilla Ferrari** - il tastierista **Roberto Procaccini**, il picciotto siculo e fidato compositore - Rickenbacker guitar-man - **Massimo Roccaforte**, la bassista 'little dancer flower child' **Luciana Luccini** e la 'dott.ssa' **Fiamma Car-**



La scaletta: **La signora del quinto piano**; **Per niente stanca**; **Besame Giuda**; **Fino all'ultimo**; **L'abitudine di tornare**; **Esercito silente**; **AAA Cercarsi**; **Stato di necessità**; **Guarda l'alba**; **Geisha**; **Matilde odiava i gatti**; **Sentivo l'odore**; **Fiori d'arancio**; **Blunotte**; **In bianco e nero**; **L'ultimo bacio**; **Autunno dolciastro**; **Parole di burro**, **Sintonia imperfetta**; **Venere**; **Piccola magia**; **Confusa e felice**; **Amore di plastica**.

"Una scaletta in equilibrio perfetto nel presente e nel passato della sua musica, per una notte dalle grandi emozioni ...tutta catanese. Carismatica ed ipnotica sul palco, delicatamente rock con i suoi suoni dagli accordi potenti di una Fender Jaguar ed armonie da Rickenbacker per una autodefinita "fimmina multitasking""

Enzo Strocio



Pandora ha scoperto il suo melting pot mediterraneo



Il felice “matrimonio” delle Malmaritate

Viaggio nell’universo femminile tra recupero delle tradizioni popolari, contaminazione e sperimentazione

di **Giuseppe Attardi**
(courtesy by *La Sicilia*)

In *Ognuno havi ‘n sigretu*, l’album delle **Malmaritate** pubblicato da recente (*Narciso Records*), appaiono *special guest* **Nada, Donatella Finocchiaro e Claudia Gerini**. Una cantante e due attrici di grande richiamo, che danno appeal a un gruppo al suo esordio discografico. Ma, viste dal vivo in un affollatissimo **Gatto Blu** di Catania, le **Malmaritate** dimostrano di poter proseguire il cammino con i propri piedi, contando sullo straordinario potere delle loro magie e dei loro sortilegi.

Sono streghe, le **Malmaritate**, streghe nere, come si presentano sul palco nell’introduzione di **Verbe de Dio**. “*Minacciano ciascuna anima che compia sacrilegi*”, cantano. Hanno la capacità di aprire le porte del paradiso, ma anche di farti sprofondare nell’inferno. Sono la carezza soffice e dolce del violino di **Emilia Belfiore**, le pennellate dalle tinte forti del clarinetto di **Concetta Sapienza**, l’eleganza, l’ironia e il lieve velo di malinconia della chitarra e della voce di **Gabriella Grasso**, la passione, l’irruenza, l’energia dei tamburi e la rabbia della voce della febbricitante **Valentina Ferraiuolo**, il

Le Malmaritate sono: Gabriella Grasso (voce e chitarra che si muove tra Sicilia e Sudamerica), Valentina Ferraiuolo (voce e tamburellista della scuola di Alfio Antico, già collaboratrice di Francesco De Gregori), Emilia Belfiore (violino) e Concetta Sapienza (clarinetto)

mistero e il fascino di **Elena Guerriero**, la donna fasciata nel burqa sulla copertina del disco: si aggira nel backstage come un fantasma di *Belfagor* per poi aggregarsi alle altre sul palco in alcuni brani con il suo *synth*.

Le **Malmaritate** sono un *vaso di Pandora* che mescola classica, jazz, folk, Sudamerica, lampi noise (come in *Me voglio fa’ na cantata*, più evidente però nel disco), canzoni e teatro, o teatrocanzone, passato e presente, tradizione e novità. In primo piano le donne: donne streghe, donne dimenticate dalla storia, donne ferite, donne che sognano, donne innamorate, donne “arrabbiate”. E il Sud, che unisce i vicoli di via Indipendenza a Gaeta e quelli di San Berillo a Catania, l’etnea **Carmen Consoli** alla gaetana **Valentina Ferraiuolo**, nel nome di **Goliarda Sapienza**, attrice, scrittrice e icona femminista nata sotto il vulcano e morta nella città laziale. A un suo testo s’ispira la canzone che la “cantantessa” ha composto per le **Malmaritate** e che dà il titolo al disco.

La contaminazione tra le arti e la sperimentazione completano il percorso di ricerca alla base del progetto: dalla moda, rappresentata dai tocchi d’artista di **Marella Ferrera** sul look, ai momenti teatrali della mamma-orco **Lucia Sardo**. Un viaggio nell’universo femminile, non uno spettacolo femminista, che ha nei suoi archetipi la **Rosa Balistreri** di *Terra ca nun senti* o la **Gabriella Ferri** di *Remedios*, ma anche la *Canzone arrabbiata* di **Nino Rota**, colonna sonora di *Film d’amore e d’anarchia*, ruggito contro l’amore maltrattato, o ancora le popolarissime filastrocche *Mamma Ciccu mi tocca* e *Madamadore*.

“Il nostro progetto - spiega la bolzanina, ma catanese d’adozione, **Elena Guerriero** - è nato con l’intenzione di fare la nostra parte in un momento storico in cui la violenza sulle donne è un problema preponderante. Abbiamo deciso di scendere in campo anche noi contro il femminicidio, a fianco di chi lo combatte ogni giorno, e nel modo a noi più congeniale (come è accaduto a Licodia Eubea nel ricordo di **Stefania Noce**, ndr). Non a caso il progetto è stato sposato dall’Associazione Nazionale Volontarie del Telefono Rosa. Ma le **Malmaritate** sono soprattutto un progetto artistico sul quale punta la *Narciso Records*, l’etichetta fondata da **Carmen Consoli** nella quale sono impegnata, che sta riorganizzandosi ed ha altre iniziative in cantiere nel 2015”. Si chiude con un lunghissimo applauso e sotto un fitto lancio di chicchi di riso.

Per festeggiare il matrimonio, felice, delle **Malmaritate**. ●

Rientra di diritto la band in “*Autunno dolciastro*”, “*Parole di Burro – Narciso*” e la sontuosa “*Sintonia imperfetta*”, brano supportato nel web dal video diretto da **Paolo Scarfò** con **Carmen** e band protagonisti (una donna con la valigia in fuga dalla monotonia di un rapporto gattopardiano), **Massimo Roccaforte** nei panni di una camperista “*Mrs Doubfire*” e le fideate ‘prostitute’ di scena: **Elena Guerriero**, **Lidia Amore**, **Fiamma Cardani**, **Luciana Luccini** e **Azzurra Di Grazia**. Una sintonia perversa scelta dal direttore artistico **David ‘Talking Heads’ Byrne** per rappresentare l’Italia al *Meltdown Festival* di Londra.

Dopo “*Venere - Questa Piccola Magia*” **Carmen** lascia il palco per poi rientrare, acclamata, per il primo bis. Al seguito ‘*guest artist*’ il grande **Luca Madonia**. “*Avevo 12 anni quando, innamorata dei Denovo, venni sgridata da mio padre, perché arrampicata in una fontana per applaudirli ad un concerto*”, dice **Carmen** nel presentare l’artista catanese, una delle voci dei leggendari **Denovo**, insieme a **Gabriele Madonia**, **Toni Carbone** e **Mario Venuti**.

Il giro musicale con **Luca** ‘*sulla Torpedo blu*’ inizia con “*Grida*”, con un fuori programma di ‘balletto musicistico in rosa’ - “*d’altronde lei ballerina provetta familiarmente parlando non fu*” - e poi il sound duettato di “*L’Alieno*”, con **Guitar-Carmen** al *wha wha* sull’astropalco **SanAcese**.

In conclusione *Confusa e felice* e *Amore di plastica* appripista dei saluti di rito, da quel palco troppo amato e dal quale sembrerebbe non volere più scendere.

E la platea si scuote in un ritmo bossanoviano per “*una Piccola Magia*”...per l’abitudine di un ritorno a casa nel giusto tripudio. ●

dani, batterista per un bass-drumming tutto al femminile.

Dalla zona palco di coordinamento-regia **Elena ‘Malmaritata’ Guerriero** lancia il graffio de “*La Signora del quinto piano*” *stalking rock* dai forti contrasti e per l’antiviolenza pura, e partono le emozioni di un rock-concert infuocato, di **Donna Carmen** on **Fender ‘Jaguar & Starcaster’**.

In scaletta “*Besame Giuda*”, “*Fino all’ultimo*”, non potendo mancare “*L’abitudine di tornare*” brano che dà il titolo alla sua ultima produzione discografica (Universal). L’introspecciva “*Per niente stanca*”, “*Esercito silente*” “*AAA cercasi*”, “*Stato di necessità*”, “*Guarda l’alba*”, una trio-girls “*Geisha*”, “*Matilde odia i gatti*”, “*Sentivo l’odore*”, l’applauditissima “*Fiori d’arancio*”.

Altra serie commista ad una ‘telata unplugged-band’, prima nel ricordo di **Francesco Virlinzi**, l’acustica “*Blunotte*”, scritta in un ‘caldo giorno dicembrino’ proprio negli studi del compianto producer catanese, poi “*In bianco e nero*” (chitarra e voce).

È l’ora della set-song cinematografica per “*L’ultimo bacio*” (quello di **Stefano Accorsi** a **Giovanna Mezzogiorno**, con **Carmen** cameo velato).

Un medico e un farmacologo mettono alle corde l'Ebola

Tutta un'altra musica

Una passione a sostegno di una causa umanitaria

di **Laura Petri**
(courtesy by Giornale dell'Enpam)

Gli accordi musicali fanno bene anche alla medicina. Si può dirlo a giusta ragione dopo aver sentito **Giovanni Rezza**, direttore del dipartimento di Malattie infettive, parassitarie ed immunomediate dell'Istituto superiore di Sanità raccontare della sua collaborazione musicale con **Massimo Scaccabarozzi**, presidente di Farmindustria.

“Ho scoperto di condividere con lui la stessa passione per la musica – dice Rezza – quando l'ho sentito suonare con la sua band una sera, a un incontro di medici. Lo conoscevo per motivi professionali racconta – ma dopo averlo ascoltato ho deciso di invitarlo a suonare all'inaugurazione del convegno nazionale sull'Aids che dovevo organizzare a Napoli”.

Proprio in quell'occasione Rezza e Scaccabarozzi suonano insieme un pezzo di blues. Di certo sembra che abbiano trovato l'accordo giusto perché qualche mese fa hanno deciso di organizzare insieme al Gilda, storica discoteca romana nei pressi di piazza di Spagna, il concerto “Together against Ebola” per raccogliere fondi per la lotta all'epidemia. Rezza suona la chitarra elettrica e compone canzoni dai tempi del liceo. “Poi quando ho cominciato medicina all'università suonavo al Falkstudio, un locale di Trastevere chiuso ormai da qualche anno”, ricorda Rezza. In quegli anni c'era la domenica pomeriggio dei giovani, uno spazio che col tempo divenne la fucina della ‘scuola romana’ di cantautori da dove partirono artisti del calibro di Francesco De Gregori, Antonello Venditti, Rino Gaetano e dove suonò anche Bob Dylan.

“Prima studiando medicina, poi impegnandomi nel lavoro – continua Rezza – non ho avuto tantissimo tempo per coltivare la passione per la musica anche se ho sempre continuato a suonare e a scrivere canzoni. Negli ultimi tre, quattro anni ho ripreso in mano la chitarra. Suono qualche volta la sera e con qualche amico sporadicamente nei fine settimana, ma quando avrò più tempo – dice – vorrei fare un cd”.

“Tanti hanno partecipato all'evento romano – dice Rezza – anche politici e vertici istituzionali. Con Scaccabarozzi abbiamo suonato un blues in Mi e Knockin' on heaven's door di Bob Dylan, l'abbiamo fatta in versione più rock. Credo che la cosa sia riuscita – dice – perché ci abbiamo messo la faccia. Ci siamo presentati



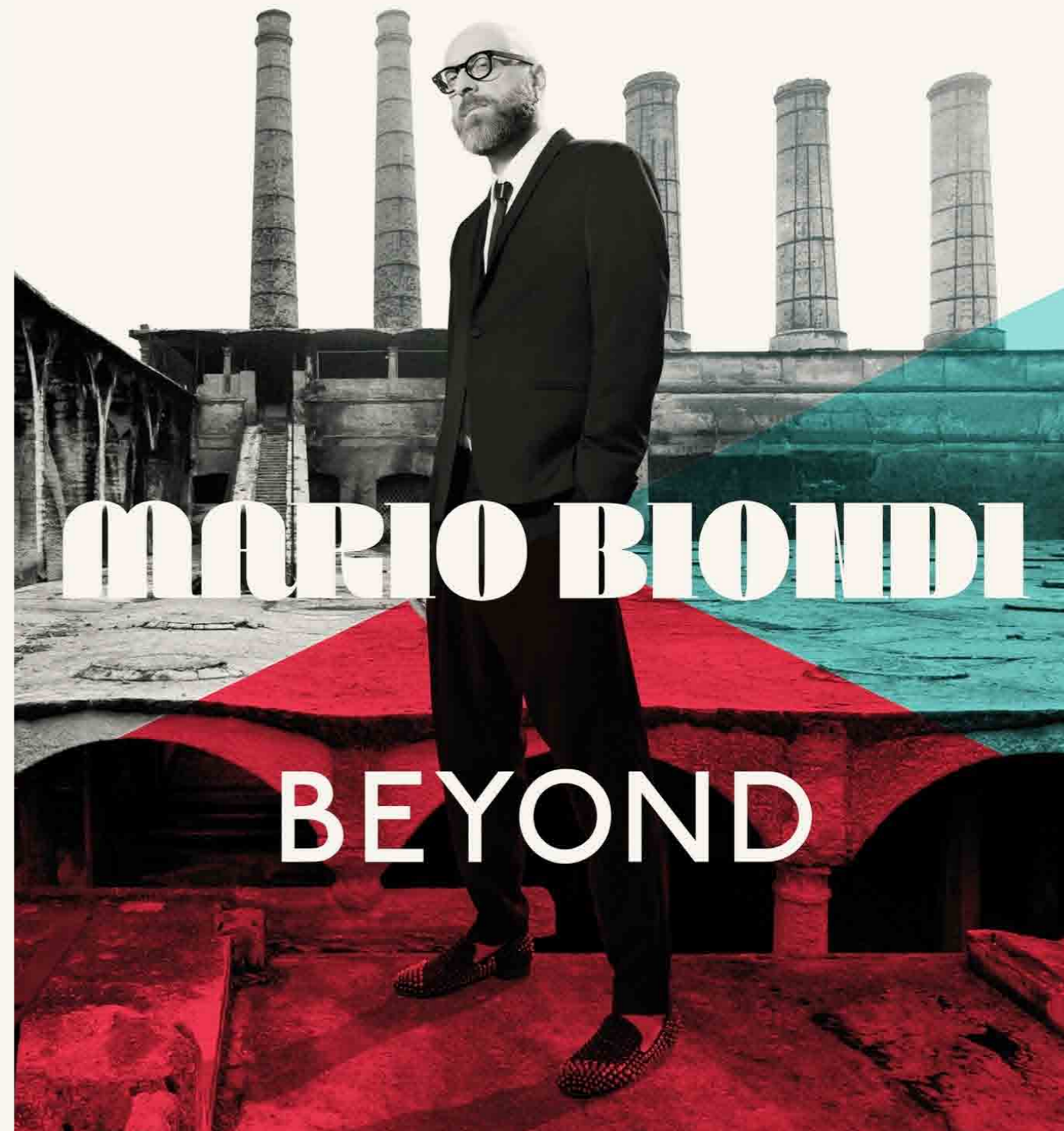
con un look diverso rispetto alla seriosità che si pretende da personaggi istituzionali e questo è piaciuto. In Italia – dice Rezza – sembra che devi essere sempre serio. Non come in Europa e negli Stati Uniti dove al contrario ormai avere altre attitudini è visto come un fattore positivo nel curriculum vitae”.

Grazie al concerto sono stati raccolti fondi per sostenere le iniziative del ‘Cuamm medici per l'Africa’. “Abbiamo deciso di raccogliere fondi – conclude Rezza – per sostenere un'organizzazione italiana operante da tempo in Liberia e in Sierra Leone”.

Oo Ritaglio
Dal Falkstudio al Gilda, due locali storici romani, alle esibizioni benefiche per la lotta all'Aids e all'epidemia virale che sta colpendo l'Africa. ●

“MARIO BIONDI LIVE 2015”

Nuovo album di inediti e il via il tour teatrale



L'Artista dall'inconfondibile timbro caldo e profondo sempre da maggio è tornato a calcare i palchi dei più prestigiosi teatri italiani con l'atteso tour “MARIO BIONDI LIVE 2015”, in cui presenta i brani del nuovo album “Beyond” e i suoi più grandi successi in un viaggio tra sonorità soul e funky.

arti
sonanti

Arti Sonanti - media musicali di Ernesto Giannotta

Piazza Vittorio Emanuele III, 38 (Piazza Umberto) Catania

email info@v.191.it - Tel.: 095 3523711 - tel./fax 095 7150150



Essenza della catanesità ed esaltazione della "donna Agatina"

L'Altalena di Martoglio

Successo al Metropolitan di Catania del regista Pippo Pattavina

di **Lella Battiato**

Si accendono i riflettori su una straordinaria edizione de **L'Altalena** di Nino Martoglio, genio poliedrico del grande belpassese che debutta al Metropolitan con un cast di rilievo e protagonista indiscusso, il sicilianissimo **Pippo Pattavina**, che ha avuto un ruolo intriso di pura comicità, riadattando la commedia pur mantenendone intatta la struttura narrativa, rielaborata con sapiente regia. Un intreccio a sfondo realistico la rende fresca attuale e divertente, attraverso gag dai ritmi veloci, ricostruzioni storiche e partiture esilaranti, per essere offerte a un folto pubblico che l'ha apprezzata con continui e lunghi applausi, ma anche lunghe risate esplosive.

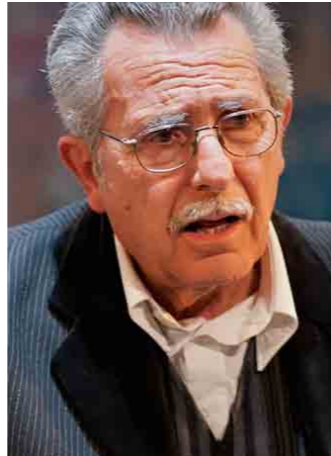
La trama della commedia è incentrata sulla lotta tra il **barbiere Neli** e il **fratellastro Mariddu** per il possesso della "barberia" e del cuore della bella Agatina. Come in tutte le commedie di Martoglio, nel cui solco mosse i primi passi Luigi Pirandello, c'è un aspetto folclorico e mitologico rilevante. L'autore, infatti, nella sua ricognizione di usi, costumi, linguaggio e contesti politici e sociali recupera la memoria storica del tempo in cui fa interagire i personaggi.



Il regista rende omaggio alla sicilianità, a un autore che fu anche instancabile promotore culturale e scopritore di talenti che avrebbero fatto poi la storia del teatro siciliano da Giovanni Grasso ad Angelo Musco, da Umberto Spadaro a Rossina Anselmi; una nuova e straordinaria avventura per **Pattavina** nel segno dell'arguzia e dello spirito inesauribile, caratteristiche precise che hanno distinto

il nostro autore. Il regista vuole sottolineare in questa edizione l'evoluzione della donna e sottolinea **"la donna Agatina"** è un'antesignana per quei tempi si ribella, sta qui la sua modernità, una rielaborazione che si gioca sui ritmi, sulle situazioni ma soprattutto sulla modernità, ricordiamo che sono già trascorsi novant'anni. Ho voluto sottolineare questi momenti per sublimare e suggellare l'importanza della femminilità, *fil rouge* di questa edizione. Recito questo testo felice, da tanti anni e adesso sono qui con questa compagnia straordinaria. L'attore non solo recita ma modulandosi con il linguaggio è come se vibrasse un partitura musicale con melodie. Dopo sessant'anni di teatro è piacevole lavorare con attori di livello" e, ricorda con tanto entusiasmo che Pirandello chiedeva consigli a Martoglio. Una *pièce* che ha offerto un itinerario originale graffiante nell'universo di personaggi con una ricca galleria non solo di macchiette, ambienti e situazioni popolari, ma anche di uomini in carne e ossa, tali e quali a coloro in cui ci si imbatte nella vita reale offrendo agli spettatori una delle più esaltanti pagine teatrali della nostra isola, per far conoscere anche ai giovani il mondo cantato da Martoglio e la ricchezza della lingua siciliana e il regista ha introdotto anche terminologie linguistiche argute "bottista, seggista", cercando di unire il siciliano autentico di Martoglio che racchiude una ricchezza culturale antropologica, in sinergia con la nostra lingua, un mix tra classico velato di modernità che ha creato puro divertimento e gioioso gioco scenico.

Il regista è riuscito a riportare in scena l'esuberante vis comica profusa nei personaggi dallo scilinguagnolo, infarcito di spropositi linguistici, alle spassose trovate con virtuosismi scenici e verbali, divertendo il pubblico che risponde con l'applauso *alla russa*. ●



Debutta al teatro ABC con un raffinato umorismo in compagnia di Guarneri, Ferro e il Genio di Girgenti

Pensaci Giacomino!

"Toti tra apparenza e decoro è l'unico che esce vincitore"

di **L. B.**

Si chiude il sipario sulla quinta stagione di prosa "Turi Ferro", organizzata dall'associazione culturale ABC per il debutto di **Pensaci Giacomino!** con la regia di Guglielmo Ferro e un diabolico Enrico Guameri interpreta il professore Toti affiancato in scena da otto bravi attori, oggetto di fotografia e ritratti nella loro esteriorità più che in un'intima ricreazione del loro essere morale.

La commedia è tratta dalla novella omonima pubblicata nel 1910 sul Corriere della Sera ed è stata cucita addosso ad un grande attore siciliano, Angelo Musco, che più tardi la interpreterà anche per il cinema, per questo motivo nasce in dialetto.

Pirandello, forte della base "drammatica" della novella, crea una *pièce* che ancor oggi affascina: Toti, professore in una scuola siciliana, ormai settantenne, "piccoletto, con la testa grossa, senza collo, il torso sproporzionato e due gambettine da uccello..." sposa la giovane Lillina (Nadia De Luca) cacciata di casa dal padre, bidello della scuola Cinquemani (Vincenzo Volo), e dalla madre Marianna (Rossana Bonafede) perché incinta di Giacomino (Francesco Maria Attardi), un giovane senza arte né parte che non potrebbe mantenerla; Toti per ripicca verso lo Stato che lo ha mal pagato, fa in modo che alla sua morte la giovane moglie possa godere la sua pensione per lunghissimi anni, ed essendo intelligente e comprensivo, poiché Lillina è innamorata di Giacomino e da lui ha avuto un figlio Nini (Gianmaria Aprile), lascerà che questo amore continui, non solo, ma aiuta il giovane a far carriera in una banca, che tuttavia si procura un'altra fidanzata che intende sposare, anche dietro insistenze della sorella Rosaria (Ileana Rigano) e del parroco padre Landolina (Rosario Minardi). Dialoghi incisivi, intrecciati con metafore: Toti dialogando col prete "sono disposto a parlare se lei si toglie i guanti dalla lingua". Nel finale lo metterà davanti a una scelta: se abbandona Lillina e il bambino, gli procurerà grave imbarazzo di fronte alla nuova fidanzata e pronuncerà la frase "Pensaci Giacomino! lo difendo la mia famiglia". Molto interessanti e attuali alcune riflessioni "stavo meglio con le mie miserie e la metafora delle foglie secche e le vampate...."



Prima ero niente in paese, i soldi sono arrivati come una vampata e sono diventato un gigante... il denaro mi ha portato sfortuna, meglio i denari onesti guadagnati con fatica rispetto a quelli arrivati con facilità". Quella dell'anziano professore è una vittoria, una rivalse amara a fronte di un fallimento durato tutta una vita: in questo patetico tentativo di riscatto la sua ribellione sfrutta l'arma dell'eccentricità. Egli calcola con scrupolo, ma senza vera capacità liberatoria, la sua vendetta, crea lo scandalo, fa parlare la gente, cerca di rimuovere le trappole della società, costringe i sepolcri imbiancati come Rosaria a correre maldestramente ai ripari, aizzando il perbenismo ecclesiastico e la voglia di "normalità" di Giacomino. Una trama che racchiude abilità letteraria e lucidissimi discorsi. I tre atti corrono su un solo binario, il regista riesce a cogliere il ridicolo più che il comico, con l'occhio simpatico dell'uomo artista sostenuto da una colonna sonora, attraverso un dialogo serrato che il protagonista colora di una gestualità pirandelliana rispettosa ma risentita, rivoluzionaria nella sua contemporaneità. Dramma della ribellione, *fil rouge* "il tema dell'ipocrisia che la fa da padrona, chiarisce Guarneri, ci si nasconde dietro la falsa moralità, dietro le maschere che la gente si mette. In questo mare di ipocrisia naviga il professore Toti. Un personaggio disincantato lontano dalle miserie umane. Noi abbiamo lavorato

per "spirandellizzare" il testo per non farne qualcosa di troppo filosofico, siamo minimalisti, lo facciamo scivolare con semplicità, perché altrimenti la gente non ci sta più, non riesce a godere del testo". I personaggi accolgono delle deviazioni rispetto all'ordine lineare delle cose. I ritmi stilistici sono agili e veloci, "Toti è l'unico che esce vincitore in una guerra nella quale tutti escono sconfitti, come chiarisce il regista Guglielmo Ferro, il più intelligente, quello che sente di poter scegliere, padrone della propria vita perché fa pensare, perché mette di fronte ognuno di noi alla nostra ridicola apparenza di fantocci impegnati in rituali spogli di ogni significato, decisi da qualcun altro e accettati per comodità".

Calato il sipario Guameri si rivolge al pubblico ringraziandolo e commenta "chiudo una stagione felice, con un testo di Pirandello per me nuovo. Non è la prima volta che mi confronto con il Genio di Girgenti, ma ogni volta lo faccio con grande timore e rispetto". E presenta la nuova stagione teatrale che sarà notevole tra Nancy Brillì, Lilliana Sastri e Alessandro Preziosi. La rappresentazione è ricca di dialoghi diretti e metafore, tutti i personaggi sono dinamici, poiché cambiano spesso opinione, la storia è ambientata al Meridione agli inizi del '900, una novella innovativa. La scenografia minima statica raffigura degli specchi, quelli dell'anima che vivono tra maschere ed ipocrisia. La commedia ha avuto molto successo, Enrico Guameri ha fatto della figura del professore Toti una creazione scenica ammirevole per sincerità ed efficacia rappresentativa, che ha entusiasmato il pubblico presente, anche abbastanza numeroso. Una conferma dell'amore che il popolo siciliano nutre nei confronti delle opere di uno dei figli più nobili della Sicilia, Pirandello infatti riesce sempre a catturare il pubblico.. ●

Pensaci Giacomino! di Luigi Pirandello

con: Enrico Guameri (Prof. Toti), Nadia De Luca (Lillina, moglie del Prof. Toti), Francesco Maria Attardi (Giacomino), Mario Opinato (direttore del Ginnasio), Vincenzo Volo (bidello Cinquemani), Rossana Bonafede (Marianna, moglie di Cinquemani), Rosario Minardi (Padre Landolina), Ileana Rigano (Rosaria, sorella di Giacomino), Gianmaria Aprile (Nini, il bambino)

Regia: Guglielmo Ferro

Scene: Salvo Manciacchi

Costumi: Riccardo Cappello

TECNA SALON & SHOP

Belpasso (CT) - Centro Commerciale Etnapolis
Contrada Valcorrente
Tel. 095 7867331

Belpasso (CT)
Via Giovanni Falcone, 41
Tel. 095 917677



“Anime Nere” di Francesco Munzi Tris di premi al Bif&st 2015 Un riconoscimento meritato

di **Maria Luisa Sisinna**



Al Bif&st 2015, Munzi vince il riconoscimento più importante, ovvero il premio **Mario Monicelli** per il miglior regista, assegnato dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici alla sesta edizione del Festival di Bari. Ma non è finita qui: “Anime Nere”, girato nel 2014 e tratto dall’omonimo romanzo di Gioacchino Criaco, si aggiudica anche il premio **Franco Cristaldi** per il Miglior produttore a Luigi Musini, che ha prodotto anche “Torneranno i prati” di Ermanno Olmi, e il premio Roberto Perpignani per il Miglior Montatore a Cristiano Travaglioli.

La giuria dei critici, composta da Franco Montini (presidente del Sindacato), Vito Attolini, Paola Casella, Francesco Gallo, Andrea Martini, Cristiana Paternò e Federico Pontiggia, si è così espressa. Il film, una sorta di western ambientato nei giorni nostri, racconta di una famiglia criminale calabrese. Ovvero tre fratelli, figli di pastori vicini alla ‘ndrangheta.

“Ho girato nel paese che la letteratura giudiziaria e giornalistica stigmatizza come uno dei luoghi più mafiosi d’Italia” - ha dichiarato

Munzi allo scorso festival del cinema di Venezia - *uno dei centri nevralgici della ‘ndrangheta calabrese: Africo. Quando raccontavo che avrei voluto girare lì, tutti mi dissuadevano dal farlo: troppo difficile la materia, troppo inaccessibile, troppo pericoloso. Era un film impossibile. Ho chiesto allo scrittore di Anime Nere, da cui il film è liberamente tratto, Gioacchino Criaco, di aiutarmi.*

Oltre la distinzione fra bene e male, il film mostra una realtà criminale, quella della ‘ndrangheta fatta di forti affetti familiari, amore e radicamento in un’inossidabile arcaicità. Tutte cose che convivono anche nella Milano fatta di traffici e corruzione. Lungo la strada dei protagonisti ci sono trafficanti di droga, terroristi arabi, imprenditori, politici, ovvero tutto il caravanserraglio di certa Italia.

Critici italiani e stranieri pensavano qualcosa di più per questo film a Venezia dove ha ottenuto comunque il **Premio Pasinetti al miglior film**; quello della **Fondazione Mimmo Rotella** a Luigi Musini e il **Premio Schermi di Qualità - Carlo Mazzacurati** a Francesco Munzi.



Garrone, Moretti, Sorrentino a Cannes Scontro di un derby italiano a tre

I racconto dei racconti di Matteo Garrone, **Mia madre** di Nanni Moretti e **Youth - La giovinezza** di Paolo Sorrentino: tre film italiani in concorso al festival che si terrà dal 13 al 24 maggio. Sono stati annunciati a Parigi dal delegato generale Thierry Fremaux.

“Siamo felici e orgogliosi di rappresentare l’Italia in concorso al prossimo Festival di Cannes. Siamo consapevoli che è una grande occasione per noi e per tutto il ci-

nema italiano”. Esordiscono così i registi **Matteo Garrone, Nanni Moretti e Paolo Sorrentino** che andranno in concorso al festival del cinema Cannes.

E continuano: - “I nostri film, ognuno a suo modo, cercano di avere uno sguardo personale sulla realtà e sul cinema; ci auguriamo che la nostra presenza a Cannes possa essere uno stimolo per tanti altri registi italiani che cercano strade meno ovvie e convenzionali”. Non accadeva da vent’anni che tre titoli italiani corressero per il Palmares. L’ultima volta era successo nel 1994 con “Caro Diario” di Nanni Moretti “Le buttane” di Aurelio Grimaldi, “Una pura formalità” di Giuseppe Tornatore e “Barnabo delle montagne” di Mario Brenta.

I tre moschettieri, dunque, e se si aggiunge **Roberto Minervini**, che presenta “The Other Side”, distribuzione Lucky Red in concorso per la sezione ‘Un certain re-

gard’ siamo a quattro. Un trionfo, questo, per il cinema italiano come dichiarato dai tre registi che congiuntamente affermano “Ci auguriamo che la nostra presenza possa essere uno stimolo per tanti altri registi italiani che cercano strade meno ovvie e convenzionali”.

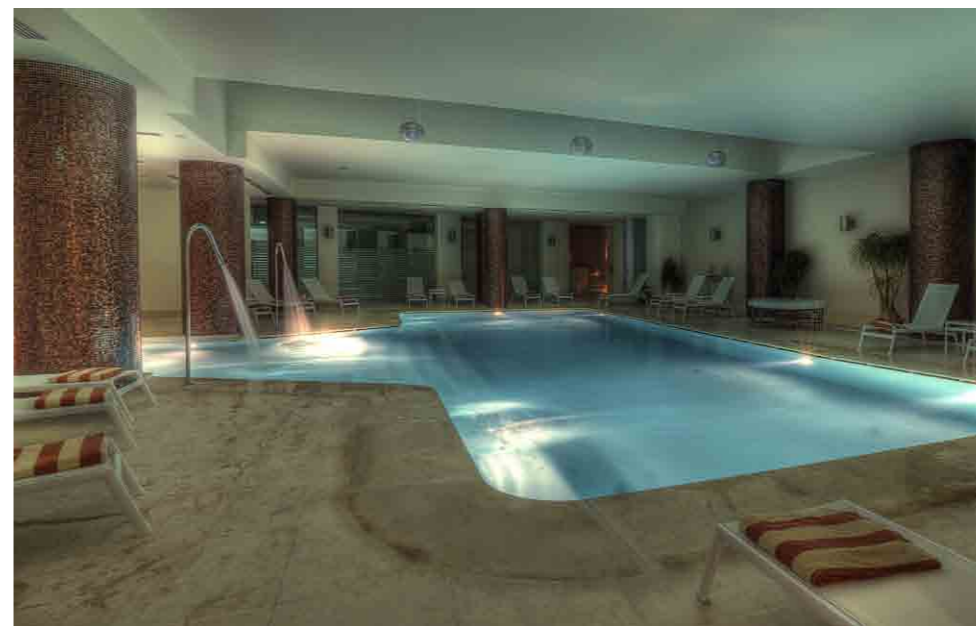
E non poteva il direttore artistico Thierry Fremaux ignorare il premio Oscar Sorrentino che fu snobbato a Cannes con “La Grande Bellezza”, o Nanni Moretti con “Mia madre”, che uscito in Italia il 16 aprile, 01 distribution, o ancora Matteo Garrone, già vincitore in passato di due Premi, il secondo sotto la giuria di Moretti.

E si schiera contro i selfie, Fremaux, annunciando una battaglia sfrenata: “Quest’anno, meno selfie sul tappeto rosso- dichiara. “Non vogliamo vietarli, perché non siamo la polizia, ma ci permettiamo di lanciare una piccola campagna per diminuire questa moda ridicola e grottesca». ●



Comfort, classe ed eleganza sono alcuni dei tre elementi che possiamo trovare al **Grand Hotel Villa Itria**. Nel verdissimo territorio di Viagrande, a breve distanza dalla barocca Catania, dalle più belle spiagge, dalla splendida Taormina, dal vulcano Etna è facilmente raggiungibile sia via autostrada sia dall’aeroporto Fontanarossa. Luogo ideale per coloro che amano le bellezze della natura e del benessere rigenerante, consente di staccare la spina dalla quotidianità e di immergersi nelle coccole che il personale competente del Grand Hotel Villa Itria dona ai suoi ospiti.

Il nuovissimo Grand Hotel Villa Itria, 4 stelle superior, è punto di riferimento sia per **ospiti leisure, sia business**. Dispone di 92 camere tutte inserite in un contesto ambientale emozionante, 2 ristoranti con menù che possono soddisfare i palati più esigenti, ma sempre con attenzione alla qualità e salute dell’ospite, un american bar adatto ad aperitivi commerciali o intimi, un centro benessere che grazie ai servizi che offre e alla sua struttura di oltre 1.200 mq è divenuto leader nel territorio. Fondamentale per il personale del **Grand Hotel Villa Itria** è comprendere le esigenze del Cliente, è per tale motivo in molti lo hanno scelto anche solo per poche ore, rigenerandosi all’interno dell’emozionante Spa.



L’hotel Grand Hotel Villa Itria ha al proprio interno anche un centro congressi con moderne sale riunioni, equipaggiate con attrezzature audio-video di ultima generazione, tra cui la sala plenaria capace di accogliere fino a 500 persone. E’ una location che si sposa ad ogni tipo di evento: dal weekend romantico al congresso, dal banchetto nuziale, addii alla carriera, a presentazioni e workshop.

Il **Grand Hotel Villa Itria** si trova in via Aniante, ad angolo con Via Garibaldi, all’ingresso del paese di Viagrande. L’Hotel dista solo 25 minuti dall’aeroporto Vincenzo Bellini “Fontanarossa” e a 15 minuti dal centro storico di Catania. Il Grand Hotel Villa Itria è facilmente raggiungibile attraverso l’uscita autostradale “Paesi Etnei”, proseguendo poi in direzione Viagrande.

GRAND HOTEL VILLA ITRIA

VIAGRANDE (CT) | Via A. Aniante, 3 | Tel. 095 7899850

www.grandhotelvillaitria.com

SEGUICI SU: Facebook | Instagram | Google+



“E Susanna non vien. Amore e sesso in Mozart” LA DISINVOLTA SOCIETÀ BAROCCA

Partito da Catania il lancio dell'interessante saggio di musicologia e non solo, incentrato sulla trilogia italiana di Wolfgang Amadeus Mozart

di **Carlo Majorana Gravina**

Partita dalla libreria Feltrinelli di Catania la promozione del saggio “E Susanna non vien. Amore e sesso in Mozart”, in virtù della collaborazione con SIS (Scuola Italiana di Senologia), ha avuto per moderatore il senologo radiologo Prof. **Marcello Majorana**. Per le autrici “Mozart è una miniera sterminata e ipnotica: il rischio è quello, esaltante, di non uscirne più”: esplorando la “trilogia italiana” di Mozart-Da Ponte (*Nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *Così fan tutte*), ne legano i contenuti politici e sociali alla vita di Mozart (rapporti, frequentazioni, letture), mettono a fuoco l'anticonformismo e la preveggenza delle figure femminili, indicazioni sull'innocenza dell'adulterio e dello scambio di coppie, mostrano i falsi miti del dongiovannismo. In effetti, per recensire adeguatamente il saggio di **Leonetta Bentivoglio** e **Lidia Bramani**, occorre una premessa che sia valido “telaio” per una “grande tela”.

Questa magnifica “sonata a quattro mani”, la metafora musicale è d'uopo dato l'argomento, per un testo che, oltre ad essere un attento e puntiglioso studio musicologico, fornisce spunti per un “revisionismo femminista”, ribadendo la condizione tributaria di psichiatria e psicologia nei confronti del teatro occidentale di ogni epoca, al punto che miti e mitologie sono adoperate da tali discipline anche in funzione definitoria.

Nel trattare la “trilogia italiana” di Mozart e Da Ponte, le scrittrici lasciano intendere che questi due straordinari artisti (il musicista e il poeta) sono venuti tra noi in epoca, al tempo stesso, tardo-barocca, tardo-manierista, illuminista e pre-romantica.

È singolare come questi due *grafomani* proprio su queste opere abbiano lasciato poche tracce nei loro corpi epistolari e carteggi mentre, come ben fanno notare le scriventi la condivisione di intenti artistici, didascalici e ideologici tra loro è sorprendente.

La musica, al tempo di Mozart, doveva corrispondere a determinati canoni, innovazioni formali ed espressive andavano inserite con *nonchalance* per non allarmare il mecenate e/o il committente ed evitare censure che avrebbero modificato e mortificato la creazione artistica. Un'opera si fa perché venga rappresentata.

Se oggi si può considerare buffo o melenso il verseggiare in rima baciata (come nello storico “Corriere dei Piccoli”), il mezzo era “adeguato” alla forma e ai canoni musicali del tempo. Inoltre l'*Opera buffa*, così come la *Commedia dell'Arte*, furono lungamente strumento di velate polemiche e segni di evoluzione sociale, morale, politica e culturale, di cambiamenti: se in meglio o in peggio si lascia al punto di vista e al pensiero del lettore. Segnaliamo come nel secolo scorso, sulle lievi euforizzanti note dei valzer di Strauss, un bel mondo allegro e godereccio non si rese conto delle immani tragedie che si preparavano: le due guerre mondiali e, nel mezzo, le dittature europee e orientali e le crisi economiche e coloniali.

Mozart, illuminista e massone, mise la sua musica a disposizione dei versi di Da Ponte, o viceversa, per comunicare ‘oltre’ e veicolare idee ‘nuove’ all'umanità di allora, di oggi, di sempre.



Magnifica la messa in evidenza della “sorellanza” di Susanna con la contessa d'Almaviva, l'analisi e la tipizzazione dei prototipi femminili della trilogia, lo smarrimento straniamento e disorientamento dei maschi (Alfonso escluso) che nelle tre opere fanno la proverbiale fine dei “pifferi di montagna”, la spiegazione dell'*opera di bene* del filosofo Alfonso in *Così fan tutte*.

Vien fuori il quadro interessante di un modo di essere, vivere, condursi e adeguarsi molto evoluto e disinvolto; una “promiscuità sentimentale” logica, conseguente e giustificata dalla strofe di Metastasio (ma nel saggio è dimostrato che non fu il solo) “è la fede degli amanti, come l'araba fenice, che vi sia ciascun lo dice, dove sia nessun lo sa” per la quale è consigliabile una condotta epicurea, senza moralismi: si vive meglio, si “soffre” meno. Il mito romantico del Grande Amore Unico era già superato allora, prima della scoperta degli antibiotici, figuriamoci oggi, che l'aspettativa di vita si avvicina al secolo.

“E Susanna non vien” lusinga chi scrive *libretti d'opera* dove studio, intuizioni e invenzioni non vanno messe a nudo, dovendo cedere il passo alle suggestioni: l'effetto armonico e musicale è l'unico che conti. Si analizzano con acribia il rapporto tra partitura e testo letterario, evidenziando la consonanza di intenti tra Mozart e Da Ponte, la ricerca e la costruzione di nesso ideologico e concettuale nelle ascendenze e discendenze armoniche e tonali, nelle scelte e attribuzioni strumentali.

Il saggio, oltretutto, rapportato allo ‘storico’ “L'opera lirica o la di-



saffa delle donne” di Catherine Clément, mostra che di quel testo straordinario non va condiviso il titolo. Certo, tra il 1979 e il 2014 il femminismo è andato modifican-

dosi, come era logico e doveroso, soprattutto, al cospetto della “trilogia italiana” di Mozart-Da Ponte.

Con buona pace della Clément, se le

eroine del teatro non sono stereotipi, non mostrano caratteri e caratteristiche ‘forti’, né incontrano ‘dure sorti’, le platee non si riempirebbero, il pubblico non si appassionerebbe. Resta da dire che la visione romantica di Clément e lo studio di **Bentivoglio-Bramani** confermano la straordinarietà dell'opera lirica: un *must* italiano amato nel mondo, oggi qui da noi mortificato e negletto.

Una chiosa sul sottotitolo: “Amore e sesso in Mozart” sembra una furbizia editoriale per catturare la curiosità di lettori pruriginosi; nel saggio qualcosa c'è, ma non va a soddisfare “pruriti”: serve a mostrare e ribadire la libertà di pensiero e di espressione, l'intelligenza, l'ampiezza culturale umana e morale, la sensibilità del prodigioso, unico, inarrivabile Wolfgang Amadeus Mozart. ●

Tutto Musica
VIALE DON LUIGI STURZO N° 12
95014 Giarre (CT)
Tel e Fax 095 934623
Cell. 348 5151427
www.tuttomusicanet.it
info@tuttomusicanet.it

PIANOFORTI NUOVI ED USATI A CODA E VERTICALI -
STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI - ACCORDATURA -
RIPARAZIONI - PERMUTE E NOLEGGIO - EDIZIONI MUSICALI -
- SERVICE AUDIO LUCI E VIDEO
SALA CONCERTI E REGISTRAZIONI PER ARTISTI

**Grande Showroom
del pianoforte**

www.tuttomusicanet.it

Seguici anche su:

BOOKS OF TIME



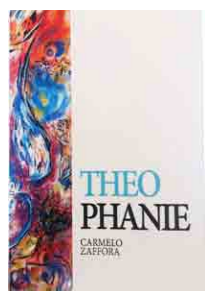
a cura di **Alessandro Puglisi**



IL BACIO PIÙ BREVE DELLA STORIA - Feltrinelli, 2015
AUTORE: Mathias Malzieu

Il viaggio e la ricerca sono due costanti nelle opere di Mathias Malzieu, recente "scoperta" della narrativa internazionale. Anche in questo caso, come già in *La meccanica del cuore* (ma anche, in un certo senso, in *L'uomo delle nuvole*, segnalato nello scorso Books of Time) il protagonista, un inventore, incontra per caso una ragazza, ne rimane abbacinato e, dopo un minuscolo, brevissimo bacio, la perde. Da qui prende le mosse un'avventura, in compagnia di un detective ormai in pensione e di un pappagallo, alla ricerca della replica di quel bacio 'carnoso e leggiadro insieme'; perché, alla fine dei conti, spesso l'amore nasce all'improvviso e si può definire, come fa Malzieu nel romanzo, 'un cataclisma mascherato da bacio in miniatura'.

Mathias Malzieu, classe '74, oltre che scrittore, è cantante e musicista, nonché leader dei Dionysos, band francese fondata nel lontano 1993, con l'attivo ben sette album, tra cui Happening Songs, The Sun Is Blue Like the Eggs in Winter e Monsters in Love, e che si muove in ambito pop-rock. Oltre a L'uomo delle nuvole, in Italia è uscito La meccanica del cuore, sempre per i tipi di Feltrinelli.



THEOPHANIE - Carthago, 2014
AUTORE: Carmelo Zaffora

Non poteva esserci titolo più rappresentativo, per questa raccolta di racconti, ultima fatica letteraria di Carmelo Zaffora, con illustrazioni di Shoshannah Brombacher. Si tratta di narrazioni che affrontano la spiritualità da numerosi e differenti punti di vista, cercando di mettere a fuoco "l'apparizione divina" come rivelazione, confronto con il proprio passato e allo stesso tempo slancio verso il futuro. Fra Platone e Von Platen, Kavafis e Omero, si affastellano storie e oggetti, persone e viaggi, in una scrittura che trasuda passione e una smisurata voglia di recuperare il significato più intimo del raccontare.

Carmelo Zaffora è uno psichiatra, ma anche pittore, poeta e romanziere. Tra le sue pubblicazioni, la raccolta poetica La finta macchia, uscita per la prima volta nel 1989, e i romanzi Golem siciliano (Besa, 2006) e Le confessioni di Abulafia (Vertigo, 2013). Formatosi attraverso la lettura di numerosi autori, classici e moderni, negli anni si è interessato soprattutto della divulgazione attraverso la narrativa, in particolare per ciò che riguarda la storia degli Ebrei in Sicilia.



REVIVAL - Sperling & Kupfer, 2015
AUTORE: Stephen King

Ogni nuovo libro di Stephen King che arriva in libreria è un evento e, come in ogni fenomeno di costume che si rispetti, i fan entrano in fibrillazione con grande anticipo. Revival vede due personaggi, da un lato Jamie, dall'altro il reverendo Charles Jacobs, incontrarsi, due volte. La prima, quando Jamie ha sei anni e ai suoi occhi il nuovo reverendo è più di un amico, quasi un eroe; la seconda volta che si incontrano, invece, sono passati molti anni e qualcosa di tragico è successo. King ritorna nei territori che ama di più, quelli dei fantasmi che non sono mai andati via, degli incubi che ritornano, del "perturbante", e dimostra ancora, dopo oltre trent'anni di carriera, straordinarie doti affabulatorie.

Nato a Portland nel 1947, Stephen King è considerato l'esponente per antonomasia della letteratura horror contemporanea. Conosce il successo all'improvviso, nel 1974, con il romanzo Carrie (da cui Brian De Palma trarrà un lungometraggio nel 1976) e da lì in avanti la sua penna non si è mai fermata. Al suo attivo romanzi (alcuni dei quali usciti in origine con lo pseudonimo di Richard Bachman), raccolte di racconti, non-fiction e anche una saga, La torre nera. Numerosissime, tra le sue opere, quelle che hanno conosciuto trasposizioni televisive o cinematografiche, ad opera di registi come Stanley Kubrick, David Cronenberg, John Carpenter.

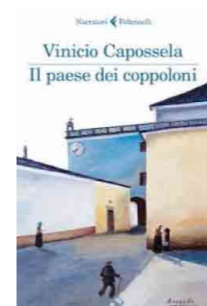


UN BAMBINO PIANGEVA - Mondadori Electa, 2015
AUTORE: Aldo Nove

L'infanzia è un luogo della vita bellissimo e feroce. E l'ultima opera di Aldo Nove, *Un bambino piangeva*, riesce a testimoniare, attraverso un pastiche di generi, l'inevitabile e imperscrutabile seduzione che i primi anni di vita portano a ciascun essere umano. In questo caso, a fare da sfondo alle estati del piccolo Antonello, vi è la Sardegna, un'isola luminosa e quasi mitologica, che custodisce dentro di sé sapienze antiche e misteri persi nei secoli. E attorno ad Antonello, il mondo dei grandi, come fatto di silenziosi custodi. Un po' Sardegna come un'infanzia di Vittorini, un po' autobiografia e un po' qualcosa d'altro, a testimoniare ancora una volta la capacità di Aldo Nove di attraversare la parola letteraria senza pudore alcuno.



Aldo Nove (pseudonimo di Antonello Centanin), classe 1967, è poeta e narratore. Ha esordito nel 1996 con Woobinda e altre storie senza lieto fine, poi riedito due anni più tardi con il titolo Superwoobinda. Un racconto, inserito nell'importante antologia Gioventù cannibale, gli è valso un posto tra i cosiddetti "Cannibali", assieme ad autori come Ammaniti, Pinketts, Teodorani. Tra le sue opere, Puerto Plata Market (Einaudi, 1997), Amore mio infinito (Einaudi, 2000), La vita oscena (Einaudi, 2010), Tutta la luce del mondo (Bompiani, 2014).



IL PAESE DEI COPPOLONI - Feltrinelli, 2015
AUTORE: Vinicio Capossela

Capossela è innamorato delle storie. Come testimoniavano, prima ancora del debutto letterario, le sue canzoni, nel suo universo ci sono tanti mondi fatti di racconti, di vicende singolari, di memorie. Ne *Il paese dei coppoloni*, un viandante si aggira in questa strana "forma" letteraria, a metà strada fra prosa e poesia, all'interno della quale si affacciano numerosi personaggi, dalla Totara a Cazzariello, da Testadiucello alla Marescialla, ciascuno desideroso di raccontarsi, ognuno con il suo pezzo di saggezza da regalare. Il paese dei coppoloni è uno dei dodici libri finalisti per il Premio Strega 2015, e il 10 giugno sapremo se l'opera di Capossela riuscirà ad entrare nella "cinquina", in vista della tradizionale serata del 2 luglio al ninfeo di Villa Giulia.

Vinicio Capossela, cantautore e scrittore, nato nel 1965 ad Hannover, è uno degli artisti italiani più eclettici degli ultimi anni, influenzato tanto dal cantautorato quanto dalla tradizione della world music e del rebetiko. Il suo album d'esordio, All'una e trentacinque circa, risale al 1990, mentre in ambito letterario la sua opera prima è stata Non si muore tutte le mattine (Feltrinelli, 2004). Ha vinto ben quattro Targhe Tenco.



Claudio Tondinelli

LA CONTA DELLE STAGIONI

La civiltà contadina nella prima metà del XX secolo a Magliano Sabina

di **Maria Rita Parrocini**

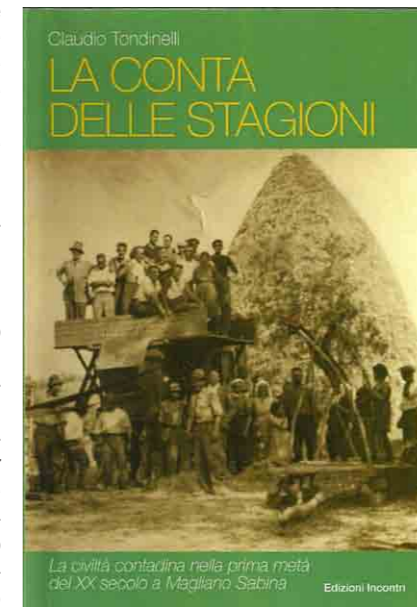
“La conta delle stagioni” – La civiltà contadina nella prima metà del XX secolo a Magliano Sabina (edizioni Incontri, pag. 417) riporta i racconti arguti, precisi, concreti, a volte nostalgici, di Claudio Tondinelli. Il volume è curato da Guido Poeta, Maurizio Mola e Anna Lisa Erolì e si avvale della sapiente collaborazione del professor Luigi Cimarra che ha curato le note sul dialetto maglianes e del glossario.

Il libro è dedicato ai genitori dell'autore, Rosa Pagliani e Ricciotti Tondinelli, dai quali Claudio Tondinelli ha ricevuto l'amore e il rispetto per la Natura (a tratti mitizzata) e i suoi frutti, e per gli animali. Forse non è un caso che il figlio Daniele sia un apprezzato veterinario.

Scritto a tratti nel dialetto di Magliano Sabina (noto paese in provincia di Rieti) e a tratti in italiano, "La conta delle stagioni" è un libro imponente sia per la sua struttura sia per l'insegnamento racchiuso che può essere fonte di cultura e di storia per le nuove generazioni che solo per sentito dire conoscono le vere "stagioni". Claudio Tondinelli ex contadino, ex bracciante, ex operaio ha deciso

di rielaborare su carta tutta una vita e i suoi ricordi legati alla terra, al suo territorio, alle tradizioni come la festa di Sant'Antonio Abate, San Giuseppe e Sant'Anna. Per il 26 luglio addirittura,

benché fosse importante terminare la fase della trebbiatura, ogni arnese veniva messo da parte e tutto nei campi si fermava per devozione alla santa. Tondinelli fa rivivere una civiltà contadina coraggiosa, fiduciosa ed instancabile in cui la famiglia era il punto centrale, attorno ad essa ruotava un mondo abitudinario, coordinato, umile e felice perché soprattutto umano. Si parla dei rapporti umani infatti, molto più intensi rispetto ad oggi, si parla di lavoro, di amicizia. Tutti quei valori di base che oggi sembrano aver perso quasi il loro senso più intimo. Come quando si sofferma sugli *scagni* (scambi) e sulla *duttata* per evidenziare lo scambio e l'unione delle forze per assolvere le varie attività contadine, ovvero l'aiutarsi vicendevolmente a turno nei campi per arrivare in tempo alla prossima stagione, insomma una vera e propria unione di solidarietà. Una particolarità del libro è quindi anche la sua struttura, che oltre a contenere più di quattrocento pagine, è diviso in dodici capi-



La civiltà contadina nella prima metà del XX secolo a Magliano Sabina Edizioni Incontri

toli, uno per ogni mese dell'anno partendo da Agosto e terminando con Luglio, ma che può essere letto in qualunque momento, saltando fra i capitoli, senza perdere il filo del discorso. Leggendo, aneddoti, ricordi: Tondinelli non tralascia davvero nulla. Dal pane che non si teneva mai rovesciato, all'acino di uva conservato fino a Capodanno, dalla cura del maiale alla costruzione a mano di pagliai perfetti della migliore ingegneria odierna. Il confronto con il presente pervade l'opera. "Oggi la maggior parte della gente è orientata verso le comodità, verso i piaceri, che sono quelli sbagliati. I veri e più grandi piaceri della vita - afferma Tondinelli nella chiusa - non sono tanti, sono solamente tre: l'arte, il mangiare e bere in salute e il contatto fisico e sentimentale, l'amore tra uomo e donna, tutto il resto è retorica, riempicciu. Quando dico non intendo soltanto le grandi arti classiche, come pittura, architettura, letteratura,

musica, da cui scaturiscono emozioni, ma anche le più minute, quelle accompagnate dall'ingegno, come coltivare la terra, la costruzione di un pagliaio o quelle di un barcone di covoni di grano o la costruzione di una casa con terra e paglia, o una capanna, di un pozzo o di una grotta in perfetta simmetria senza strumenti particolari, soltanto ingegno e colpo d'occhio. Per gli altri piaceri suddetti è ovvio che non vengono assaporati e gustati al massimo, se non si è provato il contrario, ciò che oggi non si sa nemmeno cos'è il contrario". E conclude: "La maggior parte della gente di oggi è tutta protesa a cercare il tutto e subito, quando il tutto e di più ce l'abbiamo già: abbiamo la terra".

Una terra che va rispettata e non "martoriata" e "sfruttata al massimo". Una terra che dovrebbe essere lasciata riposare. Così come l'uomo che dovrebbe fermarsi a riflettere e guardarsi indietro.

L'Autore:

Claudio Tondinelli, detto Cecello, nato a Magliano Sabina (Rieti) il 20 marzo 1929, da giovane aiutava i genitori, piccoli proprietari, nei lavori agricoli. È stato bracciante agricolo, operaio, operaio pendolare, infine custode di un allevamento avicolo. Collabora con il periodico locale Incontri narrando aneddoti su personaggi caratteristici locali. ●

Alessandro Corsi

Last moon in Paris

Il racconto di un viaggio ai confini del mistero, fra pennellate di colore immerse nel grigiore della solitudine

di M. R. P.

Il tempo è il nostro unico alleato e il nostro unico nemico. La consapevolezza crudele della sua mancanza "frantumata" i sogni, crea timore e ci pone di fronte alla realtà e al senso della vita.

"Last moon in Paris" è un libro che si legge tutto d'un fiato. Un libro che rapisce il lettore sia per la trama, sia per la rapidità delle immagini che producono la sensazione di "guardare" un bel film. Non a caso l'autore, il genovese Alessandro Corsi, nella vita, è anche attore. Laureato in matematica, ha iniziato a lavorare come informatico e nella sua carriera artistica è anche un apprezzato pittore. "Last moon in Paris" è il suo romanzo d'esordio, pubblicato in self publishing, acquistabile tramite il sito www.ilmiolibro.it, presso i punti vendita Feltrinelli, o in formato e-book.

"Vi è qualcosa senza forma e dimensione che esiste in ognuno di noi. Pulsa come il nostro cuore, ragiona come la nostra mente, sente e vede come i nostri sensi. Noi la chiamiamo semplicemente... anima! Quando le vite di

due persone si incontrano, alcune volte esse si sfiorano solamente, ma altre volte si attraversano e intraprendono insieme un nuovo viaggio oltre tutti i confini" - sottolinea Corsi in apertura.

Il libro è, infatti, il racconto di un viaggio in cui l'autore è onnipresente con le sue riflessioni trasportando il lettore fra fantasia e realtà, delimitandole e fondendole in un intrigante cocktail di emozioni fra pennellate di colore e sfumature plumbee.

"E l'emozione non è razionalità, è qualcosa di non definito che a volte sembra accompagnarci in lunghi percorsi, sembra poi dileguarsi lentamente per riaffiorare prepotentemente e lasciare in noi semplice speranza". Ventisette capitoli, iniziando da un capitolo zero, in cui si narra di un apprezzato manager d'azienda approdato nella frenetica New York e che a causa di una malattia torna a Parigi, dove aveva vissuto la propria infanzia con il nonno, per terminare la sua vita in solitudine tra i ricordi. Incontra casualmente una donna che si colpevolizza della morte del marito, avvenuta durante una rapina in banca. Mike vorrebbe vivere ed è condannato a morire mentre Beatrice vorrebbe morire ma è condannata a vivere per la mancanza di coraggio di attuare quel gesto estremo.

Le loro vite si incrociano. Fanno conoscenza e decidono di passare una giornata insieme; loro due, due perfetti sconosciuti che si accorgeranno di essere opposti ma uguali in quanto alla ricerca di se stessi e del senso della vita e della morte. Il sesso di una notte, consumato per disperazione, lentamente si trasforma in amore ed insieme si accorgono del valore delle cose anche le più sem-



plici e quotidiane. Ma il tempo è tiranno, le ore sono contate e la romantica e misteriosa Parigi e la sua campagna dall'aria fiabesca dove il tempo sembra essersi fermato con i ricordi di infanzia, fa da sfondo ad una storia mista di coraggio, di amore, di accettazione, di fughe, di ritorni, di solitudine, di ricordi, di fede. Su tutto aleggiano i tanti misteri e leggende che la vita ci propone sul tavolo da gioco. "Il loro abbraccio fece il giro del mondo..... Ci fu chi li vide tempo dopo con un cucciolo di akita, di nome Aki, giocare amabilmente su quei pendii del podere. Ci fu, poi, chi disse di averli visti osservare il mondo con un akita adulto, ai piedi del grande albero. ...".

"Un racconto emozionante, intimo, ironico - dice l'autore - che sfida il dramma celebrando la poesia che guida ogni nostra azione, comunque e sempre!"

"Last moon in Paris" è un libro da leggere fino in fondo, assaporandone tutte le piccole e grandi emozioni che ne scaturiscono dalla prima all'ultima pagina, fra la nebbia parigina, nel buio rischiato dalla luna e il profumo della pioggia di campagna, fra pennellate di colore immerse nel grigiore della solitudine, dove due destini si sono incrociati e qualcuno li ha seguiti alla ricerca della verità. ●

Vladimir Di Prima

Pensieri in faccia

Un libro tra aforismi e racconti brevi intessuto di ironia e amarezza

di Anna Rita Fontana

Foto di Salvatore Pappalardo

Lapidario e graffiante, serio e faceto, lo scrittore Vladimir Di Prima si racconta e commenta la società con ironia, lo strumento principe di *Pensieri in faccia*, Algra Editore: ultima creazione dell'autore zafferanese (dopo *Le incomplete smorfie*), presentata alla libreria Feltrinelli dalla giornalista Antonella Guglielmino, nostro direttore responsabile, e dal professore Paolo Sessa. L'incontro, introdotto da Alfio Grasso, ha posto in luce con toni frizzanti l'azzeccato dualismo tra aforismi e racconti, dalla traduzione dei primi su carta stampata da Facebook, come dichiara l'autore, che lancia una sfida a quanti si aprono al più amato social network dei nostri tempi, mettendo alla berlina i "mi piace" a sé stessi (...Dio ha pensato a tutto, ma la stupidità gli è venuta proprio male).

Un'ironia che fa sorridere, non da meno tagliente e venata di amarezza, che pervade l'intero libro, come ha evidenziato la Guglielmino nel cogliere un parallelismo col CD della cantautrice Aida Satta Flores dal titolo "Bell'andare", dove, procedendo in un viaggio a ritroso c'è il recupero della tradizione, dei valori e di quella bellezza che non sembra tangibile nel testo. Che è la ricerca - dice l'autore - non del dato meramente esteriore (un'acconciatura o un rossetto) ma di quella bellezza spentasi, di quella luce smarrita negli occhi di chi la possedeva. Insieme alla nostalgia di quella creatività della nostra infanzia "l'unica cosa che cerchiamo sempre", quando "si sparava" l'aria del phone in alto per spostare le nuvole, mentre oggi da adulti lo si fa col Photoshop. Di Prima ci pone il problema della brevità del libro, nel richiamo della Guglielmino, e della scarsità dei lettori (uno solo per ogni città... che sarà riverito meglio di un papa) a fronte di uno scrittore per ogni quartiere: aforismi concisi e pregnanti (...i libri buoni impiegano dieci, venti, pure trent'anni... nascono sgorbi, derisi, lenti... e a un certo punto diventano belli, temuti) come evidenzia il prof. Sessa. Ma la lettura, autentico cibo dell'anima e della mente, e l'editoria, devono fare i conti con l'uomo frenetico di oggi che opta per il libro di 150 pagine a stento, che può consumarsi in venti minuti, oscurando capolavori come la *Divina Commedia* e *I Promessi Sposi*, o i romanzi di Thomas Mann e di James Joyce, che potrebbero annientarlo. E col rischio di perdere quella musicalità della lingua italiana che si banalizza nelle stringate abbreviazioni di Facebook. Che ben vengano, dunque, dice Sessa, dei corsi di lettura creativa piuttosto che di scrittura, vista la penuria dei lettori "che sono di meno della Roma imperiale". Si sofferma poi sulla vera essenza della poesia che non ha bisogno di poeti: vive per necessità in tutte le cose, dice Vladimir, persino in una *vecchia lavatrice in mezzo al bosco* o nella *mutevole forma delle acque*. Dissacrante la prima, diremmo, quasi come l'arte dadaista di Duchamp (e non da meno l'Etna ridotta a patrimonio dell'Unieuro per i tanti centri commerciali); efficace invece la seconda, nello spunto colto da Sessa sull'importanza della parola poetica che può evocare, su-



scitando le forti emozioni del simbolismo francese, alla stregua di un poetico Manzoni nel lago di Como calmo e tranquillo, o di un romantico Turner, pittore visionario dai mari tempestosi.

Profondo anche il concetto dell'identità di chi scrive, nella metafora *uno scrittore è dove lo pianta*, che non rinnegherà mai le sue autentiche origini e radici, scrivendo le cose più belle, nel richiamo del professore, quando non si è attenti in modo spasmodico al narrare. E diventando, dice l'autore, *testimoni delle parole... per raccontare la parte più vera e bugiarda di loro*, ovvero di sé stessi, smitizzando l'ambizione della categoria di voler cambiare il mondo. Senza fare mai a pugni con le parole, perché dal loro conflitto si partorisce il senso e con loro si reinterpretano un testo, ossequiando Christian Zara "Nulla passa dal cervello che non passi dalla bocca", nella bellezza elettiva della lingua, specifica Vladimir. C'è poi il dibattito sulla trama (*Dopo lunghe discussioni la trama è morta. Ne dà il felice annuncio la famiglia Significante... Si dispensa dagli aggettivi*) nel dibattito tra modernismo e postmodernismo che la vede risorgere con gli scrittori americani e col neorealismo. I pensieri dell'autore camminano scalzi, senza essere "contaminati" dalla sua specializzazione in criminologia (dopo la laurea in legge).

Ci colpisce la similitudine tra lo scrittore e l'allenatore di calcio, nell'usare le parole in modo giusto come in una precisa tattica con i giocatori. Il testo, che non risparmia una vena sarcastica anche nei confronti delle donne, accoglie una denuncia sociale non indifferente, quando parla della vera ignoranza che è *sapere di non esserlo*, o del *potere dell'ignoranza*, più temibile dell'ignoranza al potere; o della saccenza di Facebook, dove *ciascuno dal proprio pulpito si confessa depositario di una verità assoluta, censore o inquisitore... col gusto di screditare i boriosi e di mettere in luce i veri malati*, lettori di Facebook, che dubitano dell'autore e delle sue condizioni mentali (17 ottobre 2048). Ma in questo mondo moderno, *oppresso dalla fragilità, ovvero da una incapacità emotiva radicata nell'essere*, continuiamo a credere nel libro (insistono la Guglielmino e Sessa), che l'autore definisce *il miglior alimento contro la malnutrizione dei cervelli*. ●





ANZAC DAY

PER NON DIMENTICARE

L'Istituto Cultura Sicilia Australia ha organizzato per il secondo anno il Commemoration Day

Nel cimitero di guerra catanese riposano in pace, tra gli altri, ventisei soldati australiani e dieci soldati neozelandesi

di **Sara Russo**
Foto di **Salvatore Pappalardo**

*"Those heroes that shed their blood
And lost their lives,
You are now lying in the soil of a friendly country.
Therefore rest in peace.
There is no difference between the Johnnies
And the Mehments to us where they lie side by side
Here in this country of ours.
You, the mothers,
Who sent their sons from far away countries
Wipe away your tears,
Your sons are now lying in our bosom
And are in peace
After having lost their lives on this land they have
Become our sons as well"*

Queste le parole, scritte su una stele all'**Ari Burnu Cemetery** (ANZAC Beach) in Turchia, ma che appaiono anche sulla **Kemal Atatürk Memorial** a Canberra (Australia), e il **Atatürk Memorial** a Wellington (Nuova Zelanda), sono un memoriale per ricordare i soldati ANZAC caduti durante i due conflitti mondiali.

ANZAC significa Corpo d'Armata Australia e Nuova Zelanda. Quando esplose la prima guerra mondiale le forze militari australiane non avevano un numero sufficiente di soldati per dare il loro contributo nel conflitto e quindi si unì alle forze armate neozelandesi, formando un unico corpo d'armata.

Quest'anno ricorre il centenario dello sbarco delle truppe ANZAC a Gallipoli, conosciuto come **Anzac Cove**, azione militare che faceva parte dell'invasione anfibia della Penisola di Gallipoli, in Turchia, da parte dell'Impero Britannico e che segnò l'inizio della famigerata Gallipoli Campaign della Prima Guerra Mondiale. Nelle ore successive lo sbarco più di 2000 soldati ANZAC caddero nelle sanguinose battaglie che avevano lo scopo di conquistare le postazioni turche posizionate sulle colline che circondano le spiagge di Gallipoli. 60.000 soldati australiani e 18.000 neozelandesi persero la vita durante la Prima Guerra Mondiale e molti di essi sono sotterrati in



tombe senza nome.

L'Anzac Day, che si svolge il 25 aprile, viene celebrato in ogni parte del mondo, ed è molto sentito in quanto per gli australiani costituisce il cuore della propria identità nazionale: un giorno in cui si riflette sullo spirito altruistico ed eroico degli ANZAC e come questo spirito si riflette sull'Australia di oggi.

Era una nazione giovane l'Australia quando scoppiò il primo conflitto mondiale, una nazione che era stata appena scoperta dal resto del mondo, ma una nazione che non si tirò indietro quando venne chiamata ad aiutare Paesi che distavano migliaia di chilometri.

Una forte testimonianza della presenza di questi soldati è proprio in Sicilia, dove esistono due cimiteri del Commonwealth uno a Catania e uno a Siracusa. **Globus Magazine** era presente il 22 aprile 2015, quando per il secondo anno consecutivo, l'ICSA (Istituto

Cultura Sicilia Australia), ha organizzato un Commemoration Day in onore dei soldati ANZAC che sono sepolti nei Commonwealth War Cemetery delle due città siciliane. Il War Cemetery di Catania custodisce le salme di soldati delle Forze del Commonwealth che persero la vita nelle battaglie che hanno avuto luogo a Nord di Lentini, dopo lo sbarco del 10 luglio 1943 da parte delle truppe, detta **Operation Husky** che ha avuto un ruolo importante nella lotta contro l'Asse Tedesco.

Nel cimitero di guerra catanese riposano in pace 26 soldati australiani e 10 soldati neozelandesi, un numero quasi esiguo se si pensa che all'interno del cimitero di guerra ci sono ben 2135 salme. Questo esiguo numero di soldati ANZAC però non ha fatto desistere l'Ambasciatore australiano Mike Rann dal venire a commemorare i suoi connazionali, a testimonianza di quanto sia forte il



patriottismo australiano.

Un sole caldo e splendente ha dato il benvenuto a tutti coloro che hanno partecipato al Commemoration Day, all'interno del Museo dello Sbarco presso le Ciminiere di Catania dove la presidente dell'Icsa, **Maria Sanciolo Bell** ha introdotto l'evento prima in australiano e poi in italiano descrivendo l'Anzac Day e il sacrificio dei soldati trasportando i presenti in un viaggio dove sembrava di rivivere gli stati d'animo di quei poveri ragazzi che hanno dato la loro vita per la Patria. Successivamente ha preso la parola l'ambasciatore Rann che ha continuato sulla scia dei ricordi e dell'empatia.

Durante il discorso dell'Ambasciatore australiano è intervenuto il

prefetto di Catania, Maria Guia Federico, che ha citato un altro sbarco, quello dei clandestini che purtroppo ha mietuto delle vittime sulle coste ioniche proprio il giorno precedente l'evento commemorativo Anzac.

Massiccia anche la presenza delle autorità militari e delle forze dell'ordine. **Globus Magazine** ha avuto il piacere di intervistare il Colonnello Vincenzo Sicuso, (comandante della Base Sigonella), il Capitano della Naval Airstation Commander Americana, Christopher Dennis, la Chief Petty Officer della Royal Australian Navy, Samantha Robson, che hanno spiegato a cosa è valso il sacrificio di questi giovani militari.



Al termine della prima parte dell'evento, ai presenti viene offerta la colazione dove hanno fatto capolino, oltre i dolci tipici siciliani, anche gli **Anzac Cookies**, che sono tipici dell'Australia e che si dice fossero i biscotti che le mogli e le mamme dei soldati mandassero ai loro cari partiti in guerra.

La cerimonia si è spostata poi al War Cemetery dove il prevosto parroco della Chiesa Madre di Biancavilla, Don Agrippino Salerno, australiano di nascita, ha celebrato la Santa Messa in ricordo dei caduti. Durante la cerimonia la Corale dell'Accademia Universitaria Biancavillense, guidata dal Maestro Filadelfo Grasso, ha eseguito dei canti di lode, sull'altare si sono susseguiti il prevosto, la dotto-

ressa Sanciolo-Bell e Gaetano Failla, vicepresidente dell'I.C.S.A nelle letture commemorative e nelle preghiere. Infine, sono state poste ai piedi della grande croce, situata al centro del War Cemetery, delle corone di alloro da parte dell'ambasciata austriaca e di quella neozelandese, delle forze armate, dell'I.C.S.A e del R.S.L Victoria Australia.

Al termine della cerimonia i presenti sono stati invitati a visitare le tombe dei caduti ANZAC sepolti nel cimitero del Commonwealth, lapidi che sono state contrassegnate con una bandierina del proprio paese e con dei papaveri, fiore simbolo dei caduti di tutte le guerre. •



MATTEO MARZOTTO PRESENTA BIKETOUR PEDALANDO PER LA RICERCA



CHARITY E FASHION INSIEME PRO FIBROSI CISTICA

di Enzo Strocchio

Foto di Gisella Lauria e Dario Natoli

La Fondazione per la Ricerca sulla Fibrosi Cistica Onlus - Delegazione di Catania, ha presentato a Giarre il volume "BIKETOUR - PEDALANDO PER LA RICERCA" a cura di Matteo Marzotto, immagini di Alfonso Catalano, per Ed. Rizzoli

Una serata all'insegna della Moda e Beneficenza, insieme per la raccolta fondi. Nasce la tappa di Giarre del "Fund Raising Dinner", dall'impegno della «Fondazione Ricerca Fibrosi Cistica», delegazione di Catania, fortemente voluta da Claudio Miceli, Fashion Retailer della provincia etnea. Tre giornate di divulgazione medico-scientifica per far conoscere una delle malattie genetiche più diffuse al mondo. La serata di Giarre è stata una splendida occasione per ritrovarsi - insieme ad

ospiti speciali - per raccogliere fondi e supportare un importante progetto.

L'impegno di coloro che sono intervenuti - abbastanza solidale - andrà a sostenere il progetto scientifico "Targeting extracellular Protein Disulphide Isomerase to control Burkholderia cenocepacia lung infections" (adottato dalla delegazione catanese della fondazione di cui sono responsabili Sabrina Gagliano e Armanda Lombardo) e aiuterà la Fondazione a percorrere il lungo cammino verso la cura della Fibrosi Cistica.

Solo in Italia, infatti, vengono diagnosticati circa 200 nuovi casi all'anno: ogni settimana nascono circa 4 nuovi malati e

Il Charity Road Dinner - Tappa di Giarre, organizzato da Claudio Miceli con la partecipazione di Matteo Marzotto, vicepresidente FFC Onlus, ha raccolto una considerevole somma interamente devoluta alla Fondazione FFC per il finanziamento del progetto scientifico 13/2014 "Targeting extracellular Protein Disulphide Isomerase to control Burkholderia cenocepacia lung infections".



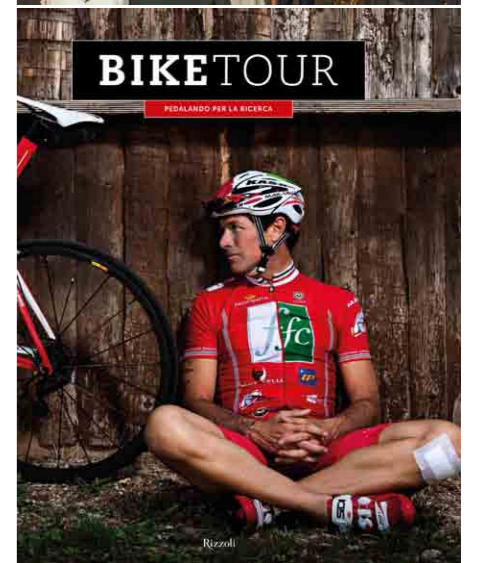
«La Fondazione - spiega Marzotto - è nata nel 1997 per finanziare progetti di ricerca sulla fibrosi cistica; affiancata da un comitato scientifico di livello assoluto, avvalendoci, nella selezione e finanziamento dei progetti, dei ricercatori italiani più qualificati. Per fare ciò sono necessarie delle risorse e per raccogliere bisogna sapere comunicare efficacemente e farsi venire delle idee. Da qui il viaggio in bicicletta per l'Italia per collegare le piazze dove si tiene la vendita dei ciclami durante le settimane nazionali sulla fibrosi cistica».

l'incidenza della malattia è probabilmente simile in tutte le regioni d'Italia: un neonato malato ogni 2500-3000 nati sani.

Ospite d'eccezione della serata è stato Matteo Marzotto, vicepresidente e cofondatore di FFC, che ha presentato agli ospiti il libro "BikeTour - Pedalando per la ricerca", diario di viaggio di un'emozionante iniziativa - ed impresa - sportiva ideata da un gruppo di amici - grandi sportivi e grandi campioni - che in sella alle loro biciclette hanno pedalato attraverso migliaia di chilometri e molte regioni d'Italia per sensibilizzare l'opinione pubblica nell'impegno per la raccolta dei fondi e la diffusione della consapevolezza nei confronti della Fibrosi Cistica: Davide Cassani, Iader Fabbri, Max Lel-

li e Fabrizio Macchi. Amici in corsa per altri amici. Un racconto ad immagini, grazie all'obiettivo del fotoreporter Alfonso Catalano, un reportage unico, corredato dalle molte riflessioni dei partecipanti e dalle profonde considerazioni dei fondatori della Fondazione per la Ricerca sulla Fibrosi Cistica.

Nella prima parte della serata - splendidamente moderata dalla giornalista Agata Patrizia Saccone - Matteo Marzotto ha raccontato la sua esperienza del Bike Tour e il suo impegno nella ricerca e nelle attività della Fondazione. "La Fibrosi Cistica è una malattia molto complessa ed anche purtroppo onerosa dal punto di vista umano - ha dichiarato Marzotto -. Per questo la ricerca scienti-



Il viaggio di Matteo Marzotto è iniziato nel 2012, nel 2013 ha toccato anche la Sicilia e quest'anno proseguirà da Trieste a Genova, il "Bike tour" è il suo racconto.

fica ha un continuo bisogno di sostegno. Da qui la fondamentale importanza di raccogliere risorse e mantenere sempre viva l'attenzione. Tra le tante cose che organizziamo, le 127 delegazioni e i gruppi di amici che si spendono per la Fondazione, possiamo parlare di circa 340 eventi ogni anno (dati 2014), praticamente un evento al giorno. Tra i tanti appuntamenti, rientra questa importante manifestazione etnea e siamo grati agli amici catanesi che sono riusciti ad allestire un così bell'evento. Questa sera abbiamo ricevuto un segnale molto forte e importante da questa splendida terra alle pendici del vulcano. La ricerca scientifica può continuare la sua opera anche grazie a questo segnale! Il viaggio di Matteo Marzotto è iniziato nel 2012, nel 2013 ha toccato anche la Sicilia e quest'anno proseguirà da Trieste a Genova, il "Bike tour" è il suo racconto.

Il prof. Giuseppe Magazzù - past presidente della Società Italiana per lo studio della Fibrosi Cistica (SIFC), ordinario di Pediatria all'Università di Messina e direttore dell'Unità Operativa Gastroenterologia Pediatrica e Fibrosi Cistica del



Charity & Fashion insieme. Nasce così la "Fund Raising Dinner" dall'impegno della *Fondazione Ricerca Fibrosi Cistica Delegazione di Catania*, fortemente voluta da **Claudio Miceli**, *Fashion Retailer* della provincia etnea. Un'occasione per ritrovarsi – insieme ad ospiti speciali – per raccogliere fondi e supportare un importante progetto. L'iniziativa si è tenuta all'Events Space "Radice Pura" di Giarre, ed è stata un susseguirsi di momenti di intrattenimento vario.

Policlinico G.Martino – affiancato dalla dott.ssa **Graziella Borgo** e dai responsabili della delegazione di Catania della FFC, ha spiegato ai presenti le caratteristiche della malattia anche attraverso

alcune testimonianze.

La seconda parte della serata, la **Charity Dinner**, è stata scandita dai ritmi vivaci dello *show cooking* curato da **Seby Sorbello**, presidente dell'Associazione



provinciale **Cuochi Etnei** e chef del Ristorante "Parco dei Principi" di Zafferana Etnea. Nella cornice dell'Events Space all'opera ben 19 chef e gli esperti dell'Associazione *Italiana Sommelier*, in testa **Maria Grazia Barbagallo**, delegata di Catania, **Salvo Di Bella**, **Orazio Di Maria** area Jonica (A/SS). Appreziate le preparazioni di **Mauro Cutuli** specialista in cocktails. Hanno dato il loro impegno culinario **Pietro D'Agostino** (1 stella Michelin Ristorante "La Capinera" di Taormina), **Tony Lo Coco** (1 stella Michelin Ristorante "I Pupi" di Bagheria), **Domenico Colonna** e **Francesco Patti** (1 stella Michelin Ristorante "Coria" di Caltagirone) e **Andrea Macca** (Ristorante "Donna Carmela" Riposto). "L'Associazione Provinciale Cuochi Etnei, - ci dice **Seby Sorbello** - con la sua squadra di chef altamente qualificati, ed anche i tanti amici chef stellati, hanno aderito da subito e senza esitazioni a questo importante e nobile progetto. Sostenere la ricerca scientifica anche attraverso l'enogastronomia di eccellenza credo sia un segnale molto bello: tutti possiamo fare qualcosa nel nostro piccolo e nel nostro mondo, ciascuno contribuendo con le proprie capacità e risorse. Ecco perché sono, come sempre, molto grato sia ai cuochi della nostra Associazione, che hanno dimostrato ancora una volta la loro grande professionalità e generosità, sia agli amici chef stellati, che si sono messi in gioco per un fine così nobile e delicato. È anche grazie a loro se la serata di beneficenza è stata un susseguirsi di armonia, eleganza e buon gusto".

La manifestazione allietata dalle note della pianista classica, **Cinzia Dato** e, presentata dal grande e bravo **Ruggero Sardo**, entrambi hanno dato il proprio contributo per raggiungere l'obiettivo della raccolta fondi.

Tutti hanno dato il via ad una serata all'insegna del divertimento raggiungendo un grande obiettivo: INSIEME PER UNA GRANDE IMPRESA: VINCE-RE LA FIBROSI CISTICA. ●

GESTIONE E CONSULENZA IMMOBILIARE
AMMINISTRAZIONE CONDOMINI, IMMOBILI PRIVATI, SOCIETÀ ED ENTI

S.A.C.
 Studio Amministrazioni Condominiali
 di CONTINO FILIPPO & PARTNERS

Largo Rosolino Pilo, 39 SC. D - 95128 CATANIA
Tel. 095 449460 - Cell. 328 5374553
info@sacdicontino.it - sacdicontinofilippoandpartners@pec.it - www.sacdicontino.it

Gemellaggio dei Distretti Lions Sicilia e Algeria

Cooperazione Turistico-Culturale e di Pace

Siglato l'accordo di cooperazione Lionistica tra il Distretto 108Yb Sicilia e il 415 Algeria. Gli ospiti algerini hanno avuto la possibilità di visitare in gita turistico-culturale Catania, Caltagirone, Taormina, Ragusa, Modica e Scicli



di **Antonio Di Paola** e **Enzo Stroschio**
Foto di **Marcello Nicolosi**



Con una solenne cerimonia, che si è svolta nei saloni dello Sheraton, è stato sottoscritto il gemellaggio tra il **Distretto Lions 108 Yb Sicilia** e il **Distretto 415 Algeria**. Presenti il past presidente internazionale Lions, prof. **Giuseppe Grimaldi**, il past presidente del Consiglio dei governatori, avv. **Salvatore Giacona**, il governatore del Distretto Sicilia, ing. **Salvatore Ingrassia**, il prof. **Sid Ahmed Serradj**, governatore del **Distretto Algeria**, il past governatore dott. **Benelfoul** del **Distretto Tunisia**, la sig.ra **Ben Chentouf**, presidente della **Convention di Orano**, il vicegovernatore dott. **Freni Terranova**, il vicegovernatore dott. **Vincenzo Spata**, il vescovo di Acireale, mons. **Antonino Raspanti**, l'assessore comunale ing. **Luigi Bosco**, l'Imam **Kheit Abdelhafid**, presidente della **Comunità Islamica siciliana**, lo staff al completo dei due governatori, rappresentanti dei Lions siciliani, soci e invitati.

Dopo i saluti dell'assessore **Bosco**, anche a nome del sindaco **Bianco**, di mons. **Raspanti**, dell'Imam **Abdelhafid**, dei vicegovernatori **Freni** e **Spata**, del dott. **Benelfoul**, di **Riccardo Roccella**, delegato per i Gemellaggi, e dell'ing. **Salvatore 'Turi' Grasso**, delegato per i rapporti internazionali, ha avuto inizio la cerimonia del gemellaggio.

Il governatore **Ingrassia** ha rivolto un caloroso saluto agli ospiti algerini e a tutti i presenti e ha ringraziato **Salvatore Grasso**, **Riccardo Roccella** e **Francesco Pezzella**, che sono stati il motore dell'organizzazione piuttosto complessa del gemellaggio.

"L'area del Mediterraneo - ha dichiarato Ingrassia - è teatro di irrisolti conflitti bellici, etnici e religiosi, assai acuti e pericolosi per la stabilità politica dei paesi confinanti. L'instabilità dell'area può fare esplodere, come peraltro sta avvenendo, in crisi interne nei diversi paesi dell'Africa e del Medio Oriente, innescando una

contaminazione bellica difficilmente circoscrivibile ai luoghi in cui sorge".

Dopo aver accennato alla nascita dell'Ue, la quale ha garantito in Europa a più generazioni di godere un clima di pace, di sviluppo sociale ed economico eccellenti, il governatore ha esposto i fini del gemellaggio che, tra l'altro, si prefigge di attuare una stretta collaborazione a tutti i livelli per sviluppare le risorse, promuovere la comprensione per le diverse culture e gli scambi tra le società civili; promuovere iniziative per riscoprire lo sviluppo storico, culturale e sociale del Mediterraneo; contribuire al raggiungimento



di una pace tra i popoli del Mediterraneo. Quindi, ha preso la parola il governatore algerino **Sid Ahmed Serradj**, che, supportato da una brava interprete, ha espresso il suo compiacimento per la manifestazione e si è detto certo che i due distretti riusciranno

certamente a realizzare insieme grandi progetti. Si è proceduto, quindi, alla firma dei documenti del gemellaggio, che sono stati controfirmati dal past presidente internazionale, prof. **Grimaldi**.

L'evento ed il suo significato lionistico

In un momento così drammatico per il Mare Nostrum trova particolare significato l'iniziativa dei **Distretti Lions 108YB Sicilia** e del **Distretto Lions 415 Algeria** che creando un ponte di amicizia, seppur ristretto all'Associazione fondata da **Melvin Jones**, indicano all'attenzione del mondo la strada da seguire per accendere i riflettori in un rinnovato processo di pace, di comprensione e di amicizia e per il superamento delle diversità sociali e religiosi di tutti i popoli del Mediterraneo.

Nel corso della solenne cerimonia il Dott. Ing. **Salvatore Ingrassia**, Governatore del Distretto Lions della Sicilia e il Prof.

Dott. **Sid Ahmed Serradj**, Governatore del Distretto Lions d'Algeria, consapevoli dei munifici principi del Lionismo, convinti che l'amicizia tra popoli è il ponte essenziale per il loro sviluppo e per il consolidamento della pace sociale e religiosa, hanno così firmato il protocollo di gemellaggio che ha sancito, fra le altre cose, di:

Cooperare per promuovere la comprensione tra le differenti culture e gli scambi tra le società civili, al fine di raggiungere gli obiettivi comuni del Lionismo nel servizio alla società civile ed in particolare ai più deboli.

Coltivare un'apertura mentale, nel rispetto delle specificità di ciascuno per la costante ricerca di comprensione, di tolleranza e d'umanità.

Incoraggiare i giovani di entrambi i paesi a meglio conoscersi ed apprezzarsi.

Promuovere iniziative per riscoprire lo sviluppo storico, culturale e sociale del Mediterraneo come luogo d'incontro di popoli di regioni costiere, dal tempo dei primi navigatori.

Contribuire al raggiungimento di una pace duratura tra i popoli del Mediterraneo.

L'intervista

Intervistiamo l'ing. **Turi Grasso** Delegato del Governatore per le relazioni Internazionali del Distretto 108YB Sicilia del Lions Club International.

Il gemellaggio col Distretto Lions 415 Algeria ha avuto un grande successo con un meritato assenso da parte del Presidente Internazionale Joe Preston. Come è nata l'idea di questo gemellaggio?

È stato un desiderio del nostro Governatore **Salvo Ingrassia**, appena eletto, di portare un concreto contributo alla Conferenza dei Lions del Mediterraneo il cui tema principale era "La pace nel Mediterraneo". Nella mia qualità di Delegato per le relazioni Internazionali del nostro Distretto Lions e in considerazione della mia esperienza con alcuni Paesi del Maghreb arabo nella qualità di Presidente dell' AISI Sicilia - Mediterraneo per la Pace, non ho avuto difficoltà a creare le condizioni perché tale gemellaggio si potesse sottoscrivere in tempi brevi nelle sue due fasi: in Sicilia la prima e in Algeria la seconda.

Perché l'invito è stato rivolto al Distretto Lions algerino?

Per una serie di considerazioni che brevemente possono essere così riassunte:

- perché l'Algeria rappresenta il baricentro dell'area maghrebina costituita da Paesi impegnati in un processo di riorganizzazione sociale che fanno ben sperare in un futuro di maggiore distensione con



- popoli di altri Paesi mediterranei diversi da loro per cultura, lingua, religione, ma accomunati da antiche tradizioni;
- perché la Sicilia rappresenta l'area baricentrica del Mediterraneo di



riferimento di tutta l'Europa;
 · perché il primo Lions club africano è il Club di Algeri Doyen costituito nel febbraio 1953;
 · perché assieme si possa contribuire alla Pace Mediterranea attraverso la promozione di interscambi che possano favorire la reciproca crescita economica e sociale dei paesi mediterranei e attraverso azioni comuni di solidarietà.
Lei ritiene che ciò potrà contribuire alla Pace Mediterranea?
 Certamente. Nel mio intervento in occasione della cerimonia di gemellaggio, ho chiaramente detto che la pace non può essere acquistata ad un supermercato, né la si può trovare dietro un angolo di strada. La pace non potrà essere imposta dall'alto, né con leggi, né con le armi. La pace duratura deve essere frutto di un processo culturale che parte dal basso, che parte dalla base della società, e noi lions dobbiamo sempre sentirci parte di questa base sociale sapendo di potere fornire un significativo contributo per le scelte in materia sociale, economica e di solidarietà che portano poi alla comprensione tra i popoli. E la reciproca comprensione non è forse



mani ricordano il sacrificio che Dio chiese ad Abramo. Una festa che rappresenta un amorevole momento di solidarietà sociale durante il quale si ha il dovere di sostenere con alimenti quanti ne hanno necessità. Ma Abramo non è anche un nostro profeta? •

l'anticamera della pace duratura?
Non le sembra che la pace sia sempre più lontana in questo periodo storico, soprattutto in relazione agli attacchi terroristici che si stanno registrando? Sembra quasi ci sia una lotta tra religioni.
 Questo argomento non può essere liquidato in poche battute. Bisogna innanzitutto non confondere la religione con la politica e con l'economia: la delinquenza non ha appartenenza religiosa. Basta solo comprendere che il mio Dio da cattolico è lo stesso Dio dell'Islam e degli ebrei e che pertanto essendo figli dello stesso Dio dobbiamo ritenerci fratelli con i musulmani, così come con gli ebrei o con gli appartenenti alle altre religioni. Quanti sanno, ad esempio, che la più importante festa dell'Islam è l'Aid al-kabir o festa del sacrificio? Una festa in cui i musul-



PENSARE POSITIVO AGIRE CON DECISIONE

di **Carlo Alberto Tregua**

L'emisfero destro del cervello è razionale, quello sinistro è emotivo e vive di sensazioni. Noi non siamo come siamo perché è scritto in qualche posto, ma dobbiamo scegliere di essere quello che vogliamo in ogni situazione della nostra vita. Abbiamo capacità potenziali per trasformare atteggiamenti passivi in atteggiamenti attivi, se inseriamo nel nostro modo di pensare carichi di vitalità creativa che sono molto proficui. Per cui, saremo capaci di aggirare le avversità, grandi e piccole, senza arrenderci mai, solo se troveremo in noi stessi il coraggio di correre rischi e la capacità di fare scelte positive. Secondo G. W. F. Hegel (1770 - 1831) l'uomo non è niente altro che la serie dei suoi atti. Secondo Paul-Clément Jago (1889 - 1962) si può acquisire una grande forza di carattere e fiducia in sé, se si possiede una volontà riflessiva e tenace; la facoltà di dominarsi e di governarsi; la sicurezza lucida, tranquilla e giudiziosa in presenza di qualsiasi cosa; il dono di influire sul pensiero e sulle decisioni altrui. La mente deve dominare il corpo e deve essere la fonte della nostra volontà, con la quale agiamo. Colui che ha imparato a dominarsi, a ragionare sulle proprie impressioni, ad avere sicurezza in presenza di chiunque, riesce meglio ad interpretare le vicende che gli vengono incontro nella vita. Ci dobbiamo abituare ad esprimere determinazione con lo sguardo e ad avere l'attitudine alla calma e all'energia: in altre parole educare la nostra volontà, avere senso dell'opportunità, esercitare la memoria e la rapidità di assimilazione dell'informazione.



Secondo René Descartes (Cartesio 1596 - 1650), il pensiero è energia, che è una forma pura. Occorre che ci addestriamo quotidianamente al controllo della respirazione, alla capacità di concentrazione, alle tecniche di rilassamento, per sviluppare le doti che ognuno di noi possiede. Avere rapporti con i terzi significa interloquire con serenità, dimostrare capacità nell'argomentazione e volontà nell'attuare decisioni che debbono essere complete ma poi concretizzate con rapidità.

Gli inconcludenti continuano a galleggiare senza alcun costrutto.

Costruirsi ad avere più forza mentale non significa essere cattivi, anzi bisogna accomunarla a una bontà di fondo che, però, deve essere inflessibile nel rispettare i valori eterni dai quali non dobbiamo mai discostarci. Le abilità di una persona non sono innate. Il nostro carattere può essere alimentato ogni giorno e modificato

per renderlo più idoneo alle necessità che incontriamo. La mente deve essere creativa. Bisogna smetterla di lamentarsi o di compiangersi ogni volta che capita un'avversità o un fallimento. Occorre abbandonare sempre l'atteggiamento mentale negativo, utilizzando al meglio quel meraviglioso elaboratore che è la nostra mente. La quale produce immaginazione creativa e determina la realtà. La mente, che domina il corpo, deve creare quell'armonia psicofisica da cui può scaturire il successo che desideriamo. Bisogna anche avere un intenso desiderio di vivere e da esso far emergere buona salute, combattendo virus e batteri che il nostro sistema immunitario uccide ogni momento, se è forte. Un venditore fu mandato in un'isola a vendere scarpe. Ritornò afflitto dal proprio datore di lavoro dicendo che non aveva alcuna possibilità di venderle perché tutti quegli abitanti circolavano a piedi nudi. Un secondo venditore fu inviato in quell'isola e ne ritornò contento. Disse al suo datore di lavoro che lì vi era una grande possibilità perché tutti gli abitanti andavano a piedi nudi. Ecco come lo stesso fatto interpretato in maniera negativa e positiva, porta a risultati opposti. Le sconfitte devono essere lo strumento per diventare più forti, per aiutarci a potenziare la nostra volontà e la nostra determinazione. Non è che noi ci dobbiamo augurare sconfitte, ma dobbiamo trasformarle in opportunità, utilizzando tutta l'energia che siamo capaci di produrre. E la nostra mente ne può produrre tanta. Per essere positivi bisogna eliminare, non solo dal pensiero, ma anche dal linguaggio i termini negativi. Proporre soluzioni senza fare critiche distruttive: così possiamo vivere al meglio. •

info@6188.it
www.6188.it

TAXI s.r.l.
sat service

open h24

095

6188

Il primo giornale di economia e business diffuso nell'Isola

QUOTIDIANO DI SICILIA

Regionale di Economia Business Istituzioni Ambiente No profit e Consumo

www.quotidianodisicilia.it **dal 1979** Direttore Carlo Alberto Tregua

Arte

Il buon tempo andato ...in viaggio con Montaigne

Certo, i polli che arrivavano in tavola erano ruspanti e non di batteria, ma erano in pochissimi a mangiarli. Gli altri, qualche crosta di pan secco e acqua di pozzo. Certo, alle mense dei ricchi c'erano cacciagione, spezie e vini; poi però avevano tutti la gotta. Certo, nei quadri di **Caravaggio** i cesti sono appetitosi, ma se si guarda bene, sulla mela c'è il buchetto del verme che invariabilmente si trovava dentro ogni frutto.



In questi giorni siamo alle prese con due libri: il **"Viaggio in Italia"** di **Montaigne**, del 1580, e **"Il profumo"** di **Süskind**, contemporaneo, ma ambientato nel '700.

È quasi incredibile come sono cambiate le cose da allora.

Una citazione dal secondo: **"Nel '700 nelle città regnava un puzzo a stento immaginabile per noi moderni. Le strade puzzavano di letame e rifiuti, i cortili interni di urina e feci, le scale di legno marcio e sterco di topi, le cucine di cavolo andato a male e grasso rancido, le camere da letto di lenzuola bisunte e vasi da notte. La gente puzzava di sudore e di vestiti sporchi, le bocche di denti fradici e i corpi di pustole e scabbia; il contadino puzzava come il prete, puzzava tutta la nobiltà. Perfino il re puzzava come un animale e la regina come una vecchia capra, sia d'estate che d'inverno. Insomma, non c'era attività umana che non fosse accompagnata dalla puzza"**.

La primavera è appena arrivata e con lei i primi richiami pubblicitari a viaggi e vacanze: tutto facile, economico, veloce e tranquillo. Oggi, invece, nel sedicesimo secolo, ecco a cosa andava incontro uno sconosciuto come **Montaigne** che avesse deciso di viaggiare non in territori inesplorati, ma semplicemente dalla Francia all'Italia, due paesi civili della civile Europa del tempo. Il tempo: non ore o giorni, ma mesi, anni. I mezzi: a piedi, a cavallo, oppure, massimo del lusso, su una portantina a spalle di due uomini, con altri due di scorta. Una calesse o una carrozza erano pensabili solo per brevi percorsi perché le strade erano poche. Il resto, sentieri. E si viaggiava solo di giorno perché il mondo era buio, fuori e nelle case.

Oggi ci piacciono le cenette a lume di candela che ci isolano in un cerchio magico, tutto intorno la penombra. Ma quello che funziona per i nostri momenti romantici non era affatto comodo per la vita quotidiana delle famiglie. Si andava a dormire al tramonto e ci si alzava all'alba. L'unica luce era quella del camino. I pochi che leggevano col moccio ci rimettevano gli occhi e la salute (vedi Leopardi).

In viaggio, un gentiluomo come Montaigne si portava dietro, oltre al proprio cavallo, un mulo per il bagaglio, un cameriere, un mulattiere e due



lacché a piedi. Più, molto spesso, materassi, biancheria e coperte, stoviglie e provviste. Perché le locande erano infami, gli osti imbroglioni, e non c'era da scegliere. Finestre senza vetri, solo con gli scuri. Piatti di legno o terracotta, spesso sporchi. Tavolacci su cui dormire senza lenzuola, federe o pagliericcio (sistemazione spesso considerata igienica perché scongiurava la presenza di cimici e pulci).

Si stupisce il nostro gentiluomo viaggiante per il lusso di un albergo in cui trova teli smontabili appesi ai muri accanto al letto per **"non insudiciare la parete quando si sputa"**. È smarrito in una infima locanda dove, avendo chiesto all'oste dove sgravare il corpo, questo gli risponde: **"In cortile - sì, ma dove? - dove vuole"**. Brevi tappe percorse ogni giorno, per di più calcolate in misure diverse da luogo a luogo: lega di Guascogna, lega di Francia, lega tedesca; miglio italiano (ce ne vogliono 5 per farne uno tedesco), spanne, piedi, braccia, cubiti, lance, passi.

Si viaggia con il contante in borsa (e ne serviva davvero tanto), scambiandolo, chissà con quale criterio, in una girandola di valute locali: scudi, fiorini, soldi, lire, talleri, reali, giuli, zecchini, paoli, grossi, denari, baiocchi. Niente assegni o carte di credito, chiaro, quindi continuo rischio di rapina.

E naturalmente ognuno degli innumerevoli staterelli da attraversare richiede passaporti, bollette di alloggio denunciati il numero di signori, servitori e bestie in transito, senza le quali non si riesce a trovare da dormire e da mangiare. Qualche volta servono anche le bollette di sanità, se si arriva da dove c'è o si crede che ci sia qualche pestilenza. E nel bagaglio vengono attentamente controllati, e al caso sequestrati, anche i libri, oggetti rari, costosi e all'epoca molto sospetti, soprattutto di eresia.

Dopo la testimonianza, incredibilmente distaccata per i nostri orecchi (ma all'epoca il fatto doveva essere assolutamente normale) di due esecuzioni capitali a Roma, una per impiccagione e successivo squartamento, l'altra con taglio delle mani, uccisione a colpi di mazza e sgozzamento del colpevole, **Montaigne** riferisce, con uno stupore che noi avremmo trovato più appropriato ai fatti precedenti, una cena al palazzo di un cardinale, in cui **"tutti si sono lavati le mani prima del pasto"**.

Possiamo chiudere con una sua definizione di Roma, che va bene anche oggi: **"tutta nobiltà e corte"**, e con la citazione, tanto per sapere come regolarsi, della migliore locanda d'Italia, che è **"La Posta"** di Piacenza, e la peggiore: **"Il Falcone"** di Pavia, dove si paga a parte la legna per il camino, la biancheria e il materasso. Forse, essendo passati quattro secoli e mezzo non sono più indicazioni tanto attendibili. Oggi è molto più semplice: il biglietto lo fai on line, viaggi comodo e sicuro. In poche ore giri il mondo. Arrivi bello tranquillo al tuo albergo, ti cambi, doccia, scendi a fare due passi, poi vai al museo, e, certo, può essere che lì trovi qualcuno che ti spara. **Ma fino a quel momento è stato tutto molto carino.** •



Perfidie Web-Romane
di Stefano Torossi



La società da Kadija ai giorni nostri La donna musulmana e l'Islam

di **Lalla Asma Alaoui**



La parola Islam - che oggi viene ripetuta in ogni momento, da parte dei mass media, a causa dei gravi eventi geopolitici che si stanno verificando nel mondo arabo - ha fatto emergere, tra l'altro, la questione della donna musulmana e del suo attuale stato sociale. Qualche giorno fa, nel corso di una trasmissione televisiva, c'è stato un interlocutore che ha chiesto, ad una donna musulmana, se rispondeva a verità che la guida di un'auto, da parte di una donna musulmana, costituisca una cosa illecita dal punto di vista religioso. Ovviamente, niente di più falso: la donna musulmana guida, tranquillamente, l'auto.

Anzi, a proposito della religione (appunto, quella islamica), dobbiamo distinguere subito due cose fondamentali: da una parte le usanze, le tradizioni di un paese e, dall'altra parte, la religione che in esso viene praticata.

Secondo Quasim Amin, il grande scrittore egiziano, "La legge islamica ha preceduto tutte le altre legislazioni, proclamando l'uguaglianza della donna e dell'uomo". Infatti, se analizziamo la posizione e le condizioni della donna musulmana, nella società pre-islamica, troviamo che essa fu considerata, per tutta la famiglia d'origine, addirittura una vera disgrazia sin dalla nascita, quasi fosse un simbolo di vergogna, di cui il padre doveva liberarsi. La donna preislamica fu privata, invero, di ogni elemento di diritto, in quanto la stessa veniva considerata alla stregua di un oggetto, od addirittura di una proprietà che si poteva perfino ereditare: da parte dal figlio maggiore della prima moglie, dopo la morte del padre.

L'Islam, invece, ha riconosciuto, alla donna musulmana, tutti i diritti di cui non aveva mai potuto godere prima, facendole così recuperare la sua legittima dignità di essere umano.

Nella vita sociale, tuttavia, l'iniziativa della donna musulmana è stata soffocata dal fatto che, la legge islamica, non le consentiva di agire autonomamente. Infatti, poteva agire solo tramite un tutore che fosse, però, di sesso maschile, facendo sì che - la subordinazione al tutore - condizionasse tutta la vita della donna, soprattutto quando subentrava la convenienza e l'interesse dell'uomo-tutore, in merito a ciò che la donna doveva attuare.

Questa sottomissione della donna all'uomo, invero, è stato uno dei motivi più importanti - per le donne musulmane, che rifiutavano, appunto, d'essere sopraffatte dall'uomo - per battersi al fine dell'esercizio dei propri diritti, e, quindi, per confermare la loro dignità, difendendo così anche la propria individualità. Per concretizzare i suoi giusti obiettivi, la donna musulmana ha reso omaggio anche alla parola di Dio, ed al sacro libro del Corano, avendo dato la giusta in-

terpretazione alle parole che, invece, l'uomo sfruttava a suo favore, per esercitare il suo ingiusto dominio maschilista.

Queste donne musulmane rivendicavano un ruolo attivo nella società, sia pure all'interno dell'inquadratura dell'Islam, conservando, come fonte, la legge, il sacro libro, ed anche la **"shaira"** (la legge islamica). Era, ed è stato, un cambiamento epocale "con l'Islam", e non "contro l'Islam".

Già nel passato - e precisamente all'epoca del Profeta Maometto - la donna musulmana ricopriva un'ottima posizione con Kadija, la prima donna del Profeta, che era un'esperta donna d'affari; Aicha, invece, insegnava religione. Furono tante le donne che parteciparono, a fianco dell'uomo, allo sviluppo del mondo arabo musulmano. Ciò posto, questa nuova lettura e interpretazione dell'Islam in tanti stati musulmani, ha già dato i suoi frutti positivi in Marocco, Tunisia, Giordania ed in Algeria. Il problema, infatti, non era stata mai la religione, bensì l'immobilismo politico, l'egoismo, e soprattutto la dominazione maschile.

Oggi, però, il futuro sociale ed economico dei paesi musulmani, è nelle mani delle donne, perché loro rappresentano più della metà di ogni società, per cui non può più crearsi alcun progresso civile, annullandole, come, invece, avveniva un tempo.

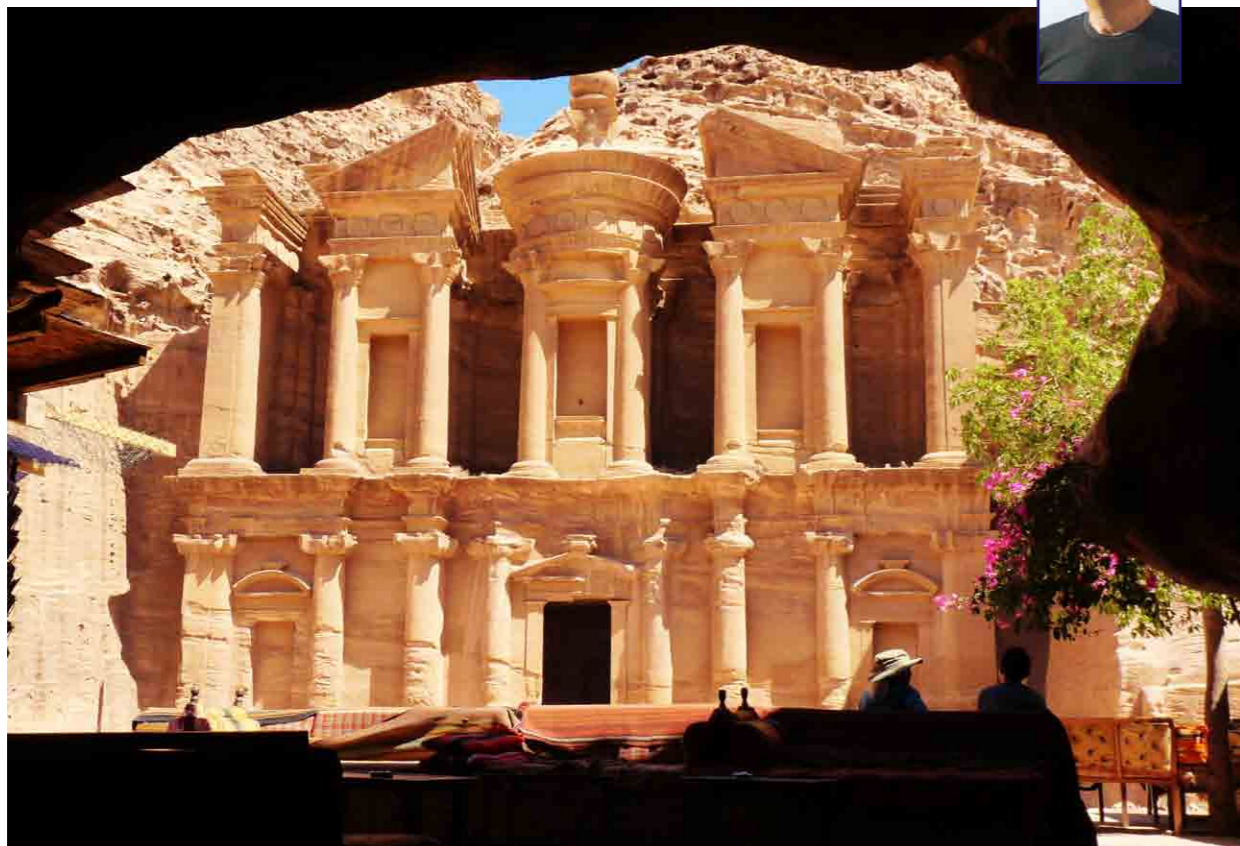
Per concludere - contrariamente a quanto pensano in molti - la donna musulmana è, oramai, oltremodo evoluta e quasi occidentalizzata. Occupa, in maniera indiscussa, dei posti di assoluta importanza e prestigio sia nel campo sociale, come in quello professionale e anche in quello politico. •



Incastonata tra le montagne della Giordania meridionale

La magica Petra

“Spigolature” dal Mondo
di Filippo Sciuto



Da sempre, ogni qualvolta la mia professione di Medico me lo ha permesso, ho considerato viaggiare come il premio migliore che potessi regalarmi.

Da giovane, il mare e tutto il suo mondo ha avuto la priorità nelle mie scelte, ma da circa un decennio, forse per la saggezza degli anni o piuttosto per il mio mai sopito anelito di “fatti non foste a vivere come bruti”, si è sempre più rafforzato il piacere di scoprire e conoscere civiltà, culture e tradizioni di nuove terre.

L'estremo Oriente è stato l'oggetto delle mie prime e più assidue attenzioni, con una grande apertura alla cultura medica-filosofica-religiosa. La scoperta di queste conoscenze millenarie, ancora oggi attuali, sotto alcuni

aspetti, mi ha, appunto, recentemente spinto a visitare la **Giordania meridionale**, ed in modo particolare **PETRA**.

Una Città scavata nella roccia delle montagne, testimonianza di una civiltà tra le più spettacolari del mondo antico. Creata dai Nabatei alcuni secoli prima di Cristo, in un ambiente desertico, seppero, con i loro ingegneri, scavare e costruire chilometri di canalizzazioni, al fine di convogliare verso grandi serbatoi le acque piovane e sorgive, consentendo, per tanti secoli, a questo popolo la possibilità di vivere autonomamente e quindi difendersi, in una situazione ambientale ostile.

I Nabatei scolpirono nella roccia monumenti che rivaleggiano con quelli della Grecia e della Roma antiche. Dopo la caduta del regno dei Nabatei nel 106 d.C., Petra



Filippo Sciuto chi è: noto medico cardiologo e griatra, cultore di arte Contemporanea, siede nel Consiglio d'Amministrazione di prestigiose Istituzioni. Svolge, anche, attività medica di volontariato, presso la Clinica Morgagni, come Responsabile del Poliambulatorio del Sovrano Militare Ordine di Malta, di cui porta le insegne.



fu dominata dall'Impero Romano, da quello Bizantino, dal Califfo Omayyade e, per un breve periodo dai Crociati. Ognuno dei dominatori ha lasciato una qualche traccia tipica della propria cultura nella ricca base archeologica del sito.

La Città fu poi dimenticata dal mondo occidentale fino a quando non fu riscoperta, nel 1812, dall'esploratore svizzero **Johann Ludwlg Burckhardt**.

Fin qui la storia. La struttura archeologica si raggiunge da Aqaba, dopo un viaggio di qualche ora, attraversando un deserto, dove le uniche rare presenze umane sono date dalla lontana presenza di alcune tende beduine. Prima di giungere sul sito c'imbattiamo in una moderna cittadina, che è cresciuta a supporto dell'imponente flusso turistico.

Ad attenderci, ai cancelli d'ingresso, la solita variopinta moltitudine di indigeni, pronti a venderti i mille souvenirs e poi, con l'ansia che mi accompagna alla scoperta di nuove civiltà, iniziamo il percorso su una strada sterrata ed in discesa.

Ai lati, per i turisti con lieve difficoltà alla deambulazione, cavalli, cammelli e calessini.

Lo spettacolo che si presenta è semplicemente maestoso, attraverso una stretta gola fiancheggiata da altissime pareti, scopriamo bassorilievi raffiguranti cammelli con cammellieri, ad indicare che la città doveva il suo benessere al commercio carovaniero e al cammello, e poi una profusione di nicchie scavate ad intervalli sulle due facce della gola, trasformandola, da un corridoio di passaggio, in una via sacra dei Nabatei.

E ancora incisioni e bassorilievi, che con l'altezza dei muraglioni di roccia riesce, ancora oggi, a riempirci di reverenziale timore: l'avranno ben calcolato i Nabatei per creare un effetto intimidente su eventuali visitatori difficili.

Improvvisamente si giunge in una specie di cortile naturale dominato dal Tesoro: è questo il più famoso monu-

mento di Petra, dove insistono colonne, statue, cornicioni di gusto raffinato e leggero, come appena creati dal cesello, senza le tinte e le macchie che produce il tempo, eseguiti in una pietra di un pallido rosa, vivificato, mentre ci avviciniamo, dal pieno sole del mattino. Popolano la facciata deità nabatee e dei della mitologia, i Dioscuri Castore e Polluce, Amazzoni danzanti, Vittorie alate, teste di Meduse e aquile, tutti simboli funerari.

Alla fine del cortile si trova una proliferazione di tombe, alcune imponenti, rappresentanti di elevati ceti sociali.

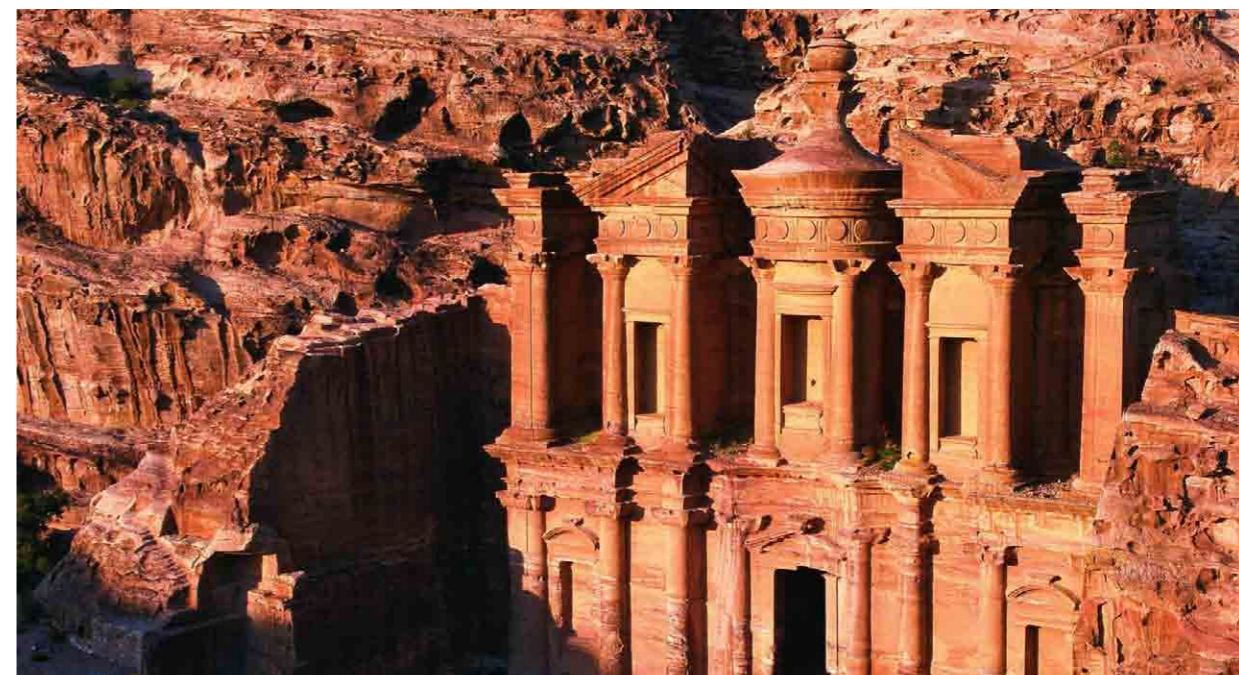
Ancora camminando, un grande teatro scavato nella roccia è motivo di ulteriore stupore. Le dimensioni sono indice della grandezza della città e della sua prosperità nel I secolo d.C.: si calcola che avrebbe potuto ospitare 3.000 spettatori.

Di fronte al Teatro si trovano quelle che si chiamano tombe reali, per la loro imponenza e sontuosità, la maggiore conoscenza delle quali varrebbe da sola una ulteriore visita.

Ovunque un intreccio di canali e cisterne e sulla vetta, un santuario, con una piacevole vista su Petra, con un grande cortile rettangolare scavato nella roccia, con i resti di **banchi-triclini** lungo i tre lati ed una piattaforma usata dal sacerdote officiante, e vicino due obelischi.

A questo punto il tour s'interrompe, perché si è già fatto buio, e dunque con occhi ancora pieni di queste meraviglie ritorniamo sui nostri passi.

Certamente per poter meglio catturare sia la bellezza che il dramma umano che hanno caratterizzato Petra fin dalla sua creazione, avrei voluto una maggiore disponibilità di tempo, al fine, anche, di potere meglio cogliere “il messaggio senza tempo e ancora attuale che ci parla della capacità umana di osare in imprese audaci con risultati portentosi”. ●





CRIMINOGENESI DELLE STRAGI FAMILIARI

di Danila Zappalà

(Presidente del Centro Studi Scienze Criminali di Siracusa)



Definizione di Mass Murder e differenza tra Family e Classic Mass Murder

In un'epoca di turbamenti come la nostra, la vita quotidiana diventa un esercizio di sopravvivenza.

Le persone vivono alla giornata e guardano raramente al passato per paura d'essere sopraffatti da una debilitante "nostalgia". Se volgono l'attenzione verso il futuro è soltanto per cercare di capire come scampare agli eventi disastrosi che ormai tutti si aspettano.

In queste condizioni l'identità personale, che implica una propria storia individuale, degli amici, una famiglia ed il senso d'appartenenza ad un luogo ben preciso, è diventata un lusso.

In questo stato d'assedio il nostro "io" non può che ridursi ad un nucleo difensivo armato contro le avversità e contro tutti. L'equilibrio emotivo degli individui è, così, in pericolo e per questo si verifica la contrazione del loro "io" individuale.

In tale ottica, l'occuparsi di se stessi, tanto tipico ai giorni nostri, assume un significato ben preciso: la ricerca di un equilibrio che assicuri la propria sopravvivenza psichica.

Posti di fronte a problemi come l'aumento della criminalità e del terrorismo, il deterioramento dell'ambiente, la prospettiva di una morte improvvisa, l'imminente declino economico e la veloce corsa agli armamenti nucleari, gli uomini hanno perduto ogni fiducia nel futuro e nelle Istituzioni e hanno messo in atto una sorta di strategia ed involontaria ritirata emotiva.

Il senso del pericolo è notevolmente cresciuto negli ultimi venti

anni e non solo perché le condizioni sociali ed economiche sono diventate oggettivamente più instabili, ma anche e soprattutto, perché la speranza in una soluzione politica riformatrice è bruscamente tramontata.

Il crollo della speranza di un'azione politica capace di rendere più "umana" la società ha contribuito ad indebolire nell'uomo il suo attaccamento ai luoghi d'origine ed ha minato, ancor più pericolosamente, le basi emotive su cui poggia qualsiasi interesse reale per il futuro.

"Il grande pericolo di un discorso apocalittico" scrive Lasch citando Falk "risiede nel fatto che il suo potere di persuadere è pari a quello d'immobilizzare" (Christopher Lasch *L'io Minimo - La mentalità della sopravvivenza in un'epoca di turbamenti*, Traduzione di Lucia Cornalba, Universale Economica Feltrinelli Editore).

Un'accurata analisi della situazione d'assedio sociale e delle strategie di sopravvivenza psichica ci serve, dunque, non solo ad individuare i tratti caratteristici della nostra cultura, che sono: il disimpegno emotivo, la riluttanza a lasciare la casa dei genitori e a contrarre legami affettivi a lungo termine, il senso d'impotenza e l'atteggiamento vittimistico, il fascino delle situazioni estreme, ecc., ma chiarisce anche il perché le condizioni sociali in cui viviamo promuovono continuamente una contrazione difensiva dell'io rendendo confusi anche i confini tra l'io stesso e ambiente circostante.

La preoccupazione, oggi così diffusa, per la nostra "identità" rive-



la, però, soltanto in parte, l'enorme difficoltà a definire i confini della nostra individualità.

Tutto questo, nei casi più gravi, sfocia in varie forme di patologie le quali, se sfuggono al controllo medico e specialistico, possono condurre, a loro volta, l'individuo a gesti estremi come il suicidio o l'omicidio.

Lo stress di vita, la disoccupazione, i numerosi travagli familiari e, a volte, i risentimenti profondi non solo adolescenziali, ma anche degli adulti, contribuiscono, quindi, a far emergere improvvisi comportamenti distruttivi rivolti verso le persone a noi più vicine e verso la società nel suo insieme.

L'individuo, in un'epoca caratterizzata da una forte carenza di valori morali e da forti contraddizioni sociali, certe volte in preda a deliri paranoicali, si sente rifiutato dalla società ed è incapace di reagire in modo autonomo, oppresso da una situazione emotiva e sociale che vive come fallimentare.

Tutto ciò rappresenta una vera e propria spinta verso una irrefrenabile vendetta che fa reagire in maniera abnorme il soggetto che la vive, inducendolo ad opporsi alle ingiustizie subite.

Questo tipo di condotta criminale rispecchia le concezioni sulla natura umana proposte da Sigmund Freud. Essa è caratterizzata da una profonda ostilità di cui il soggetto cerca di liberarsi uccidendo i suoi stessi simili, specialmente se crede che gli altri siano la causa della sua sofferenza e delle umiliazioni subite.

I gesti di questo tipo di criminali sono, quindi, espressione della loro incapacità di inserirsi adeguatamente nella società in cui vivono; spesso, infatti, la loro storia personale è connotata da frustrazioni di ogni genere e da un forte senso di inadeguatezza affettiva, scolastica, lavorativa e familiare.

Nelle notizie di cronaca che li riguardano, non a caso, si legge spesso che si sentivano rifiutati dalla famiglia o dalla società, e che erano spesso facile preda di irritabilità, depressione e comportamenti violenti.

Quindi, questo loro sentirsi socialmente inadeguati ed insignificanti, che conduce a reazioni aggressive e distruttive, in definitiva sta alla base dell'atto sacrificale compiuto alla ricerca di una propria identità, nel tentativo di affermare il proprio io personale e la propria autonomia individuale.

Il **Muss Murder** (ovvero "assassino di massa") è proprio il tipo di persona che, perdendo il controllo delle sue azioni, uccide per affermare la sua "identità" personale.

Una definizione criminologica di questo tipo di individui è quella secondo cui il **Muss Murder** è colui il quale uccide o tenta di uccidere diverse persone nello stesso momento e nello stesso luogo. Egli non conosce le sue vittime, le quali per lo più, sono scelte casualmente.

Non necessariamente deve riuscire ad uccidere, ma è sufficiente che abbia intenzione di farlo: è sufficiente l'intenzionalità del gesto. In concreto compie una strage, o almeno la tenta.

Per convenzione, da questa definizione, sono escluse le stragi di tipo terroristico, mafioso o di guerra in quanto determinate da motivazioni socio-politiche e culturali esterne e all'omicida e non legate al suo personale disagio psicologico.

Le distinzioni principali dei Muss Murderer sono due:

- **Classic Mass Murder** (ovvero omicida di massa classico) che è colui che dirige la sua aggressività omicidiaria verso persone a lui sconosciute, ma individuate, nel preciso istante che precede la strage, come soggetti facenti parte di una Istituzione da

colpire: la società.

Di solito, il Classic Mass Murder, è colui che entrando in un locale affollato o in un ufficio pubblico, senza preavviso e senza un apparente motivo, inizia ad uccidere, per esempio sparando all'impazzata. Egli identifica sempre le sue vittime con la collettività da "punire" giustificando a se stesso il gesto come se fosse un atto dovuto.

Nel preciso istante in cui decide di sferrare l'attacco, si equipaggia con il maggior numero di mezzi letali e va avanti nell'opera di distruzione senza fermarsi, così, a viso scoperto.

E' del tutto disinteressato al contatto fisico con le sue vittime come nel caso, invece, del classico *Serial Killer* ed, infatti, preferisce usare le armi da fuoco (fucili, mitragliatori o, preferibilmente, fucili d'assalto che sono più pratici, maneggevoli, potenti e precisi).

Durante la sua furia omicidiaria, la sua unica preoccupazione è quella di mietere più vittime possibile e, alla fine della strage, si toglie spesso la vita. È di solito un paranoico o uno schizofrenico paranoide.

- **Family Mass Murder** (ovvero omicida di massa familiare) che è un termine che comprende coloro che rivolgono la loro furia verso la propria famiglia, di solito sterminandola.

I Family Mass Murder sono per lo più uomini. Difficilmente una donna, secondo le statistiche, compie stragi familiari, a meno che non sia affetta da gravi forme di depressione o da altre malattie mentali.

Alcune volte, l'omicidio di massa familiare si allarga coinvolgendo nel ruolo di vittime anche altri parenti (come zii, cugini, nipoti), conoscenti, vicini di casa o anche semplici sconosciuti che, in quello sfortunato momento, si trovano a passare sul luogo della strage.

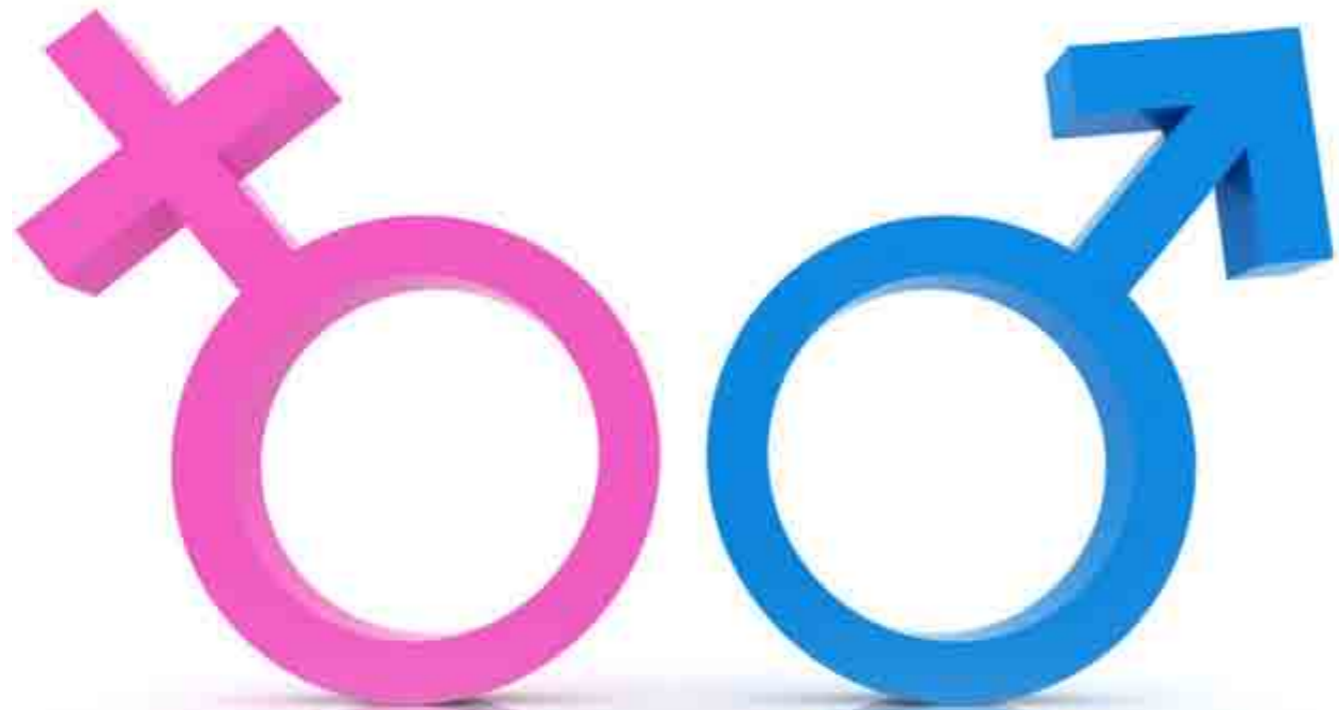
Di solito, dopo aver consumato l'eccidio, il Family Mass Murder si toglie la vita ed è proprio per questo che questa particolare tipologia omicidiaria prende anche il nome di suicidio di massa familiare.

In questi casi vi è quasi sempre premeditazione, cioè l'omicida aveva già deciso di togliersi la vita, ma coinvolge nel gesto altre persone a lui care (come la moglie e i figli) che "non potendo abbandonare a se stessi in questo mondo crudele" decide di condurre insieme a lui verso la morte.

Quando l'omicidio non è programmato, esso si sviluppa, improvvisamente e senza preavviso, a causa di contorte dinamiche familiari. Infatti, non sono rari i casi in cui soggetti psicologicamente vulnerabili, sottoposti ad una situazione di stress intollerabile, dando sfogo alla loro rabbia, compiono il massacro.

Tra le cause principali di tali omicidi sono da annoverarsi anzitutto alcune particolari malattie mentali, soprattutto la depressione e alcuni tipi di comportamenti paranoici (come le sindromi persecutorie). Le stragi familiari, quindi, possono anche avere una matrice passionale o impulsiva, maturata nell'ambito di consolidate difficoltà relazionali con gli altri membri della famiglia. •





Donne & Uomini Istruzioni per l'uso



di Apollonia Nicolosi

La rubrica

Donne e Uomini 4: "La palestra"
"Tutti al mare, tutti al mare a mostrar le chiappe chiare..." - "Na parola' dico io, ma se è proprio tutto lì nelle chiappe, il vasetto di Nutella che ho mangiato nel lontano 2005, figuriamoci cosa ne è stato di tutte le calorie ingerite in questo lungo e freddo inverno appena trascorso. Lo so che state annuendo, è capitata la stessa cosa anche a voi, solo che in questo caso, "Mal comune non è mezzo gaudio"
Abbiamo gozzovigliato mangiando senza ritegno? Se la risposta è sì, preparatevi a sostenere la punizione divina che vi aspetta, mangiando petto di pollo grigliato e insalata scondita fino alla fine dei vostri giorni, in una sorta d'inferno gastronomico dantesco, in cui lo chef Cracco, dall'espressione mefistofelica, spadellerà davanti ai vostri occhi increduli, una quantità indescrivibile di piatti eccellenti, senza che voi ne possiate mai assaggiare alcuno.



Dopo questa raccapricciante visione apocalittica del futuro, ritorniamo a noi e al filo conduttore che lega ogni argomento di questa rubrica, infatti, anche quando si parla di benessere e forma fisica, l'atteggiamento degli uomini e quello delle donne può presentare tutta una gamma di possibilità che non fanno altro che allontanare i protagonisti da un possibile luogo d'incontro comune, perché raramente, i due fenotipi assumeranno comportamenti uguali per sostanza e motivazione, tranne che in occasioni speciali.
L'arrivo imminente dell'Estate, si sa, mette in crisi anche i più menefreghisti e così nei due mesi che precedono la bella stagione si cerca di recuperare tutto il tempo perduto e ci si butta a capofitto in diete e palestre per trovarsi pronti, di fronte alla determinante "prova costume". Per quanto mi riguarda se il costume in questione è uno dell'800, sono tranquilla, altrimenti vorrei stendere un pietoso velo sulla faccenda e sulla mia persona, così almeno non si vedono i danni.

quest'ambito, la donna è una campionessa, riesce a mangiare per tre giorni di seguito minestrone, aspettando che sia la colite, sopravvenuta in seguito all'ingerimento esagerato di fibre, a farle perdere peso in modo naturale, se riuscirà a sopravvivere (è questo il reale esito della dieta) avrà il sedere

piatto e la pancia a mandolino e capirà, a sue spese, che il risultato ottenuto doveva essere l'esatto contrario.
Fra le donne che frequentano la palestra sono riconoscibili una serie di sottoinsiemi che evidenziano abitudini e comportamenti diametralmente opposti. Ci sono quelle che



si recano a fare attività sportiva come se stessero andando in discoteca. L'outfit non ha esattamente a che fare con il "minimalismo" e la comodità, esprimendosi con maglie e top luccicanti, leggings attillati che poco lasciano all'immaginazione e scarpe da ginnastica, anche quelle, con tacco 12 incorporato, da usare solo in prossimità di qualche bel fusto dai bicipiti ben scolpiti.
La fascia in testa per bloccare i capelli e il trucco indelebile water-resistant per il sudore, sono d'obbligo!
Abbiamo poi, il gruppo del "ECCHISSE-NEFREGA", ne fanno parte tutte quelle donne che prendono la prima tuta che gli capita sottomano, possibilmente di due misure più grande, una maglia con su scritto: "We can do it!" ossia "Ce la possiamo fare" per i non anglofoni, un paio di scarpe da ginnastica luride e si presentano in miniera, ops scusate il lapsus, (mi è scappato davvero) in pale-

stra con la stessa voglia di un condannato a morte che si sta incamminando verso il plotone di esecuzione.
Fra le donne in palestra, possiamo ancora distinguere un altro sottogruppo, quelle affette dalla sindrome da "prima della classe" che svolgono gli esercizi in modo impeccabile, praticamente non fanno ginnastica: si esibiscono! A tutto beneficio dell'istruttore di turno, cercando in ogni modo di attirare la sua attenzione, il tutto, però, senza gettare via nemmeno una goccia di sudore, facendoti chiedere, a te che sei in ultima fila e zompetti a mò di vispa Teresa, con la faccia paonazza in attesa di un infarto, se il loro corpo stia davvero traspirando o se si accascierà al suolo, da un momento all'altro, privo di vita, sadicamente in cuor tuo, spero nella seconda.
Ma è nello spogliatoio che la vera tragedia si consuma.
Le donne sono ipercritiche, specie per quel che riguarda il loro aspetto fisico e ancora di più verso le altre donne, in particolar modo se sono belle e con un fisico mozzafiato, nonostante tutto, loro riescono comunque a trovare anche il più piccolo difetto... E però guarda, ha le smagliature... Senza parlare della pelle a buccia d'arancia, ma hai visto?" "Il seno non sfida la legge di gravità e il sedere sembra piallato". Le donne, in questo caso, sono terribili, anche se bisogna riconoscere che lo sono anche con se stesse, nonostante alcune volte non ce ne sia bisogno. Lo specchio pare affidare alle signore un'immagine più o meno distorta del proprio corpo e spesso questa immagine è il riflesso

inconsio di ciò che sono nella realtà o ingiustamente spavalde o, al contrario, eccessivamente insicure di sé.
Negli spogliatoi o sotto le docce, gli argomenti sono sempre gli stessi, nulla di troppo personale, si spazia senza troppa fantasia, dall'ultimo trovato contro la cellulite, allo shampoo ristrutturante o alla crema idratante per pelli secche. Durante la conversazione, ci sono le più pudiche che non lasciano intravedere nemmeno un centimetro di pelle in più di quello dovuto e quelle invece che, senza farsi troppi problemi, si liberano del costume o della tuta e s'infilano sotto la doccia intonando una canzone, come se stesse a casa loro fregandosene delle occhiate delle altre sportive.



LUI

Anche gli uomini non sono esenti da questi rituali di benessere, anzi pare che ultimamente sia notevolmente aumentato il numero di coloro che si recano in profumeria per acquistare prodotti di bellezza. Addirittura, sembra che spendano più di noi. Ora, non è che dico che l'"Omm ha da puzzà" ma che vi posso dire io, il maschio che mette la crema idratante al viso prima di andare a dormire o che si fa le sopracciglia non riesco proprio a digerirlo, non ce la faccio ad immaginarlo davanti allo specchio con una pinzetta in mano in cerca del pelo superfluo, perché quella è una prerogativa femminile, sarà che sono all'antica, boh...

Dopo questa filippica vorrei, tuttavia, dire a quegli uomini che invece amano prendersi cura di sé e del proprio corpo, lavatevi, profumatevi pure e continuate a farlo, perché non va bene nemmeno l'uomo che quando alza l'ascella, ti ipnotizza. Un saggio equilibrio fra le due posizioni, sarebbe auspicabile per tutti.
Una delle differenze comportamentali che mi sembra salti subito agli occhi è l'atteggiamento che i due hanno negli spogliatoi. Mentre la donna prova persino imbarazzo a fissare con attenzione una sua simile nuda e quando se ne trova una vicinissima davanti, abbassa o gira lo sguardo da un'altra parte, gli uomini fanno esattamente il contrario, perché è solo attraverso altri simili che il maschio comincia ad avere una percezione più realistica di sé e del proprio corpo.
Pensiamo a quando fin da ragazzi, con i loro coetanei giocavano a fare i geometri e prendersi le misure l'un l'altro per vedere chi

fosse più dotato; ecco! Chi pensa che questa rozza pratica sparisca con gli anni e la maturità si sbaglia di grosso, poiché ricordiamoci che LUI è in piena "sindrome da Peter Pan" e non è per niente cresciuto, proprio come il suo "coso", in taluni sfortunati casi. Il centimetro impietoso dell'età adolescenziale è stato sostituito da un più discreto, ma molto più allenato occhio, che adesso dopo anni e anni di osservazione sistematica e docce in comune con gli amici del calcetto, può fargli affermare con una precisione quasi scientifica, la lunghezza esatta non solo della propria virilità, ma anche di quella altrui. In quel caso



si porterà sempre dietro come un marchio, il risultato di questo confronto, condizionando ahimè, anche le sue prestazioni future e la sua sicurezza.
Il binomio bello = scemo, non funziona sempre ma è anche vero che molti si preoccupano eccessivamente di avere la tartaruga negli addominali e non si accorgono di avere un criceto nel cervello, con la ruota che gira a vuoto. Tranquilli, questo tipo di disfunzione è unisex e colpisce anche il sesso femminile che il più delle volte si concentra sull'involucro tralasciando di curare la parte interiore.
Essere o Apparire? Eterno dilemma... Ci sono persone che appaiono per paura di essere e per questo vengono giudicate e non per quello che sono realmente. Questo timore tocca indistintamente sia l'uomo che la donna ed è questa paura che ostacola l'incontro vero con l'altro. Siamo così preoccupati a non far trapelare le nostre debolezze e le fragilità, che cerchiamo in tutti i modi d'incartare il tutto con una confezione accattivante. Purtroppo, però, non di rado, capita di scartare il regalo e di rimanere delusi da ciò che troviamo.
Nella nostra società tutto pare fatto per apparire e ciò che appare è destinato ad essere visto, ostentato, consumato. Ma come diceva la volpe ne "Il Piccolo Principe": "Non si vede bene che col cuore. L'essenziale è invisibile agli occhi", se tutti noi, ascoltassimo questo suggerimento e imparassimo a "sentire" oltre che a vedere... chissà, forse anche molti problemi di comunicazione fra uomini e donne, si risolverebbero senza troppi drammi.
Oh Mamma, si è fatto tardi, adesso scappo in palestra! ●

PER UN FISCO VERAMENTE SEMPLICE NON SERVONO LE PAROLE MA I FATTI



di **Salvina Morina e Tonino Morina**

Gli annunci di semplificazioni si sono rivelati nuove complicazioni ed i tributi locali sono in continuo aumento

Basta con gli annunci di semplificazioni miracolose. I cittadini vogliono vedere i fatti, perché sono stanchi delle parole. Sarà perché semplificazione fa rima con complicazione, ma più si parla di semplificazioni, più le complicazioni aumentano. È il paradosso al quale i cittadini assistono impotenti ed indignati negli ultimi anni. Con l'aggravante che pagare le tasse è diventato sempre più difficile e sbagliare, con il rischio di essere sanzionati, è diventata la cosa più facile che possa capitare. Come disse il compianto ministro dell'Economia Tommaso Padoa Schioppa, "pagare le tasse è bellissimo". Magari non sarà bellissimo, ma, come riferì lo stesso ministro in occasione di un'intervista televisiva dell'ottobre del 2007, "È un modo civilissimo di contribuire tutti insieme al pagamento di beni indispensabili come la salute, la sicurezza, l'istruzione, l'ambiente e le pensioni". È vero, ma la gente è anche stanca di annunci di riforme epocali e semplificazioni che complicano la vita.

Il caos fiscale ha superato ogni limite di umana sopportazione.

È giusto pagare le tasse, ma è sbagliato complicare la vita ai cittadini, con annunci di miracolose semplificazioni, ma con una realtà diversa. L'ultimo annuncio di riforma epocale riguarda il 730 precompilato che, per la sua complessità, sembra, almeno per il momento, una presa in giro. Il **modello 730** precompilato verrà messo a disposizione del contribuente, a partire dal 15 aprile, in un'apposita sezione del sito internet delle Entrate www.agenziaentrate.gov.it. Per accedere a questa sezione, è necessario che il contribuente, che deve essere tecnologicamente preparato, sia in possesso del codice Pin che può essere chiesto: online, accedendo al sito dell'agenzia delle Entrate www.agenziaentrate.gov.it ed inserendo alcuni dati personali; per telefono, chiamando il servizio di risposta automatica al numero 848.800.444 (al costo di una telefonata urbana); in qualsiasi ufficio dell'agenzia delle Entrate, presentando un documento d'identità.

Va anche detto che, per il 730 precompilato, si tratta di una partenza "sperimentale", per la ragione che per il primo anno è facile che il 70 o l'80 per cento delle dichiarazioni dovranno essere integrate dalla documentazione in possesso dei contribuenti. Per il 2015, è previsto che i 730 precompilati saranno 19.985.976 e di questi, circa 5,6 milioni (il 28,3%) riguarderanno modelli da confermare o modificare, mentre 14,3 milioni (il 71,7%) saranno da integrare. Le percentuali cambieranno già dal 2016, con il



54,8% da confermare o modificare, e il 45,2% da integrare. La fase sperimentale dovrebbe finire nel 2017 quando tutti i modelli saranno solo da confermare o da modificare, in caso di errori. La verità è che la confusione legislativa degli ultimi anni ha anche generato una mostruosità di nuovi tributi che, oltre ad avere aumentato esageratamente il peso fiscale dei tributi locali, complicano notevolmente il pagamento delle tasse. È questa la conseguenza del federalismo fiscale tanto amato dai leghisti, con la soppressione dell'Ici e l'introduzione di nuovi tributi comunali. L'ultima invenzione di tributi locali è la Luc che non esiste, ma che è una e trina, perché si triplica in **Imu, Tari e Tasi**. Infatti, la cosiddetta IUC, l'imposta unica comunale, è una semplice sigla che serve a indicare tre tributi diversi: l'**Imu** (imposta municipale sugli immobili), la **Tasi** (tassa sui servizi indivisibili) e la **Tari** (tassa sui rifiuti). Per "superare" questo grande caos, c'era stato un annuncio del presidente del Consiglio, Matteo Renzi, che dal 2015 ci sarebbe stata una tassa unica e semplice sulla casa. Purtroppo, la tassa unica sulla casa è stata spostata di un anno e, quindi, per il 2015 resterà in vita la luc virtuale. La gente non ne può più di queste inutili complicazioni. Basta con l'Imu, la Tari e la Tasi e il caos di aliquote, detrazioni e regolamenti comunali.

Per un Fisco più semplice, agli annunci di semplificazione devono seguire i fatti, anche perché è da più di un anno che si parla di riformare il sistema fiscale, ma i provvedimenti non arrivano. In questo senso, il Governo, tramite il vicesegretario all'Economia, Luigi Casero, visto che ad un anno dall'approvazione della delega fiscale, i decreti legislativi sono rimasti nel limbo, ha assicurato che il governo sta "lavorando per definirli al meglio, saranno presentati al più presto". È evidente che, per sistemare la complessa macchina del Fisco, è indispensabile l'aiuto di persone che siano in grado di guidare la cabina di regia tra Governo e agenzia delle Entrate. Servono persone serie, preparate e che conoscano bene l'ingarbugliata macchina del Fisco. La persona giusta che può aiutare il Governo è Rossella Orlandi, direttore dell'agenzia delle Entrate, è Massimo Romano, attuale magistrato della Corte dei Conti. Ciò per la ragione che è la persona più autorevole, preparata e stimata in campo fiscale ed è la persona che conosce meglio di tutti il sistema fiscale, anche per essere stato per ben due volte direttore dell'agenzia delle Entrate. ●



I consigli
di Marco Spaticchia

Per una PASTA FROLLA senza glutine

Per preparare gustose torte e crostate



Ingredienti

Gr. 250 farina senza glutine
Gr. 150 burro
Gr. 100 zucchero semolato
Buccia di un limone e di un'arancia
1 tuorlo d'uovo
Un pizzico di sale

Procedimento

Mettere la farina con il sale e lo zucchero a fontana, aggiungere la buccia d'arancia e limone e mettere al centro il burro e l'uovo. Lavorare delicatamente e quando l'impasto risulta omogeneo è pronto. Fare riposare in frigo prima di usarlo.



FARMACIA SAN MAURO

Via Garibaldi, 237 (Piazza Gelsi)
Tel. 095 7899296 - Viagrande (CT)



Le pecore e la droga Erba di casa mia

Un fatto 'strano' nella Contea di Surrey

di **Sebastiano Attardi**

A quanto dicono coloro che fanno uso di sostanze stupefacenti, la cannabis è una droga che certamente dà un certo piacere anche se poi, affievolendosi, lascia un senso di vuoto.

Naturalmente, per consumarla, occorre acquistarla al "mercato nero". Nessuno, infatti, sogna di acquistarla in aperta campagna, anche perché lì è più facile essere notati dalle forze dell'ordine e quindi finire in prigione. La natura, però, è in genere molto prodiga, per cui non si può escludere, in partenza, che la droga sia a portata di mano più di quanto, a volte, si possa immaginare. Ne sa qualcosa un uomo, amante della natura, il quale seduto sulla parte più alta del suo podere, quasi fosse novello Cincinnato, osservava la bellezza del panorama che, proprio in quel momento, era allietato dalla presenza bucolica di un candido gregge di pecore, che pascolava sulla verdeggiante campagna, maculata di rossi ed alti papaveri. Nell'ammirare, estasiato, il paesaggio, il "Cincinnato" si accorgeva che le pecore, muovendosi allegramente ma anche scompostamente, avevano un passo incerto. Ma, quel che più rilevava, è che anziché belare, come è la loro naturale abitudine, emettevano dei suoni "gutturali" molto strani, mai sentiti prima d'allora.

Curioso com'era, "l'amante della natura" raggiunge la sottostante fattoria dove, nel



frattempo, il gregge, con andare incerto, era già giunto. Parlando, quindi, con la proprietaria della fattoria, che si trova esattamente nella contea britannica del Surrey, ha subito capito perché gli animali avevano quell'incedere stanco ma allegro, emettendo quei suoni simili a mugugni di piacere. Era avvenuto, invero, che le pecore avevano fatto fuori, in breve tempo, il contenuto di alcune sacchi di "cannabis",

che, non si sa come, si trovavano nascosti in quel terreno. La donna ha riferito che, avendo notato anch'ella lo strano comportamento del suo gregge, s'era recata nel campo dove prima pascolava il gregge, ed ivi ha visto dei sacchetti. Inizialmente, la signora Budd - è questo il suo vero nome - ha pensato che qualcuno avesse gettato dell'immondizia. Poi, però, avvicinandosi più da presso, ha sentito un odore strano e particolare: appunto quello della cannabis. Nel frattempo, però, gli affamati ruminanti avevano infilato il loro simpatico muso nei sacchetti, mangiando buona parte del contenuto. La polizia locale, chiamata subito sul luogo, ha sequestrato quanto rimaneva di quei sacchi, affermando che sarà molto difficile stabilire da dove provenissero le piante di cannabis, in quanto le pecore, tra l'altro, avevano distrutto quasi tutte le "prove del reato", per cui non si è potuto neanche procedere penalmente contro la proprietaria del fondo in cui le bianche pecorelle pascolavano allegramente. •



Crediamo che la Musica possa ancora trasmettere emozioni ...anche On Line



www.globusmagazine.it/radio



GLOBUS RADIO STATION

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 - info@globusmagazine.it



X edizione di "Un gol per la solidarietà"

QUATTRO SQUADRE SI METTONO IN GIOCO PER SENSIBILIZZARE I GIOVANI

Luca Napoli, organizzatore dell'evento: "Ogni anno è sempre una bella emozione vedere tutto questo pubblico che siamo abituati a vedere solo per le partite di serie A"

di **Antonio Rapisarda**

A Catania è andata in scena la 10.ma edizione di **Un gol per la solidarietà**, evento organizzato da Luca Napoli, ormai una consuetudine per la gente catanese. Lo scopo è quello di sensibilizzare i tanti giovani presenti all'amore verso il prossimo e in particolare modo agli ammalati e alle famiglie bisognose attraverso la solidarietà.

All'iniziativa di beneficenza che si è tenuta lo scorso 15 aprile allo stadio Angelo Massimino di Catania, hanno partecipato quattro squadre: *in maglia azzurra la Nazionale Artisti TV*; *in maglia rossazzurra le All Stars Siciliane* allenate dal tecnico **Gianni Di Marzio** (allenatore di calcio e commentatore televisivo); *in maglia gialla la Dream Team* allenata dal tecnico **Renato Marletta** (Presidente AIAC Catania) e, *in maglia bianca La Nazionale Giornalisti* allenata dal tecnico **Turi Distefano** (allenatore catanese con un passato nella squadra del Torino).

"Per me è davvero una soddisfazione aver avuto la possibilità di realizzare la decima edizione" - ha dichiarato Luca Napoli - "ogni anno è sempre una bella emozione vedere tutto questo pubblico che siamo abituati a vedere solo per le partite di serie A, quindi vuol dire che siamo riusciti a trasmettere qualcosa, contenti perché chi vince è sicuramente la solidarietà".

In effetti è stata una festa di sport e di calcio, quella baciata dal primo vero sole primaverile, ma soprattutto di beneficenza dato che i proventi raccolti verranno comutati in buoni spesa e consegnati alle



famiglie disagiate e bisognose. Grandi ospiti hanno allietato l'evento sportivo come il vincitore dell'ottava edizione di Xfactor, il catanese **Lorenzo Fragola**, e l'incantevole showgirl e modella brasiliana **Juliana Moreira**, madrina della manifestazione, che hanno raccolto gli applausi e l'entusiasmo dei fans presenti. Inoltre hanno partecipato alla kermesse di solidarietà **Angela Favolosa Cubista** che ha aperto la giornata di festa con le sue danze che hanno riscaldato il pubblico, per proseguire con i personaggi del mondo dello sport come una piccola



delegazione del **Calcio Catania** guidata dall'allenatore **Dario Marcolin**, dal vice **Enrico Annoni** e dal neo preparatore at-



letico **Massimo Neri**, passando poi per tre bandiere rossazzurre come **Gionatha Spinesi**, **Armando Pantanelli** e l'ex tecnico etneo **Maurizio Pellegrino**, attuale responsabile del settore giovanile della società etnea.

Il calcio d'inizio è stato dato in presenza dell'Assessore allo Sport del Comune di Catania, **Valentina Scialfa**, la quale ha sottolineato quanto sia importante indirizzare i giovani verso i principi sani e giusti come la solidarietà mediante queste iniziative. Oltre alla rappresentativa sportiva hanno aderito molti personaggi dello spettacolo partendo da **Fabrizio Fontana** in arte **Capitan Ventosa**, **Simone Barato** noto mimo del programma "Avanti un altro", **DJ Ringo**, **Corrado Tedeschi**, l'ex tronista di "Uomini e Donne" **Aldo** con tanto di moglie al seguito, **Fabrizio Bracconeri**, **Angelo Pezzetti**, **Max Parodi**, **Matteo Materazzi**, **Raffaello Balzo**, **Ugo Conti**, **Matteo Guerra**, **Marco Vio**, **Luca Viganò**, **Tullio**, **Luca di Tolla**

e gli esordienti **Luigi Mastrangelo** e **Dj Roofio** e molti altri artisti siciliani amati dal pubblico presente al Massimino come **Enrico Guarneri**, **David Simone Vinci**, **Salvo La Rosa**, **Gino Astorina**, **Ruggero Sardo**, **Toti & Totino**, **Cristiano Di Stefano** e tanti altri.

Per quanto riguarda la cronaca sportiva, il quadrangolare viene vinto, ancora una volta, dalla squadra della **Nazionale Giornalisti**, allenata dal tecnico **Turi Distefano** che festeggia per l'occasione il suo 76° compleanno e la sua seconda vittoria consecutiva al torneo. Infatti, la finale ha visto prevalere, per il secondo anno consecutivo, all'ottavo rigore la Nazionale Giornalisti sulle All Stars Siciliane del tecnico campano **Gianni Di Marzio** il quale ha dichiarato ai microfoni di **Globus Radio Station** e **Globus Magazine** di essere felice non solo per aver partecipato a questo evento benefico, ma anche per aver visto la partecipazione di 15.000 spettatori accorsi in massa per rendere lo



stadio Massimino una vera bolgia, invidiabile in molti stadi di serie A.

Come al solito, grande merito va riconosciuto al "Deus ex Machina", Luca Napoli, il quale ha saputo programmare e organizzare per il decimo anno questa splendida manifestazione di solidarietà, anche per mezzo della tantissima affluenza di pubblico accorso numeroso sugli spalti dello stadio Angelo Massimino, dimostrando, come al solito, che a vincere è stata la generosità di Catania. ●



UN GOAL PER LA SOLIDARIETÀ
QUADRANGOLARE DI BENEFICENZA
10^A EDIZIONE
15 APRILE 2015 - ore 10:30
Stadio "Angelo Massimino"
CATANIA

TROFEO betPro.it

MADRINA DELL'EVENTO JULIANA MOREIRA

WWW.ITALIAEVENTIMANAGEMENT.COM

INFOLINE 095.277882 - 095.2717676.322

Torre del Grifo

Convegno sulla lesione del complesso legamentoso posteriore

Sinergia tra staff medico, allenatori e calciatori

Lavorare in team per aiutare lo sportivo affinché possa recuperare le sue doti atletiche diventa oggi come oggi un percorso fondamentale

di **A. R.**

A Torre del Grifo Village si è svolto il primo convegno inerente alle tematiche mediche di lesione del complesso legamentoso posteriore e le lesioni "multi-ligament" del ginocchio nei professionisti sportivi. L'evento medico sportivo presieduto dalla "Società Italiana di Artroscopia" rappresentata dal Dott. Arcangelo Russo e dal Dott. Antonino Nicosforo, appartenenti alla sezione di Catania, e patrocinata dall'AIAC (Associazione Italiana Allenatori Calcio) rappresentata non solo dalla folta presenza di tecnici, come l'ex tecnico rossazzurro, Angelo Busetta, ma anche dal presidente della sezione Catania Renato Marletta e dal consigliere nazionale AIAC Roberto Bellomo. Questo convegno voluto fortemente dall'AIAC avvicina lo sport professionistico alla medicina, poiché solo lavorando in sinergia si possono migliorare le condizioni fisiche degli atleti a disposizione, perché dopo aver subito un infortunio ai legamenti non riescono più a reggere gli allenamenti.

Infatti, il Presidente AIAC Catania, Renato Marletta ci ha spiegato: "Il lavoro di squadra è l'unica espressione che emerge dal risultato sportivo, perché tutte le componen-



ti ruotano attorno ai giocatori di una squadra di calcio. Nel post infortunio sono fondamentali gli elementi atletici, medici e psicologici. Tuttavia, spetta al tecnico gestire le risorse umane che gli vengono messe a disposizione per costruire una squadra. Stiamo sviluppando una tematica importante, avendo la possibilità di apprendere il contributo di illustri docenti di medicina che ci hanno aiutato a capire i vari traumi caso per caso. Questo sarà il primo convegno di una lunga serie, al fine di gestire al meglio i rapporti tra staff medico, allenatori e i calciatori, appartenenti sia alle categorie professionistiche che dilettantistiche".

Il tema non verte soltanto sul recupero fisico di atleti appartenenti alla disciplina calcistica, ma anche psicologico che fa chiaro riferimento agli sportivi delle molteplici discipline sportive, interessando a 360° lo sport: **volley, ciclismo, rugby** e tanti altri.

"Questo convegno è stato molto utile. Ho imparato qualcosa e mi auguro che lo stesso valga per gli altri, poiché arricchire il proprio bagaglio culturale, di giorno in giorno, è importante - ha dichiarato il Prof. Pier Paolo Mariani - questa sinergia tra medici e allenatori sportivi è fondamentale, perché noi che facciamo i

traumatologi dello sport, abbiamo necessariamente bisogno di capire il lavoro dei tecnici".

Dello stesso parere è anche il medico sportivo del Calcio Catania, Dott. Francesco Riso, il quale ha aggiunto "Il medico entra costantemente in contatto con il calciatore durante l'allenamento o per telefono. Il medico deve entrare in empatia con l'atleta, in modo da instaurare un rapporto di fiducia. L'interazione tra lo staff medico e quello tecnico deve essere continua in modo da conoscere i disagi e i problemi, non solo dal punto di vista fisico, ma anche dal punto di vista psicologico. È importante questa interazione perché non è soltanto l'allenamento quello che ti porta il risultato della partita, ma anche la collaborazione continua 24 ore al giorno tra i vari reparti".

Come detto dal dott. Francesco Riso, un lavoro importante sul recupero del giocatore viene svolto anche sull'aspetto psicologico dell'atleta, e su questo campo la Dott.ssa Laura Gurriera ha chiarito che: "Lavorare in team per aiutare lo sportivo affinché possa recuperare le sue doti atletiche diventa oggi come oggi un percorso fondamentale. Soprattutto dopo un infortunio,



SOLO IL TRAGUARDO POTRÀ FERMARTI



MUSCOZON
SPORT

www.roxsderm.com

dott.ssa Roxs Di Lorenzo
roxsdermsrl@libero.it

CARATTERISTICHE E INDICAZIONI D'USO

MUSCOZON SPORT® è un cosmetico ad uso topico, destinato prevalentemente a chi pratica attività sportive. Tuttavia, le sue caratteristiche lo rendono adatto anche per tutte quelle volte in cui sia necessaria una reale ed intensa ossigenazione dei tessuti.

MUSCOZON SPORT® contiene Ozono in percentuali diverse che sfruttando la capacità di penetrazione epidermica data dalla sua base lipidica, fornisce ossigeno supplementare all'apparato muscolare.



USO SPORTIVO

MUSCOZON SPORT® aiuta a prevenire la formazione dell'acido lattico. Si usa prima di ogni allenamento o gara per evitare il sovraccarico muscolare, scongiurando altresì il formarsi di crampi e contratture.

L'elevata percentuale di Ozono biodisponibile mantiene un alto ambiente aerobico nei tessuti sottoposti a stress, evitando la formazione e l'accumulo di acido lattico.

MUSCOZON SPORT® va distribuito lungo tutta la muscolatura coinvolta nel movimento (ad esempio - per runners e ciclisti - dalla pianta del piede al polpaccio, alla coscia fino alla zona glutea) e fatto penetrare con un breve massaggio.

L'Ozono presente in **MUSCOZON SPORT®** agisce anche a livello del tessuto adiposo contribuendo a ridurre la consistenza, il che si traduce, ad esempio, in una diminuzione della circonferenza della coscia in un individuo che la usi con regolarità, facendo almeno mezz'ora di corsa o camminata veloce al giorno.

Inoltre l'Ozono possiede anche una notevole carica battericida che conferisce alla crema un effetto detergente e disinfettante sull'epidermide.

USO NON SPORTIVO

MUSCOZON SPORT® è molto utile per chi soffre di crampi muscolari frequenti, anche notturni e agendo sul tessuto adiposo contribuisce a migliorare la cosiddetta "buccia d'arancia" causata dalla pannicolopatia edematofibrosclerotica (cellulite).



Straquadaneo il quale ha aggiunto che: *“Tutto deve essere valutato in base ai singoli casi più o meno gravi. Questo è fondamentale per far tornare l'atleta in campo in piena forma fisica. In questo frangente il preparatore atletico ha il compito riportare l'atleta ad allenarsi in pieno regime, seguendo i protocolli del fisiatra e di tutto lo staff medico”.*

Le tematiche affrontate in maniera dibattimentale tra medici, allenatori e preparatori atletici sono state: il trattamento chirurgico delle lesioni dell'LCP, stato dell'arte, moderato da **Giuseppe Sessa** e **Sergio Avondo**; la gestione del recupero dello sportivo professionista dopo un grave infortunio, moderato da **Antonio Dal Poggetto** e **Adriano Paolillo**; la gestione degli insuccessi e delle complicanze moderato da **Antonio Ziza** e **Roberto Varsalona**. Intervenuto all'incontro medico sportivo anche il **tecnico del Calcio Catania Dario Marcolin**, molto sensibile a tale tematica il quale ha ribadito quanto sia importante lavorare in sinergia con tutti i settori, per migliorare le prestazioni dell'atleta e della squadra. •



Sinuhe Third Agency
P.zza Corsica 9 - 95127 Catania (Sicilia - Italy)
Tel./Fax (+39) 095 372030
Tel. (+39) 095 7226757
info@sinuhethird.it



dott. Enzo Strocio
Legale Rappresentante

Filia Strocio
Amministrazione
amministrazione@sinuhethird.it

dott. Angelo Alessandro
Consulenza Commerciale
dott. Anna Ferrarello
Consulenza del Lavoro
avv. Andrea Bruno
Consulenza Legale
Technical Crew
Ing. Alessandro Ali
(Engineering & Technicians)
Alessandro Cristaldi

ST Europe Distribuzione & Service
Gaetano Ligreggi
tel/fax 095.7226757 - cell. 349.1443134
(info@globusmagazine.it)

Bianca & Volta
Grafiche Editoriali - Catania



PER LA PUBBLICITÀ SU
Sinuhe Third..
very events & web-site on-line

Globus Magazine
printed-book & web-site on-line



www.globusmagazine.it
www.sinuhethird.it

Marketing&Commerce
amministrazione@sinuhethird.it
Tel./Fax (+39) 095 372030 - (+39) 337 888334
info@sinuhethird.it
vincenzo.strocio@tin.it

Acquisto spazio pubblicitari su Globus Magazine, tiratura 16.000 copie in distribuzione gratuita e abbonamento postale prezzi IVA esclusa: Pagina intera interna € 700,00 - Mezza pagina € 400,00 - piè di pagina (banner) € 250,00



OGNI SPORT HA LA SUA STAGIONE...



...GLOBUS RADIO STATION
GLI ESPERTI
CHE NE PARLANO



www.globusmagazine.it/radio

RASSEGNA INTERNAZIONALE DI ARTE ESPRESSIVA

“TOP MODEL”

Premiazione al palazzo della cultura con artisti figurativi e body painters

di Redazione

A Palazzo della Cultura di Catania si è conclusa la rassegna internazionale di Arte Espressiva “Top Model”, organizzata da Giuseppe Apa, purtroppo assente per indisposizione, ma egregiamente sostituito da Giovanna Trefiletti, supportata dal critico d'arte dott. Raimondo Raimondi e dalla professoressa Francesca Raffone.

Coinvolgente la performance del famoso percussionista **Paolo Greco** che ha fatto da colonna sonora della serata, che ha ospitato una seduta **work in progress di body art** realizzata dall'artista Eleonora Catania, avvalendosi della splendida modella Patrizia Romano. Lunga la cerimonia di premiazione che ha visto chiamare per la consegna delle targhe premio i tanti artisti che hanno partecipato alla riuscitissima kermesse d'arte: Lello Abina, Giuseppe Apa, Lino Baio, Lisa Barbera, Gaetana Barbagallo, Santa Battaglia, Pia Bellissimo, Silvio Candela, Anna Cannata, Erika Cardano, Eleonora Catania, Adelina Castro, Silvana Consoli, Floriana Currao, Dora D'Andrea, Vanessa De Grandi, Sebastiano Dipasquale, Maria Emanuele, Loredana Fogazza, Salvatore Fichera, Elisa Garziano, Antonella Greca, Vito Guardo, Santo Paolo Guccione, Alessia Imperdonato, Miriam Innoceta, Concetta Lorenti, Mario Minutolo, Armando Nigro, Melina Pizzuco, Pia Previti, Romolo Pricoco, Alberto Privitera, Vincenzo Pulizzi, Joseè Rabito, Marinella Raniolo, Francesca Raffone, Lella Raimondi, Giuseppe Ranno,



Salvo Rizzo, Romualda Sciuto, Alice Severini, Giuseppe Spampinato, Mario Stagno, Steven Salerno, Giampietro Sorgato, Patrizia Trefiletti, Cetty Urso, Angela Vasta e Rosario Zaffarana. Premio speciale alla pittrice **Vanessa De Grandi**, per la sua opera che riesce a trasfondere nella figura umana l'estremo dinamismo quasi gestuale del movimento, agli scultori **Santo Paolo Guccione** e **Vito Guardo**, ai pittori **Patrizia Trefiletti**, **Giampietro Sorgato** e **Gaetana Barbagallo**, al fotografo **Sebastiano Dipasquale** e a **Pia Bellissimo** per la grafica. •



ONE SHOT ONE LIFE

Lions Measles Initiative



I LIONS HANNO SEMPRE AIUTATO I BAMBINI E LE POPOLAZIONI VULNERABILI IL MORBILLINO È UNA DELLE MALATTIE PIÙ CONTAGIOSE – MA FACILMENTE PREVENIBILI – AL MONDO.

Nel mese di ottobre, la Fondazione ha ricevuto la donazione più grande mai avuta: US\$5 milioni, offerti dalla Fondazione Bill & Melinda Gates. Con tale donazione, la Fondazione Gates offrirà US\$1 per ogni US\$2 raccolti dai Lions. Insieme, abbiamo stabilito per quest'anno l'obiettivo di offrire US\$15 milioni per la lotta contro il morbillo. Con US\$1, si può vaccinare un bambino; pensate a quanti bambini possiamo aiutare! Volete unirvi a noi per raggiungere questo obiettivo?



www.lcif.org/donate

 Adriano Di Gregorio Scrittore	 Antonio Alessandria Profumiere	 Chicco Coci Attore Cinematografico	 Dario Cassini Attore e Comico
 Fabio Tracuzzi Giornalista e Scrittore	 Florinda Panzarella Socia Fond. Gammazita	 Francesca Vitale D Dir. Art. Palco Off	 Giuseppe L. Danzuso Giornalista
 Giuseppina Costa Pres. Reg. Ass. It. Celiachia	 Fabrizio Pitrè Batterista	 Claudio Scribano Fisioterapista	 Daniele Di Stefano Gioc. Pallavolo
 Emanuele Spampinato Gioc. Pallavolo	 Luana Rizzo Dir. Tec. Giavi Pedara	 Mario Grasso Dir. Liberaente Acicatena Volley	 Michele Prestia All. Liberaente Acicatena Volley
 Natale Aiello Pres. Kerakoll	 Orazio Catania Atleta Kerakoll	 Riccardo Dell'Arte Palleggiatore U.S.C.O. Gravina	 Tony Dell'Arte Resp. Sett. Masch. U.S.C.O. Gravina

 Agata Gurrieri Tifosa del Catania	 Alessia Belluomo Modella presentatrice	 Franco Leontini Ex Calciatore	 Giovanna L'Abbate Pres. Fratres
 Graziella Zitelli Consulente Psicologa dello Sport	 Salvo Arcidiacono Segr. AIAC Catania	 Alberto Condorelli vicepres. del CLUB A.MASSIMINO	 Mariella Salemi Tifosa
 Pippo Tattaresu Pres. Club Angelo Massimino	 Viviana Cannella Tifosa	 Angelo Guzzetta Prep. Assetti e Pilota	 Antonio Gurgone Pilota
 Salvo Guzzetta Prep. Assetti e Pilota	 Ranieri Salerno Piloti e Org. di Gare	 Edo Cappello Pilota	 Nando Salerno Pilota e Org. di Gare
 Epifanio Salemo Piloti e Org. di Gare	 Francesco La Mazza Pilota	 Giuseppe Scuderi Pilota	 Giuseppe Sparti Pilota



Christian Di Mauro
Segr. e Gioc. Elephants Rugby CT

Daniele Insabella
Pres. Jomar Club Catania

Fabrizio Messina
Resp. della Com. Catania al Vertice

Francesca Caruso
Camp. It. Ciclismo Amatoriale

Francesco Pizzo
Camp. Mond. Ciclismo Amatoriale

Luigi Spinnicchia
Pres. Famila Muri Antichi

Nello Russo
Pres. Catania al Vertice

Riccardo Stazzone
Pres. Amatori Rugby

Salvatore Mirabella
Pres. Ass. Onlus Come Ginestre

Alessio Privitera
Gioc. Item Nuoto Catania

Antonio Lombardo
Ex Speaker Radiofon.

Cesare D'Alessandro
Ex Pres. CUS Catania

Francesco Magri
Insegnante Yoga

Gianmarco Zammataro
Titolare ASD Junior Aci Castello

Luca Zammataro
Titolare ASD Junior Aci Castello

Marco Compagnini
Pres. Libertas ciclisti Catanesi

Massimiliano Vinti
Team Manager Amatori Catania

Raimondo Alecci
Atleta Diversamente Abile

Rosaria Cariotti
Atleta Diversamente Abile

Giuseppe Sala
Istruttore MMA



A. Arcigli - R. Alecci - R. Cariotti

A. Di Gregorio - A. Grasso

C. Coci - N. G. Luca

D. Cassini

F. Panzarella - M. Micalizzi - F. Pitre

G. Castorina - C. Marzà

S. Rapisardi, F. Pulvirenti, G. Di Gregorio

I. Consoli - L. Lopis

L. G. Zammataro

M. Fabris - J. Biccocchi - F. Vitale

M. Giordani - M. Catania

M. Poli, E. Dakin, C. Collura, G. Selva, A. Teghini

M. Prestia - M. Grasso

N., E., R. Salerno

N. Aiello - E. Spampinato - O. Catania

S. Mirabella - A. Alessandria

T. Tizzini - O. Conte - P. Juvara

Red Ronnie, Renato Garbin al Roxy Bar

CATANIA

SINUHE THIRD Agency - p.zza Corsica, 9
BOX OFFICE Ticket's - via G.Leopardi, 95
ARTI SONANTI dischi - p.zza Vitt. Emanuele II, 38
Teatro MASSIMO BELLINI - via Perrotta, 12
Teatro METROPOLITAN - via S.Euplio, 21
Teatro VERGA - via G.Fava, 35
Teatro A. MUSCO - via Umberto I, 312
Teatro BRANCATI, via Sabotino, 4
Teatro FELLINI - via Enna, 26
Teatro ERWIN PISCATOR - via Sassari, 116
Teatro del CANOVACCIO - via Gulli, 12
Ordine Medici/Chirurghi/Odontoiatri - v.le Ruggero Lauria, 81A
MUSEO DIOCESANO - p.zza Duomo, 8
ORTO BOTANICO - via Antonino Longo, 19
BCC Credito Etneo - via Cesare Beccaria, 3
PROFUMIA Daily SPA - AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
UDIFON - via Giosuè Carducci, 31/33
SIDE A Modern Art Gallery - v.le V.tt.Veneto 5/AB
SUONeVISIONI - via V. Giuffrida, 107/B
IL SIGILLO Antica Liuteria - via AsiloS.Agata, 18
STURIALE Cornici - via Umberto I, 299
EMPIRE WineBarDisco - via Zolfatai, 12
ALTAIR Nuovo Club - via E.Pantano, 38/F
ZOI CLUB - via A.Santangelo Fulci, 17
Tennis UMBERTO - via Mons. Domenico Orlando, 5
BLANC à MANGER - via Martino Cilestri, 75
CARTOTRE Cartoleria - via Messina, 310
SECONDO NATURA Erboristeria - via Musumeci, 153
Autoscuola LA RAPIDA, via Leucatia, 107/b
Autoscuola TODARO, via F.Crispi, 242
Agenzia Pratiche Auto GATTO - via V.E.Orlando, 109
Caffè EUROPA - c.so Italia, 302-306
L'ETOILE D'OR RistoBar - p.zza Umberto, 6/7
CAPRICE Bar Pasticceria Prestipino - via Etnea, 30
ART Café by Mirone - v.le Vitt. Veneto, 7/E
SCARDACI Bar Pasticceria - via S.Maddalena, 84
Cafè SAUVAGE - c.so Italia, 1
Bar CLASS Café - via Martino Cilestri, 18
Bar MARINO - via Verona, 25
Bar SAPIENZA - v.le Libertà, 49
Bar FONTANAROSSA - via S.G.La Rena
Ristorante A CASA D'AMICI - p.zza Giovanni Falcone
IL SALE ArtCafè - via S.Filomena, 10/12
American Bar LONGO - via C.Beccaria, 17
Caffè VITTORIO - via Nuovalucello, 154
LA CANTINACCIA - via Calatafimi, 1/A
PC STORE - v.le Ionio, 129
ECO STORE - via Firenze, 67
ECO STORE - via Cesare Beccaria, 88
ECO STORE - via Acicastello, 17 (c/o IperSimply)
Libreria PRAMPOLINI - via Vitt. Emanuele, 333
Libreria MONDADORI 'DIANA' - via Umberto, 13
Librerie FELTRINELLI, via Etnea 285
CAFE' de PARIS - v.le Ruggero di Lauria, 25
Edicole
AUGUGLIARO - p.zza Michelangelo Buonarroti
MAUGERI - df. La Sicilia/Telecolor - v.le O.da Pordenone, 19
MONSERRATO - via G.D'Annunzio, 10
OROFINO - via Milo, 6
SANTA MARIA DELLA GUARDIA - p.zza S.M.della Guardia
SCORDO - via Leucatia, 65
PORTOGHESE - p.zza Vitt. Emanuele II, 3
SANTO LA ROSA - via Marletta / p.zza Duomo
Alberghi
AGA Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 43
EXCELSIOR Grand Hotel - p.zza Giovanni Verga, 39
NETTUNO Hotel - v.le Ruggero di Lauria, 121
ROYAL Hotel - via A.di Sangiuliano, 337
ACICASTELLO (CT)
SHERATON Hotels - via Antonello da Messina, 45
POSADA Bar-Ristorante, via Antonello da Messina, 30
ACIREALE (CT)
Hotel SANTA TECLA - via Balestrate, 100 Santa Tecla
FOTOEXPRESS - c.so Italia, 112
TIME'S COFFEE - c.so Umberto, 213
COMPUTERMANIA - c.so Savoia, 86
RE Dolce Freddo - via G. Verga, 53/55
ADRANO (CT)
Circolo "Barone Guzzardi" - p.zza Umberto
Teatro BELLINI - via San Pietro
7 SEVEN caffè - p.zza Umberto, 49/50
BELPASSO (CT)
Libreria SAN PAOLO - Centro Comm.Etnapolis
BIANCAVILLA (CT)
AUTOLIP Peugeot - v.le dei Fiori, 196
VILLA DELLE FAVARE - Biblioteca Comunale
CALTAGIRONE
SEM Strumenti Musicali - via Madonna della Via, 123
CASTIGLIONE DI SICILIA (CT)
ETNA Golf Resort & SPA - S.S.120 km 200

IL PICCIOLO Golf Club - S.S.120 km 200
GIARRE (CT)
Autoscuola LA RAPIDA, via Callipoli, 90
GRAVINA (CT)
Bar CENTRALE - via G.Marconi, 25
MASCALUCIA (CT)
LA CARRETTIERA - p.zza Trinità, 32
Caffè UMBERTO - p.zza Umberto I, 100-102
NICOLOSI (CT)
Autoscuola MADONNA DELLA GUARDIA - via De Felice, 8
SANTO DOCA Wine&Chocolate - p.zza V.Emanuele, 20/21
PATERNO' - MOTTA S.Anastasia (CT)
Masseria PORTIERE STELLA - Autostrada CT-PA, uscita Motta
GiSELLA LAURIA fotografia - via E.Bellia, 138
SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)
Bar BELLINI by Melito - via Bellini, 41
Cafè BATTIATI - p.zza Marconi, 1-3
Edicola MARZA' - via Bellini, 7/A
SOFTAIR & Co. - via Umberto, 26
SAN GIOVANNI LA PUNTA (CT)
PROFUMIA Daily SPA - Le Zagare Centro Commerciale
Radio FANTASTICA Box - Le Zagare Centro Commerciale
LINO's Coffee - Le Zagare Centro Commerciale
SAN GREGORIO (CT)
L'ANGOLO DELLA SPESA - via Roma, 92/B
TREMESTIERI ETNEO (CT)
OLEANDRO PizzoTrattoria - via Etnea, 128
La TAZZA D'ORO GastroExpress - via Nizzeti, 42/A
VIAGRANDE (CT)
LUXURY Grand Hotel Villa Idria Resort & SPA
Farmacia SAN MAURO - p.zza Gelsi
ZAFFERANA (CT)
ORCHIDEA Ristorante - via Libertà, 1

MESSINA

Librerie FELTRINELLI Point - via Ghibellina, 32
Casa Musicale SANFILIPPO - via La Farina, 69
Gastronomia LA BUONA FORCHETTA - via S.Cecilia, 76
GIARDINI NAXOS (ME)
Bar SAN GIOVANNI - via Umberto, 529
EURO JAZZ CLUB - via A.Cacciola, 6
NBAR - via Consolare Valeria (c.da Pallio), 1
TAORMINA (ME)
LA GIARA Night Society - vico la Floresta, 1
ATLANTIS BAY Grand Hotel - via Nazionale, 161
MAZZARO' SEA Palace Grand Hotel - via Nazionale, 147
SIRACUSA
CODAS - via Ruggero VII s.n. Ortigia
MUSIC LAND - v.le Teracati, 158/G
Edicola ROMANO E. - via Algeri c.da Mazzarone
Edicola SALERNO S. - largo Servi di Maria
Edicola FORTUNA - p.zza Cappuccini 1
SAN CATALDO (CL)
ELIOS INN Hotel - via Piave, s.n.
CA.MA. Pubblicità - zona industriale
ENNA
Palace Hotel FEDERICO II - Etna bassa, c.da Salerno
L'Edicola del Viale MONTALBANO - v.le IV Novembre, 68

PARTNERSHIP INTERNAZIONALI

CERN - Ginevra CH
(European Organization for Nuclear Research)
NIACM - Illinois USA
(National Italian American Celebrity Magazine)
TELETHON FONDAZIONE - Roma ITA
(Muscular dystrophy and other genetic diseases)
CABIBBO-LAB INFN - Roma ITA
(Università di Roma TorVergata)
INFN - LNS - Catania ITA
(Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Lab. Nazionali del SUD)
C.O.D.A.S. - Siracusa ITA
(Centro Osservazione Divulgazione Astronomia)
CITTÀ DELLA SCIENZA - Catania ITA
(Università di Catania - Fondazione Cutgana)
MUSEO DEL MARE
(Ognina / Catania)

RAI 1-2-5, RAI Sicilia, RadioRAI, Canale 5, LA 7
Università di Catania, Port Authority Catania, Ordine dei Medici di Catania,
Museo-Teatro dei Pupi, Vecchia Dogana Catania, Calcio Catania - Torre del
Grifo, Teatro Stabile di Catania, Ordine dei Medici di Siracusa Quotidiano di
Sicilia, FAI - deleg.CataniaLions, Rotary e Kiwanis Internationals
Inner Wheels - Fidapa - Soroptimist

Very events
SINUHE THIRD

CI SIAMO FATTI IN QUATTRO PER INFORMARTI MEGLIO

www.globusmagazine.it

GLOBUS
magazine

GLOBUS
magazine
web-daily



GLOBUS MAGAZINE

PIAZZA CORSICA, 9 - CATANIA

TEL/FAX. 095 372030 - 095 7226757 -

redazione@globusmagazine.it - info@globusmagazine.it

Corsi di Chitarra

tenuti da **Francesco Cataldo**

www.francescocataldo.eu

POP
ROCK
BLUES

*Laboratori di
musica d'insieme
per tutti gli strumenti*

Percorsi didattici

Propedeutica musicale per ragazzi e bambini da 6 anni

Corsi ordinari personalizzati per ragazzi e adulti

Pratiche di composizione e arrangiamento

Preparazione per l'ammissione ai Conservatori Musicali



Le iscrizioni sono aperte tutto l'anno.
Al termine del corso è previsto il rilascio di
un attestato di frequenza per la richiesta di
riconoscimento di crediti formativi nelle
scuole secondarie di I e II grado

Associazione culturale musicale

Even Eights

SIRACUSA - Via A. Von Platen 37/E

CATANIA - Via Milo, 11
Salone S. Maria della Consolazione

Tel. 327 6614809

Lezioni individuali anche online via Skype